

— Нет, Энтон, в данном случае я только выполняю поручение. Я просто должен проинформировать тебя, что сегодня вечером ты станешь Демолеем.

— А меня кто-то спросил, хочу ли я? И что я буду делать в этом Де Молее?

— Твое хотение не имеет значения, потому что ты должен. А что ты будешь делать, это зависит от результатов анализов.

— А дедушку в пионеры принимали без анализов, — попробовал пошутить я.

## КАПОЭЙРА

— **Т**ы говорил, что большой спец в боксе?  
— Да, — скромно ответил я.

— Пока есть время, разомнемся?

Мы проследовали в спортивный зал, где, помимо привычных тренажеров, в углу стояли непонятные, по-видимому, музыкальные приспособления.

Фабио подошел к устройству, напоминающему большой барабан, и стал в нарастающем темпе лупить по нему ладонями...

Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба —  
Ба-ба-ба...

Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба —  
Ба-ба-ба...

Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба —  
Ба-ба-ба...

Я, стоя в боксерской стойке, озадаченно смотрел на это магическое камлание.

Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба —  
Ба-ба-ба...

Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба —  
Ба-ба-ба...

Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба —  
Ба-ба-ба...

Фабио увеличил темп и стал подпрыгивать быстрее и разнообразней. Неожиданно он отскочил от инструмента и...

Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба — Бам-бам-бамба —  
Ба-ба-ба... — стало вырываться у него откуда-то изнутри в такт движением.

Колесо, фляг, сальто, какое-то замысловатое па из украинского гопака\*. Кто бы мог ожидать от этого пузана.

*\* Национальный украинский танец. Боевой гопак — вид борьбы (единоборство).*

Бам-бам-бамба



Я попытался дотянуться до него правой.

П-х-х! Мимо!

П-х-х!левой.

А он уже сзади, сложился пистолетиком и вылетевшей правой ногой мгновенной подсечкой срубил меня, вмазав по лодыжке.

Бам-бам-бамба — Ба-ба-ба!!!!

— Фабио, что это было? — спросил, я поднимаясь.

— Ничего особенного, тривиальная капоэйра регионал.

— А подробней?

— Капоэйра — бразильское национальное боевое искусство, сочетающее в себе элементы танца, акробатики, игры и сопровождающееся национальной бразильской музыкой.

— А без музыки не можешь?

— Могу и без музыки, музыка у бойца капоэйры внутри. В зависимости от настроения и цели боя (играть или сражаться насмерть), я ставлю на внутренний патефон разные пластинки.

— Капоэйра круче карате?

— А твой бокс круче карате? В единоборствах есть национальные особенности. С чего начинают в драке русские парни?

— Бьют «в глаз», а потом пытаются повалить.

— А азиаты вначале пинаются, стараясь попасть в живот, а потом уже метелят руками. Отсюда и историческое различие боевых искусств разных народов.

Капоэйра — это универсальная бразильская боевая система. И это именно система, которая позволяет победить любого знатока разрозненных приёмов. Но освоение этой системы не требует многолетних изнурительных занятий. Мы танцуем, поем и одновременно сражаемся. Детям это интересно. А где интерес, там и успехи.

Как боевое искусство капоэйра отличается использованием низких положений, ударов ногами, подсечек, обилием акробатики, то есть если сравнивать с танцами, похоже на спортивный рок-н-рол с элементами украинского гопака.

Во время карнавала или просто на улице ты можешь увидеть среди танцующих и бойцов капоэйры.

Как и большинство восточных единоборств, капоэйра — это философия. Одновременно с отработкой новых элементов ученик изучает португальский язык, музыку, песни, историю капоэйры, этику и эстетику боя.

— Этику и эстетику?

— Да. Этику, чтобы все было по-честному, а эстетику, чтобы было красиво!