

РАЗБОР АСТРАЛЬНЫХ ПОЛЕТОВ

— **К**ак впечатления? — спросил Фрэнк.

Мое сердце продолжало гулко и напряженно стучать, удары отдавались в пылающей голове. Непреодолимое состояние глубокой вины сосало в груди.

Почему?

Вспомнил. Я же снес из крупнокалиберного пулемета верхушку Ростральной колонны, а может быть, и зашиб ненароком кого-нибудь из участников свадебной церемонии. Как нехорошо получилось.

— Фрэнк, — спросил я извиняющимся голосом, — я ничего в Питере не разрушил?

— Нет, Энтон, ты еще слишком слаб, чтобы менять что-то в реальном мире.

Несмотря на высказанное пренебрежение к моим возможностям, мне полегчало.

— Но для первого раза совсем неплохо. Все вы молодцы. И молодцы даже Хуан с Оксаной, что, оценив обстановку, не добавили сумбура своими мыслеформами.

Думаю, каждый из вас прочувствовал, насколько большие возможности дает коллективная работа в астрале. Однако любая коллективная работа требует четкой организации и взаимодействия.

Усвойте главные правила:

Концентрация и строгая дисциплина для всех.

Всю работу координирует один человек. Только он утверждает любую команду на движение или любые действия управляемых вами объектов и размещение визуализированных вами элементов обстановки.

Задача остальных — безуказненно и четко выполнять его команды, управляя своими мыслеобразами.

И главное, не выпадайте из времени операции и из пространства ее проведения.

— Энтон, какой может быть Ленин на броневике, а тем более на Хаммере в 21 веке?

— Фабио, почему у тебя слоны летают?

— Джейн, где ты видела медведиц в переднике?

— В сказке, мне Энтон рассказывал, — прощебетала девочка.

— Запомните. Чем дальше мыслеобраз от времени и пространства, в которое вы его внедряете, тем больше для этого надо приложить энергии...

Мы сейчас не ставим задачи работать в реале. Для вас главное — научиться отображать в астральном пространстве всю образную информацию, необходимую для проведения операции, т.е. моделировать район боевых действий с мельчайшими его особенностями, отображать на нем свои силы и силы противника...

А теперь приступим к очень важному ритуалу. Любой созданный план или сюжет живет в информационном пространстве своею жизнью. Он может проникнуть в чье-нибудь бывшее сознание и спровоцировать непредсказуемое развитие событий. Не дай бог такое даже представить: Ленин на броневике во главе стада диких животных при боевом обеспечении легендарного крейсера Аврора...

Переместите этот сегодняшний сюжет из вашего сознания в середину нашего круга.

Я без сожаления выпихнул из головы упакованный в невидимый энергетический шар контейнер с неприятными воспоминаниями. Судя по уплотнившемуся пространству, остальные сделали то же самое.

Фрэнк вытянул руку и щелкнул зажигалкой.

Пфых! Запахло озоном.

ДНК-ГЕНЕАЛОГИЯ

— **В**се, ребята, по каютам и спать, — сказал Фрэнк. — Энтон и Фабио, задержитесь, пожалуйста, есть серьезный разговор.

Мы снова расселись вокруг стола.