

*\* Янки — слово, применявшееся индейцами-героки по отношению к колонистам Новой Англии. В южных штатах со времён Гражданской войны 1861–1865 — прозвище жителей северных штатов. За пределами США в настоящее время чаще употребляется как прозвище всех американцев — уроженцев США. Несмотря на множество значений, в которых может применяться это слово, в контексте оно всегда имеет отношение к жителям Соединённых Штатов.*

## ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ

**М**алышка Джейн, вроде бы и не слушавшая наш спор, поднялась и вышла на середину зала. Она начала медленно двигаться по кругу радиусом полтора метра, при этом крутиться вокруг своей оси и крутить попой. Темп увеличивался, стали подергиваться плечи и руки.

Все уставились на неё с изумлением. Но через минуту прекрасное, но осунувшееся за последние дни лицо Оксаны озарила догадка. Она подбежала к девочке. Теперь уже два прекрасных создания кружились в замысловатом танце. Я обомлел. Оксана крутила попой просто виртуозно.

Что делать? Спасать мир или любоваться этим великоле-  
лепием?

Фрэнк въехал раньше других.

— Молодцы, девочки! Попробуем. А что нам еще оста-  
ется.

### **Боевые танцы пчел**

До меня дошло с некоторым опозданием, что за па\* вы-  
творяют наши девочки. Это же язык пчел.

*\* Па – способы движений ног, прыжков, перевёртываний  
в хореографии.*

### **Пчелы-убийцы**

В 60-х годах прошлого столетия генетиком Уильямом Керром был привезен в Бразилию африканский подвид медоносной пчелы. Это было сделано с целью выведения новой формы, которая была бы более приспособленной к климатическим условиям Южной Америки. Так как африканские пчелы более трудолюбивы, производят много прополиса, а их матки чрезвычайно плодовиты, ученые решили скрестить ее с европейской формой. Но по оплошности служителей лаборатории рой африканских пчел вырвался на свободу, в результате чего африканские пчелы смешались с местными.

Таким образом «получились» пчелы-гибриды, которые отличаются высокой производительностью по меду сбору и, что самое неприятное, необычайной агрессивностью. По статистике, они в тридцать раз быстрее нападают на человека, чем это наблюдалось у местных пчел. А жалят в десять раз чаще, нежели обычные пчелы. Впоследствии их назвали «пчелами-убийцами».

Эти пчелы отличаются размерами и необычайной агрессивностью. Нападают на любое животное, которое появилось в радиусе 5 метров от улья. Преследуют свои жертвы на протяжении полукилометра, а иногда и более.

Их цель — полностью уничтожить источник угрозы. Это не попытка прогнать или преследовать вас, они хотят вас убить. Они невероятно агрессивны. Если разрушить обычный улей, вслед за вами полетят две-три пчелы, чтобы вас ужалить. Но улей африканских пчел отправит за вами вдогонку две или три тысячи собратьев. Это основное поведенческое отличие.

### **Язык пчел**

У пчел есть средство общения между собой. Каким образом пчелы узнают о том, что одна из них нашла источник пищи? Пчела-сборщица, обнаружив, например, во время полета сладкий сироп, которым ее приманивают, тотчас насыщается им.

Затем она возвращается в свой улей. Спустя некоторое время можно наблюдать, как на то же место прилетает группа пчел из этого улья, среди которых помеченной пчелы нет. Она, по-видимому, известила других. Причем они были информированы с большой точностью, поскольку без проводника добираются до места, всегда находящегося за пределами видимости улья, а часто и на большом от него расстоянии. В определении местонахождения не бывает ни ошибок, ни колебаний. Как это происходит? Прилетевшую пчелу окружают находящиеся в большом возбуждении другие пчелы. Затем она начинает исполнять танцы, а другие пчелы следуют за ней. Это и есть главный момент процесса и сам акт коммуникации. В зависимости от обстоятельств, пчела исполняет два разных танца. Один танец состоит в том, что она последовательно описывает горизонтальные круги, сначала справа налево, затем слева направо. Другой, сопровождаемый непрерывным вилянием брюшка (*wagging-dance*), изображает почти восьмерку: пчела бежит прямо, затем описывает полный круг влево, опять бежит прямо, вновь начинает полный круг, теперь направо, и так несколько раз кряду.

Круговой танец и танец восьмеркой похожи на настоящие сообщения, относящиеся к расстоянию от улья до источника корма (или объекта нападения).

Танец по кругу говорит о том, что местоположение корма следует искать на небольшом удалении от улья, приблизительно в районе ста метров в окружности.

Другой танец, который сборщица исполняет, виляя и описывая восьмерки (wagging-dance), указывает, что место взятка расположено на расстоянии от ста метров до десяти километров. В этом сообщении содержится два различных указания: одно собственно о расстоянии, другое — о направлении.

Информация о расстоянии заключается в количестве фигур, выполненных за определенное время; расстояние находится всегда в обратной зависимости к их частоте.

Например, за пятнадцать секунд пчела описывает девять-десять полных восьмерок, если дистанция порядка ста метров, семь восьмерок — при дистанции 200 метров, четыре с половиной — при одном километре и только две восьмерки — при шести километрах. Чем больше расстояние, тем медленнее танец.

А направление обозначается осью «восьмерки» по отношению к солнцу; эта ось, соответственно ее отклонению влево или вправо, указывает угол, который образует с солнцем место приманки. А пчелы, благодаря необыкновенной чувствительности к поляризованному свету, способны ориентироваться даже в пасмурную погоду.

Практически оценка дистанции несколько колеблется от одной пчелы к другой или от улья к улью, но не бывает колебаний в выборе того или другого танца.

Таким образом, именно танец в двух его разновидностях служит для пчел средством сообщить другим особям в улье о своей находке и направить их к ней с помощью указаний на расстояние и направление.

В отличие от человеческого, обезьяньего и дельфиньего — это не язык в привычном понимании. Но, тем не менее, это все же язык, так как посредством него пчелы обмениваются информацией.

Профессор озвучил замысел:

— Возглавить нападение пчел на защитников поместья.

Пчелам невозможно объяснить, что жалить надо только врагов, а шарахаться от своих. Поэтому здесь главное — разведка и точное указание. Языком пчелиного тела можно с точностью до метра по расстоянию и до углового градуса по направлению задать месторасположение объекта атаки. А это не просто.

Оксана уселась в кресло и закрыла глаза.

В астрале нет GPS-ов\*. Девушка несколько минут сидела бездвижно, потом приоткрыла веки и стилусом нанесла четыре синие точки на крупномасштабной электронной карте. Это позиции вражеских групп с ракетами Стингер.

*\* GPS (англ. Global Positioning System – глобальная система позиционирования, читается Джи Пи Эс) – спутниковая система навигации, обеспечивающая измерение расстояния, времени и определяющая местоположение. Позволяет в любом месте Земли (не включая приполярные области), почти при любой погоде, а также в космическом пространстве вблизи планеты определить местоположение и скорость объектов.*

Еще минута. На карте появились восемь красных точек\*. Это гнезда диких пчел и ос. Из них четыре гнезда пчел-убийц.

*\* На военных картах «свои силы» обозначаются красным цветом, силы противника – синим.*

Соединяем красные точки с синими – получается направление и дистанция до целей. Теперь главное – успеть. Вначале вывести из строя стрелков Стингеров, а затем заставить демаскировать себя оставшихся боевиков, затаявшихся в укрытиях на территории поместья.

Профессор одобрительно взирал на четкие действия Оксаны.

— Хорошо. Одобряю. Девочки, летите танцевать перед пчелами.

Малышка Джейн посмотрела на планшет.

— Оксана, чур, эти пчелки мои, — и очертила зону с тремя гнездами, расположенными на расстоянии метров 400 друг от друга.

— Ладно! Танцуй.

Джейн закружилась по комнате.

Оксана снова закрыла глаза, и только слабые подергивания рук выдавали напряженную работу сознания и внутренний ритм мысленного замысловатого танца.

## МЫ ОЗВЕРЕЛИ

**Я** всегда сомневался, что человек произошел от обезьяны. Это не мешало мне относиться к этим животным с искренней симпатией. Но трехмесячное общение с Хуаном убедило меня в правоте великого Дарвина. По крайней мере, некоторые люди произошли от обезьян. А предки Хуана определленно.

— Я отлетаю в зоопарк Перона, — сказал молодой человек. — Но я сидя летать не могу, пойду лягу. И... обезьяны мои.

— Хорошо! — ответил профессор. — Только выпусти всех зверей, они нам помогут.