**1**

**Вечные Деревья**

**Исчезающего Сада**

Книга стихотворений

**Владимир Шали**

**2**

© Агентство «Информационные

ресурсы» (АИР), 2014

© Шали В. С., 2014

© фрагмент картины на обложке Цибизовой. Л , 2014

В книгу включены в основном стихи, написанные в период

1970–1990 годов.

Последнее произведение «Крест Гермеса Трисмегиста, или

33 Молитвы о Равновесия» — это квинтэссенция мыслей и

образов единого цикла «Неразличённый Египет», которому автор

посвятил последнее двадцатилетие своей литературной

деятельности.

**3**

**Содержание**

**Предисловие**

**5**

**Небо – это только Следы Синего Ветра**

**13**

**Таинственный Трепет – Египет**

**27**

**Деревянная птица**

**32**

**Из книги "Вертикальная площадь"**

**38**

**Ветреная Верность**

**76**

**Базар Любви**

**78**

**Тени моих любимых**

**117**

**Петергофский ветер**

**Десятая церковь**

**131**

**Дальняя гравюра**

**136**

**Время без Сердца**

**148**

**Из книги «Театральная Мельница»**

**152**

**Учение Чучела на Краю Пустыни**

**210**

**Маятник Пустыни**

**212**

**Монолог главного героя**

**из романа "Тоска по моему бегству"**

**337**

**Магия легенды. Послесловие**

**341**

**Крест Гермеса Трисмегиста,**

**или 33 Молитвы о Равновесии**

**346**

**Помандрес Владимира Шали**

**382**

**4**

Владимир Шали

*Автор благодарит своих друзей*

*за братскую помощь*

*в подготовке и издании книги:*

*Константина Балыбина,*

*Владимира Теплицкого,*

*Лилию Цибизову,*

*Сергея Иванова,*

*Александра Кондурова.*

**5**

**Предисловие**

Поэт – успешно или безуспешно – борется за новое зрение в содер\_

жании – в раскопке словесных груд – в пересоздании стиховых форм –

Владимир Шали – один из тех поэтов – что сознательно ставят перед

собой эту задачу – Он утверждает – свободу зренья – Гибкость и

прозрачность поэтической формы – способной вместить всю сложность

и бесконечность жизни в её непрерывном круговращении –

Вот строфа из обращения к только что вырытому в песках колодцу –

– Любимый мой – мне хочется так жить –

Я шёл к тебе из времени чужого –

Я шёл к тебе – чтоб самым первым быть

Над вечностью колодца молодого –

Это его коренное стремление – шагнуть из глубины времён к моло\_

дому колодцу – наполненному вечной влагой жизни –

Всё философское содержание книги – достаточно сложное и

утончённое – вибрирует – однако – между застывшим – вечным и уже как

бы вневременным прошлым и динамикой – жестокой мимолётности

мгновений – из которых надо сложить нечто столь же прочное и

неуничтожимое в будущем –

Это не только декларация – умозрительная посылка – Оригинальным

образом Шали по своему жизнеощущению пересоздал стихотворную

форму – Большинство его строф – трёхстрочны с рифмующейся

опоясывающей первой и третьей строкой и безрифменной второй –

средней – Это – по сути – стиховая модель его чувства времени – вечности

– закреплённой обручем рифмованных строк – и открытой текучей

средней – Она даёт полноту жизненного мгновения настоящего – Его

неразрешённость и продолжительность в будущее –

Можно сказать – что Шали создал свою строфу – В русской поэзии

это сделать непросто – Сочетание этой строфы с четверостишиями и

другие вариации делают стих Шали гибким и – будем надеяться –

жизнеспособным – Это путь к новому зрению – В этой форме можно

осуществить интересные замыслы –

Адольф Урбан

**6**

1

– Мы иногда проходим мимо –

– Ночной подвальной Темноты –

– Где пляшут Крысы у Камина –

– Волшебный Танец Суеты –

– В Подвале душном дуют Духи –

– Поленья сонные стучат –

– И Полумёртвые Старухи –

– С Полуживыми говорят –

– Кругом таятся Сплетни – Были –

– Сплетенья Правды и Мечты –

– Не оттого ль – что в этом Мире –

– Растут предвечные Цветы –

– Цветы Надежд – Цветы Сомнений –

– Цветы Любви – Цветы Разлук –

– Цветы Движений без Движений –

– Цветы Восторг – Цветы Испуг –

– Но что мы знаем из того –

– На что обречены с Рожденья –

– Цвет Восхищенья своего –

– Цвет Горечи – Цвет Заблужденья –

2

– На то даны нам Мраморные Боги –

– Чтоб верить в них – но веруя не знать –

– И находясь у Света на Пороге –

– Во Тьме Непонимания стоять –

– Зачем восходит Изваянье в Мрамор –

– Чтоб не утратить Молодость и Страсть –

– Чтоб не глумилось Время словно Варвар –

– Уничтожая Красоту и Стать –

– На то дана мне Мраморная Дева –

– Чтоб я не знал –

– Из Мрамора она возникла –

– Или из Живого Тела –

– Похожая на Мрамор рождена –

– Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья –

– И я уже не знаю – Жизнь иль Смерть –

– Скрывается в Движеньи без Движенья –

– Чтоб не живя вовек не умереть –

– Нам Мрамор дан в Божественном Обличьи –

– Красавицы без Имени и Дней –

– Навечно совершенной в Безразличьи –

– К любому Совершенству перед ней –

**7**

3

– Прохладны Камни Зрелой Синевы –

– Прекрасен Профиль Мраморной Богини –

– Как Сказочная Птица меж Листвы –

– В Сплетении неповторимых Линий –

– Прохладен Мрамор – но сгорает Ткань –

– Одетая на Мраморное Тело –

– Быть вечно Обнажённой – это Дань –

– Той Красоте – которой нет Предела –

– Прохладны Камни зрелой Синевы –

– Легко на них ложатся Одеянья –

– И пропадают в Цвете Наготы –

– Освобождая Деву для Сиянья –

4

– В той Красоте – которой нет Предела –

– Вдоль Улицы не замечая всех –

– Слегка касаясь Мраморного Тела –

– Я шёл вперёд – но поднимался вверх –

– Я приближался к Мраморной Богине –

– И прижимая к ней её Ладонь –

– Через неё сквозь Шёлк роскошных Линий –

– Мне обнажался трепетный Огонь –

– Сгорала Ткань на Бёдрах безупречных –

– Сгорала Жизнь – заканчивался Сон –

– Но этот День всё ж длится бесконечно –

– Хранимый Богом с четырёх Сторон –

5

– Я чувствую в Чертах Вселенной –

– Движенье о самом себе –

– Свет исчезает в Час вечерний\_

– Как Птицы в Тёмном Серебре –

– Я угадал – они здесь были –

– И вот на Крыльях унесли –

– Остатки той волшебной Пыли –

– Которые весь Мир спасли –

– Но где же Связь моя и Сила –

– Когда в Последний – Смертный Час –

– Отодвигалась прочь Могила –

– Не раскрывая вечных Глаз –

– Когда Змеи Зелёной Звенья –

– Сжимали Тьмою Свет Земной –

– Явилась мне Свобода Зренья –

– В Движеньи о себе самой –

**8**

6

– В Движеньи Изображений –

– Есть Мука некая и Страх –

– Нарушить Смысл Предназначений –

– Одним назначено лететь –

– Застыв в Невидимых Границах –

– Другим на их Полёт смотреть –

– Не отражаясь в вечных Лицах –

– Зачем волшебная Рука изобразила –

– Отраженье живого Взгляда сквозь Века –

– Создав Движенье без Движенья –

– Лишь для того – чтоб не забыть –

– Пронзительной Любви в Полете –

– И дивный Миг остановить –

– Словно Дыхание на Взлёте –

7

– Меня страшат грядущие Мгновенья –

– Предвестники – чьи умерли Черты –

– Пусть неизбежен Час Исчезновенья –

– Но неизвестно Время Пустоты –

– Все Новое рождается от Страха –

– И разве разглядеть способны мы –

– Что Возрожденье Мёртвого из Праха –

– Не менее опасно вечной Тьмы –

– И разве быть возможно Соглашенье –

– С Бескрайней Неизбежностью всего –

– Я каждый День стою пред Завершеньем –

– Неведомого Смысла Своего –

8

– Когда Затменье бесконечно –

– Когда Прозренье невозможно –

– Когда Надежда безупречна –

– А Воплощение ничтожно –

– Когда безумный Белый Странник –

– Заходит в Чёрный Мир Дуата –

– Когда во Тьме рождённый Стражник –

– Не повернёт его обратно –

– Когда Царей слепая Стая –

– Не поднимается из Мрака –

– Глазами Мёртвыми листая –

– Пустые Знаки Зодиака –

– Когда глумится Тьма над Светом –

– Сжимая Чёрные Границы –

**9**

– Но Странник движется при этом –

– К Надгробью Мраморной Царицы –

– Тогда в потерянном Сознаньи –

– Где Ночь и Свет – Душа и Тело –

– Возникнут вновь в своём Слияньи –

– Воскреснет Мраморная Дева –

9

– Когда беззубая Акула –

– Глотает Волны на Востоке –

– Когда Злодей сжимает Скулы –

– Невоплощённые в Пороке –

– Когда Разврат давно бессилен –

– А Лицемер давно изведан –

– Когда свободный Воздух Синий –

– Бескрылым Зрением не предан –

– Когда жестокая Царица –

– С Лица сметает Мёртвый Мрамор –

– Когда не смея воплотиться –

– Не льётся Яд из Чёрных Амфор –

– Когда бессмысленное Знанье –

– Не омрачает Смысл предвечный –

– И не сбывается Венчанье –

– Поверженных и Безупречных –

– Тогда холодный Ветер Горный –

– Пусть пролетит над Мёртвым Телом –

– Как Ангел Белый или Чёрный –

– Но оставаясь Чёрно\_Белым –

10

– Вижу в Чистом Зеркале Дворца –

– Мраморного Идола Успеха –

– Двух Амуров – спящих без Конца –

– Половину Женского Лица –

– В Облаках насыщенного Смеха –

– Слышу Неразборчивую Речь –

– Вижу Свет Огня в Движеньи быстром –

– Пол – Лица в таком Величьи Чистом –

– Как Дворец – который не поджечь –

– Вижу мы расходимся с тобой –

– В Зеркале ты пропадаешь Лгунья –

– Пыткой искаженная Колдунья –

– Словно Полумесяц Голубой –

– Так и не дожив до Полнолунья –

**10**

11

– Кто развернул Невидимое Знамя –

– Над Войском Неизвестным и пропал –

– Кто веровал не веря – Знал не зная –

– Кто видел всё – но беспробудно спал –

– Кто пропадая в Битве суеверной –

– Напрасно ждал Смиренья Зла во Зле –

– Кто связан был с Движением Вселенной –

– Не научась Хожденью по Земле –

– Кто верил в Исполненье Обязательств –

– Не сомневаясь в Совести Чужой –

– Не понимая искренних Предательств –

– Рождённых безразличной Пустотой –

– Кто не постиг Величие Обмана –

– По Истине утраченной скорбя –

– Тот опоздал – придя на Встречу рано –

– Взглянув в Лицо Судьбы – как на себя –

13

– Я вновь живу в Саду Несоответствий –

– Там – где никто не равен никому –

– Где Приближенье лишь Начало Бедствий –

– Прикосновений – но не к своему –

– Я вновь живу в Пространстве Опозданья –

– И вечно Сплю у Городских Ворот

– В тоскливом Замедлении Сознанья –

– Свобода Отстраненья настаёт –

– Я вновь один – кругом Земля чужая –

– На ней Чужие выросли Сады –

– И в них Плоды чужого Урожая –

– Как в Женщине Название Воды –

– Я заблудился в Темноте Кромешной –

– И вышел к Свету Странствуя в Судьбе –

– Но в повороте восковой Черешни –

– Я прочитал Насмешку о себе –

– Я ничего не ведал от Рожденья –

– И после ничего узнать не смог –

– Цвет мрамора мне дан для Заблужденья –

– Но он и есть мой Невозможный бог –

**11**

14

– Как ты меня любишь –

– Бессмыслица Белых Страниц –

– Сливаются Профили –

– Улиц пустынных и Лиц –

– Сливаются Профили –

– Мёртвых Царей и Цариц –

– Как всех ты сближаешь –

– Бессмыслица Белых Страниц –

– Сливаются Профили –

– В Роспись загробной Стены –

– Что может быть дальше –

– Бесстрашье пустой Тишины –

– Но даже за ней слышен –

– Голос Божественных Птиц –

– Как ты меня любишь –

– Бессмыслица Белых Страниц –

15

– Есть путешествие – Болезнь –

– Изведать Волны Отчужденья –

– Любимых долгожданных Мест –

– Есть Наваждение – Есть Зов –

– Есть путь бессмысленный – но верный –

– В Пространстве Золотых Весов –

– Кто заблуждается – тот Первый –

– Цвет Заблужденья – Цвет Любви –

– Папирус – Парус вдаль плыви –

– Не выражая Сожаленья –

– Затем умри или живи –

– Без Радости Прикосновенья –

16

– Пока не выросли Клыки –

– И Время невозможно ранить –

– Лев Призрак и Мираж Реки –

– Беззвучно уплывают в Память –

– Так Львица забывает Льва –

– Ослепнув в каменном Движеньи –

– И всё\_таки едва\_едва –

– Жизнь воскресает в Отраженьи –

– Реки – которая как Сон –

– Как Явь переломилась в Призме –

– Холодным продолженьем Волн –

– Давно отхлынувших от Жизни –

**12**

17

– Условно Улица звалась живой –

– Как весь неразличённый Образ твой –

– Вдоль Улицы не замечая всех –

– Ты шла вперёд – но поднималась вверх –

– Условно Улица звалась Пустой –

– Но было в ней Движенье без Движенья –

– Повенчано с незримой Красотой –

– Чтоб был всегда невидим Образ твой –

– Словно Волны минувшей Продолженье –

18

– Час Искуплений – Час Измен –

– Когда Земля в Тоске звериной –

– Глотает Воздух Перемен –

– И в Шкуре греется змеиной\_

– И что ей грезится тогда –

– Кого зовёт Она волнуясь –

– Какую ветреную Юность –

– Растопчут жаркие Стада –

– Час Искуплений – Час когда –

– Уже не веруя – но веря –

– Мы расстаёмся навсегда –

– И наступает Время Зверя –

– Да здравствует Час Перемен –

– Час Отстранений – Час Свободы –

– И верной Ветренности Волны–

– Минувшие – как Кровь из Вен –

**13**

**Небо – это только**

**Следы Синего Ветра**

**< Книга в Книге>**

\* \* \*

Что звуками – что знаками творить –

Прекрасны могут быть прикосновенья –

Но сущности не могут изменить –

Есть виденье – и это не обман –

Возможно ли его отображенье –

Что звуками – что знаками – туман –

Что звуками – что знаками скажу –

Когда всё в мире создано мгновенно –

Сознанием которому служу –

Что звуками – что знаками – ничем

Не избежать земного повторенья

Грядущих и давно прошедших тем

Небесного – быть может – откровенья –

\* \* \*

Боюсь я дней – их быстрой пустоты –

Жестокой мимолетности мгновений –

Беспамятства любви и красоты –

Боюсь я дней – их пёстрых – шумных лиц –

Где нами управляют тень и вспышка –

Где царствуют границы без границ –

Боюсь я дней – в них будущего нет

И прошлого – и крик о настоящем

Услышан будет через много лет –

**14**

\* \* \*

Небо закрыто деревьями сна –

Сад на песке умирает от жажды –

Совесть в пустыне – кому ты нужна –

Слышу опять разговоры песка –

Вот он лежит – умирая от жажды –

Так от любви умирает тоска –

Что я отвечу – любовь и вражда

Были на свете и стали песками –

Совесть в пустыне – кому ты нужна –

Совесть в пустыне – кому ты нужна –

Вот я уйду – и закончится повесть –

Но – как и прежде – под небом одна

В каждой песчинке останется совесть –

\* \* \*

Из дерева родилась ветвь –

Вонзилась в воздух – распустилась –

И повенчались цвет и свет –

О ветвь – последняя в саду –

Где смертно высохли деревья –

Я в тайну древа не войду –

Мне не проникнуть в ствол сосны –

Где сок бежит по кольцам древа

Последней – может быть – весны –

И жизнь закончена – но всё ж

Из\_под земли глоток последний –

Как древо мёртвое – возьмёшь –

**15**

\* \* \*

Кто бесконечно одинок –

Тот – верно – попросту раздвоен

В пересечении дорог –

И не помочь тому – кто в двух

Движеньях – образах и мыслях

Читает про себя и вслух –

И жаль кого\_то одного –

А не двоих в одном обличье –

И нету в мире никого –

Никто – и никогда – и никому –

Ходов легло немало под землёй –

По ним идти и пробираться страшно –

Но мы сегодня встретимся с тобой –

Как ты устал – скитаясь в темноте –

О – тягостные годы возвращенья –

Как труден путь в подземной тесноте –

Никто – и никогда – и никому –

И ни за что не открывает тайну –

Вся тайна нераскрытая – ему –

\* \* \*

Есть в жизни дар исчезновения –

Кто научился исчезать –

Тот знает тайну откровения –

Так и младенец на мгновенье

От мира прячется в траве –

Предчувствуя исчезновенье –

Так и любимцы тишины

Находят в небе созидания

Исчезновение луны –

**16**

\* \* \*

Есть откровение в ночи –

Когда надежда и сомненье

Сплетают звёздные лучи –

И сердцу нечего сказать –

И мысль беззвучна и бескровна –

И в мире всё равно и ровно –

Чтоб откровение узнать –

\* \* \*

Боль увядает на жёлтом песке –

Губы алеют в блаженном глотке –

Ближний Восток пребывает в тоске –

Медную жажду везут на базар –

Древний учитель читает Коран –

Соединяя слова в караван –

Так во вселенной – где каждый росток

Хочет понять необъятную суть –

Смотрит блаженный на Ближний Восток

И лишь потом отправляется в путь –

\* \* \*

Тень всадника заходит в сад –

Оставив прах в песках горящих –

Среди деревьев настоящих

Пусть нет меня – но есть мой взгляд –

Я ничего не нахожу –

Живу вблизи – а вижу дальность –

Я подчиняюсь миражу –

Но тень моя взойдёт в реальность –

**17**

\* \* \*

И ты – мучительный мой сад –

Цветущий на земле песчаной –

На память утоли мой взгляд –

Войди цветами и листвой

В глаза идущего в пустыню

И утоли напев простой –

Словно случайную святыню –

\* \* \*

И здесь – конечно – жизнь прошла –

Оставив мёртвые сады –

Незавершённые дела

И злую жажду без воды –

И возлежат пески в ночи

Бессчётным множеством убийц –

У солнца отобрав лучи

Для сна песчаных единиц –

\* \* \*

Я шёл в пустыне много дней –

Я верил в призрачном начале –

Что чашу зла испить трудней –

Чем море общее печали –

Но эта вера не спасла

От жгучей жажды в той дороге –

Пусть каждый выпьет чашу зла

Из моря общего тревоги –

\* \* \*

Из удовольствий на Земле

Пророк избрал песок и воду –

И жизнь кочевника в седле –

Соединённые в беде –

Мы обретём себя – не так ли –

Зародыши песка в воде –

Песчинки будущего в капле –

**18**

\* \* \*

Нас возвращают острые углы

В реальность мира из цветов и неба –

В сплошную ночь из солнечной игры –

В голодный год из золотого хлеба –

Напрасно ты приходишь – красота –

Мечта сгорит – сверкнув в печи углями –

И вновь кругом живая темнота –

Отточенная острыми углами –

\* \* \*

Когда ты скажешь камню – Помоги –

Он не ответит – что помочь нельзя –

Уж не враги давно твои враги

И не друзья давно твои друзья –

Забудь свои несчастья и не лги –

Что жизнь трудна – когда идёшь скользя –

Куда страшней – когда враги – враги –

Куда трудней – когда друзья – друзья –

\* \* \*

Есть страх перед листом бумаги –

Перед лицом небытия –

Творенье требует отваги –

Так – омрачая белизну

Словами – знаками – сомненьем –

Мы убиваем новизну –

Но управляем вдохновеньем –

\* \* \*

Я растерялся в звуках красоты

И вдруг затих в разновеликом пенье –

Свой бедный сад не видя с высоты –

Среди горящих огненных цветов

Я не увидел даже в отдаленьи

Своих друзей или своих врагов

И самого себя в миг откровенья –

**19**

\* \* \*

Гармония – моя вина

Перед тобой необозрима –

Но в сердце мука есть одна –

Когда щемящий зимний сад –

Как некий дух – вселяет веру –

Необходим ответный взгляд –

Нет тайны моего лица –

Я всё отдал предметам света

И словно умер до конца –

Так самый яркий свет темниц

Наполнен солнцем и листвою –

Трагедия открытых лиц

Несовместима с красотою –

\* \* \*

Когда не выскажет тишина

Слепого взгляда – глухого пенья –

Я не поверю – что жизнь одна –

И в самой гибельной пустоте

Порой засветит огонь несмелый –

Мечта о будущей красоте –

Едва заметная в жизни первой –

\* \* \*

По вечным залам повторенья –

По коридорам красоты

Мы всюду ищем откровенья –

Быть может – кто\_то рассказал

И объяснил земную тайну –

Но бесконечен жизни зал –

И так понятен Бог земной

Вдали от звёздного наркоза –

И есть ответ – Иди за мной –

Пока не задано вопроса –

**20**

\* \* \*

Когда названья имена

Сменяют мысли и деянья –

Грядут пустые времена –

Герои с четырёх сторон

Шумят и пенятся – как море –

Тьма света – звуков миллионов –

Сей разобщённый шумный хор

Вещает трепетному миру

Свой самовластный приговор –

\* \* \*

Ещё ты можешь боль терпеть –

Но переходит страсть в усталость –

Усталость – в старость –

Старость – в смерть –

Ещё ты стонешь – злом гоним –

Но даже худшее не вечно –

И неизвестно – что за ним –

\* \* \*

Мне не простит ни жизнь – ни смерть

Событий горечи вчерашней –

Но я живой – я настоящий –

И я услышу – может быть –

Того – кто скажет на прощанье –

Движение – не жажда жить –

\* \* \*

Вечер – Меняется свет на земле –

Стены прохладны в зелёных цветеньях –

Жизнь протянулась в мучительном зле –

Воздух прозрачен – мне стали ясны

Образы прошлого в будущем свете –

Есть в темноте чистота новизны –

**21**

\* \* \*

Я наклоняюсь над водой –

И в зеркале зелёно\_синем

Скользят наяды чередой –

Я слушаю – к воде склонясь –

Движенье музыки свободной –

Где – вечно плача и смеясь –

Грядущего скрывает связь

Аквариум – гарем подводный –

\* \* \*

Я спрятал свет за ширмою Востока –

Холодный странник жарких паутин –

Судьба\_паук – ей не хватает шёлка –

И вся земля – страна ковровых тайн

Освещена холодною луною –

И шёлковыми нитями в Китай –

\* \* \*

Прохладны камни зрелой синевы –

Белы – пестры в мозаике базара

Щербетчики – халванщики Хивы –

Халва губам – всевышнему хвала –

Хула Халве – неверие в Аллаха –

Есть на Востоке каменная птаха –

Прохладная – прозрачная Хива –

**22**

\* \* \*

Узор портала Медресе\_Шер\_Дор –

Два тигра в полосе орнаментальных гор –

Остановились звери – или

Их мастера Востока усыпили –

И верил я тогда – людской забуду спор

Перед узором Медресе\_Шер\_Дор –

Повелевала каменная память

Живую кровь забыть

И боль оставить –

И плавали абстрактные цветы –

Прикрытые арабскими словами –

И говорили духи пустоты –

– Но Вы не мы –

Но с Вами –

Или с Нами –

**Три времени**

Оставьте камни прежней тишине –

Мираж тоски опередил ворота –

Как неизвестный всадник на коне –

Сместился миг – в котором свет –

Звук – знак

Изображают въезд – проезд и выезд –

Где нет пути – но есть копье и флаг –

Где изнутри сомненье – как извне –

Венчается созвучием единым –

Где зреют камни в прежней тишине –

Жизнь перед смертью –

Раб перед господином –

**23**

\* \* \*

Не раболепствуй – ученик –

Перед маститым корифеем

И не пытайся очернить

Его бессмысленным елеем –

Клубок искусства невелик –

Позорно красть чужие нити –

Презренно слово – ученик –

Нелепо звание – учитель –

\* \* \*

Знаю – знаю – прав лишь тот –

Кто не прав – забыв себя навеки –

Я – не прав – Пусть боль моя живёт

В каждом справедливом человеке –

Справедливость – Можно ли забыть

Это отрезвляющее слово –

Больно вам – Мне больно говорить –

Больно всем – но мы жестоки снова –

**Плащ полуответа**

Славлю тех – кто – не узнав ответа –

Говорит – Я знаю – впереди

Не хватает мужества и света

В черноте пространства и в груди –

Темнота запутала полсвета

Так\_что не светло и не темно –

Завернувшись в плащ полуответа –

Истина нам светит всё равно –

\* \* \*

О Боже – если там тупик –

Стена из мощного тумана

И совести не виден лик –

То для чего и для кого

Я верю в истину живую

И тень ничтожества ревную

К теням желанья своего –

**24**

\* \* \*

Виденья – тихие виденья –

Не понимая ничего –

Я жизнь свою веду за тенью

Значения не своего –

Я стану смехом – стану криком

В тумане тёмно\_золотом –

И в этом скопище великом –

И в одиночестве святом –

И – не подвластные смятенью –

Сомненья тысячи людей

Шагают за всеобщей тенью

Из тысяч собственных теней –

\* \* \*

Обратно время пропуская –

Ожив в промчавшемся ряду –

Я к Вам приду – не умирая –

Кто в день минувший бросил взгляд –

Тот говорит неравнодушно

Слова – ведущие назад –

\* \* \*

Но что я знаю – Бог с тобой –

Из соловьиного каскада

В глуши вершин невидимого сада –

Иль возле юной розы золотой –

Что знать могу в запутанных цветах –

В их тёмном злопыханье ядовитом

И в людях – к древу вечности привитых –

В ночном саду на радость и на страх –

**25**

\* \* \*

Когда гремит глухая ночь

Изображеньями кривыми –

Как я хочу тебе помочь –

Тогда я вижу на руке

Тебя – изогнутую круто –

Мою мечту –

Мою минуту –

Невидимую вдалеке –

\* \* \*

Есть страх за городом –

За каменной стеной –

Где тускло начинается пустыня –

Где вечный раб мелодии одной

Любимой говорит – Прощай рабыня –

Где за чертой – за городом – вдали –

Люблю луну – подругу минарета –

Где вечные – кривые рвы земли

Соединили тайну и поэта –

**Молодой колодец**

Светла вода в колодце молодом –

Совсем недавно вырытом в пустыне –

Я шёл к нему – покинув отчий дом –

Я шёл к нему – забыв отца и мать –

Любимых жён оставив в отдаленье –

Я шёл к нему – чтоб главное сказать –

– Любимый мой – мне хочется так жить –

Я шёл к тебе из времени чужого –

Я шёл к тебе – чтоб самым первым быть

Над вечностью колодца молодого –

**26**

\* \* \*

Весёлый дух в колодце молодом

Весь день мерцал отображённым солнцем –

Я видел сон во времени ином –

Шли караваны – Огненный старик

Пил медленно из медного сосуда

Свободу зренья – Призрачный родник –

Уже я видел свет иной страны –

Но оглянулся – там меркло солнце –

Бесправный раб – погонщик тишины –

Задумался у тёмного колодца –

**Свобода зренья**

Как тяжела свобода зренья –

Как трудно глаз не опускать –

Молчать во время песнопенья –

Свободно жить и умирать

Без радости прикосновенья –

\* \* \*

Я опьянён цветами минарета –

Есть в камне тайна и голубизна –

Я вечный раб невидимого света –

Неведома бывает новизна –

Неведома – невидима святыня –

Мы в ней необъяснимое храним –

И вот я говорю – Прощай рабыня –

Небесная мечта Биби\_ханым –

**27**

**Таинственный Трепет –**

**Египет**

**< Монообраз >**

И снова я в царстве небесном –

И снова равнину покинет

Таинственный трепет – Египет –

Напиток спасительный выпит –

И снова звучит бессловесный

Таинственный трепет – Египет –

**Египетская культура моей любви**

Я был смятён и растерян – словно сириец Апр1, попавший

на выставку "Сокровища египетских гробниц". Древняя

вражда раба к господину и в то же время таинственный трепет

родства – вот что испытывал я к одной женщине. Я был един\_

ственным родственником её существа и в то же время непри\_

миримым её врагом. В тот миг я вообразил себе жизнен\_

ный путь неизвестного юноши из Фив. Я прошёл с ним путь

от времени Атум\_Хепри2 до времени Сокара3 – от времени,

насыщенного кровью и страстью, до времени пустоты

похоронной камеры. И я не нашёл ни одной пропасти между

двумя днями с сотворения мира, ибо все мы по\_разному

одинаковы.

Вот так, думая о жизни и смерти этого юноши, как о себе

самом, я понял, что военный лук своими изгибами и стремле\_

нием напоминает птицу, в которую пущена стрела – так же

как телесная близость напоминает любовь.

1 Апр – подневольный раб не египетского происхождения.

2 Атум\_Хепри – восходящее солнце.

3 Сокар – бог мёртвых загробного мира.

**28**

**Девять монологов**

**неизвестного юноши из Фив**

I

Кочевник в безводной пустыне остынет –

Босыми ногами песок шевеля –

И только летящий осилит пустыню –

Летящий – как песня – живой – как земля –

Горячий песок и буран леденящий –

Богиня Хатхор4 – ты нам путь освети –

Пустыню и зной побеждает летящий –

И гибнет идущий в начале пути –

Прекрасен идущий – но песня иная

В сгоревших губах – как сухая река –

И счастье тому – кто идёт не ступая –

Чьи ноги легки – чья любовь высока –

II

Весь день все убегали женщины –

И лишь одна досталась ночи –

А те свиданья – что обещаны –

Зловещие – их Хнум5 отсрочил –

Но всё ж пропели птицы вещие –

Скользнули в разноцветных перьях –

Какому птичнику завещаны –

В каких неведомых деревьях –

III

Снова демоны страсти

Дышат волей хмельной –

Белоснежные снасти

Венчая с волной –

Рвётся тело на части –

Хор\_Хентхети6 – о сгинь –

Разноцветные масти

Разнотелых богинь –

4 Хатхор – богиня радости.

5 Хнум – бог\_творец.

6 Хор\_Хентхети – бог страсти.

**29**

IV

Твой голос телесен –

Твой голос горяч –

Он тем интересен –

Что глух и незряч –

И всё в нём смертельно –

Весь мир полюбя –

Твой голос отдельно

Живёт от тебя –

То в чёрном – то в белом

Возникни на миг –

Душою и телом

Поделен твой крик –

Мне страшен твой голос –

Когда он поёт –

Но если я скроюсь –

Он тоже умрёт –

V

Давит левая стена –

Правит правая стена –

Сам Осирис7 вьёт тела –

Ночь темна –

Вдруг сказала мне она –

– Я одна –

– Ты одна лишь день и два –

Я же вечность сплю у дна –

И мне жалость не видна – не дана –

Давит левая стена –

Правит правая стена –

Вот и вся моя вина –

Вся весна –

7 Осирис – бог плодородия.

**30**

VI

Та похожа на веретено –

Эта – на звук веретена –

Но сегодня пуста стена –

Как темно –

Не темнее – конечно – тьмы –

Когда Я уступает Мы –

И на прежнюю черноту

Баст набрасывает черту –

VII

Была ты скучна –

Как перхоть на утреннем солнце –

Мрачна и точна –

Я думал – что тело твоё разорвётся –

Но форма прочна –

О тоска – уходящая вдаль –

Мне только на запад идти за тобой остаётся –

Что ж – руку подай –

VIII

Ну и печальный день –

Ну и тоска –

Узка от птицы тень –

Но не близка –

На яркий сон песка

Ложится тень крыла –

Боль у виска цвела –

Ну и тоска –

Я выпил сок песка –

Приблизил к птице тень –

Переломилась лень –

Ну и тоска –

Ну и печальный день –

IX

Озарена последняя дорога

Внезапной неразгаданной весной –

И бог Амон8 – кочующий с Востока –

На Западе прощается со мной –

8 Амон – бог солнца.

**31**

И вижу я – что этот день последний –

Последний день – Совсем последний день –

Жрец надевает кожаный передник

И в царство снов мою уносит тень –

Да – я умру – узнав себя впервые –

Не выдержав прощального луча –

Промчатся колесницы боевые –

Колёсами палящими стуча –

Амон с Атоном9 встретятся в зените –

И будет надпись о великом зле –

– Когда\_нибудь и вы в любви сгорите –

Любовь свою не встретив на земле –

**P.S. В Египетском саду**

Дева на солнце качается в кресле –

В памяти красные сосны воскресли –

– Где ты –

– Я там – где рассвет золотится –

Птица смеётся – цветок шевелится –

Сад возникает и вновь пропадает –

Дева качается и вспоминает

Жизнь – освещённую диском Атона –

– Кто ты –

– Я дочка царя Эхнатона10 –

Сад мой возлюбленный высох от зноя –

Я не узнаю лицо твоё злое –

Мумия чёрная – опустошённый

Сад мой египетский –

Мальчик влюблённый –

Дева на солнце качается в кресле –

В сердце горячем пустоты воскресли –

– Спи в саркофаге – обманщик – виновник –

Опустошённый жрецами любовник –

Спи – обескровленный –

Как ты весь сжался –

Спи – обессловленный –

Любви не дождался –

Дева на солнце качается в кресле –

– Вдруг он проснётся –

Ах – если бы – если –

Он не проснётся – он умер без песни –

9 Атон – бог солнечного диска.

10 Эхнатон (Аменхотеп IV) – египетский фараон.

**32**

**Деревянная птица**

**Монообраз**

**Посвящается изобретателю махолёта**

**Мише Ляхову**

Вторая половина ночи –

Уснул торгаш – уснул рабочий –

Кто от любви – кто от вина –

Кто от усталости –

Но точен график сна и беспорочен –

Вторая половина ночи

Равняет всех бездействием тягучим –

Лёгкой смертью на несколько часов –

И таинством летучим –

Ласкающим дверной засов –

Всё уже без движенья круг –

Всё меньше вертикальных взлётов

И деревянных птиц вокруг –

Изобретённых для полётов –

\* \* \*

Качается пернатый сон –

Когда взлетают души птиц

В ночное время всех времён –

Кто здесь гармонию нарушил –

Великий грешник иль святой –

Когда у птиц летают души –

А крылья в немощи земной –

**33**

\* \* \*

Так необычен – так высок

Полёт ночного самолёта

На север – запад – юг – восток –

Я белый раб пустых страниц –

Я по ночам воображаю

Ночной полёт бескрылых птиц –

Как мы преступно далеки –

И лишь дано совсем немногим

Пересекать материки –

\* \* \*

Там птица пела полутенью

В плену зелёного куста –

Земному подражая пенью –

Я знал о пении земном

Не более – чем знает птица

В своём сражении со злом –

\* \* \*

Что видит птица из подъезда

В стеклянных матовых дверях –

Мельканье шумного оркестра –

Что птице видеть – Ей летать –

Но крылья камнем перебиты –

И птица знает – надо жить –

Есть удивительный момент

У всякого – кто обессмыслен

И вырезан из кинолент –

**34**

\* \* \*

Тревожно птица пролетела

Последняя среди цветов

И выскользнула из прицела –

И умер свет – кругом туман густой –

И ни одной картины в мире белом –

Что ищет ветер в воздухе пустом –

Касаясь жизни мимолётным телом –

\* \* \*

Там птицу с машущим крылом

Фанатик строит за углом –

И на окно моей любимой

Он смотрит вечером с тоской –

Взгляд пряча за своей доской

Неистребимо\_ястребиный –

Мы ходим по рукам весны –

По древнегреческим обломкам –

По симфоническим осколкам –

Но тайны птичьи не ясны –

Мы бьёмся сердцем и умом

Над этой деревянной птицей–

Красивой – стройной – бледнолицей –

С упругим машущим крылом –

\* \* \*

Вот опять в сером небе птицы –

Милая – не говори небылиц –

Осень – Мы можем с тобой проститься

Велосипедным мельканием спиц –

Птицы – Я только сегодня постиг

Невероятный изгиб вереницы

Улетающих в жаркие страны птиц –

Птицы заполнили в синей тетради страницы –

И даже на улице – птицы вместо деревьев и лиц –

**35**

\* \* \*

Как я устал от ваших лиц –

Да и на улице темно –

Мне говорит мой друг артист –

– Сыграем блиц –

Мне всё равно –

На бледной шахматной доске

Стоит моя душа в тоске –

Во имя деревянных птиц

Сыграем блиц –

Во имя птиц идёт игра –

И ночь – как чёрная икра –

Сеанс для шахматных убийц –

Играем блиц –

Мелькают миллионы спиц –

Бежит велосипедный театр –

Я опять играю блиц –

Во имя деревянных птиц –

Которые не полетят –

\* \* \*

Простые радости в чужих не вижу лицах –

И человек теперь так смутно виден –

Иное время нахожу лишь в птицах –

Рассеивается оболочка веры –

И воздух стал так тонок и прозрачен –

Что явно стали видны лицемеры –

Быть может – образ разноодинаков –

И тут и там одни и те же лица –

В разновеликом океане знаков

Душа земли могла б соединиться –

**36**

\* \* \*

В разновеликом океане лиц

Наш общий образ разноодинаков –

Условны знаки в мире единиц –

От тайнописи птичьих верениц

Судьба земли не может отклониться –

Сначала были миллионы птиц –

Лишь после родились сердца и лица –

\* \* \*

Полезно в пространстве беззвёздном

Быть маленьким и неизвестным –

У неба – миллион площадей –

Где множество птиц без людей –

На каменной площади снизу

Крадётся бандит по карнизу –

И я понимаю с трудом –

Что с ним в измеренье одном –

На дне – что не выше предела –

Идёт белокрылая дева –

И ей не взлететь – не упасть –

Её ограничена страсть –

Твоя ограничена власть –

Надменный правитель и некто –

Кто мир окольцовывал всласть –

Разбив нас на вектор и сектор –

Чуть выше над уровнем моря –

Чуть ниже – на самой воде –

Живут и удача и горе –

А в небе – миллион площадей –

Поэтому нравится бездна

И мрачное небо в глуши –

Поэтому вес наш телесный –

Бессмысленный якорь души –

Полезно в пространстве беззвёздном

Быть маленьким и неизвестным –

**37**

\* \* \*

Я под окном – где вьётся локон –

Балконный клёкот – мыслей клок –

И тело Блока среди роз –

Виденья городских деревьев –

Сухие крылья мёрзлых птиц –

Я под окном в сто тысяч окон –

Закрывших миллионы лиц –

В подвале спит моя сестра –

Поджав то крылья – то колени –

Всё говорит мне – Ты не гений –

Но боль сомнения остра –

\* \* \*

Дойду ли я до главной высоты –

Смогу ли дотянуться до балкона –

Где шелестели красные цветы –

Как языки китайского дракона –

На улице под флагом суеты –

Не смеющий не выше и не дальше –

Я вдруг увидел красные цветы

Давным\_давно – а может быть – и раньше –

Тяжёлые дома – краса страны –

Вокзала городского окруженье –

Вдоль каменной безжизненной стены –

Недвижных птиц – неведомое пенье –

**38**

**Из книги**

**"Вертикальная площадь"**

**Ночные голоса на железной дороге**

Людей соединяет страх –

На тёмных станциях России

Ночные голоса в слезах –

Всё в этой тихой нищете

На станциях и полустанках

Безумствует о красоте –

Последний трус –

Последний раб –

Всё грезит давними мечтами –

И каждый говорит – Я слаб –

Я слаб – я больше не могу

Стоять среди путей железных

И сердце отдавать врагу

В Своих надеждах бесполезных –

**Вертикальная площадь**

Вертикальная площадь – ограда –

Театральная мельница – дом –

Мнимый рай на краю камнепада –

Эмиграция мнимая – страх –

Верность ветрена – ночь многоцветна –

Мнимый рай превращается в прах –

Театральная мельница – крик –

Перелётные птицы в колёсах –

Вертикальная площадь – тупик –

Вертикальная площадь – стена –

Вверх по ней вертикальная лошадь

Без наездника скачет одна –

Театральная мельница – в ней

Зреют ветреной верности зёрна –

Эмиграции мнимых идей –

**39**

Вертикальная площадь – обман –

На стене многоцветные окна

Недоступных придуманных стран –

Эмигрируют наши дворы

В многоцветную ночь без отчизны –

В вертикальную площадь игры –

В театральную мельницу жизни –

**Ночные голоса**

**на железной дороге**

Загляните в окна электрички –

Той – которая летит в ночи –

Там сидят две молодые птички –

Рядом с ними – зажигая спички –

Курят папиросы трепачи –

Спит старуха – а её вещички

Тянет уголовная рука –

Так вечерний ужас электрички

Расправляет лапы паука –

Загляните в окна ресторана

В тайный час ночного кутежа –

Где бармен\_паук плоды обмана

Делит в чёрной кассе без ножа –

Загляните в смрадный зал вокзала –

Где судьба – забыв о красоте –

Души пассажиров привязала

К вечной тесноте и суете –

Загляните в тайную вечерю –

В мёртвый мир заученных речей –

В голоса – окрашенные чернью

Перед беспросветностью ночей –

Посмотрите вниз глазами Бога –

Сквозь поля – озёра и леса

Мчит страна – железная дорога –

А вокруг ночные голоса –

**40**

**Студия мёртвых судеб**

Ночь – Хаос – Я кочую в эфире –

Чтобы в душу мне врезался косо

Самый толстый угол в мире –

Ребро пирамиды Хеопса –

Пусть в бессмертие одинаков –

Влево мост и направо мост –

В центре мыслящих казематов

Заключён одинокий мозг –

Ещё веруя – но не веря

В злое равенство – верь – не верь –

Мысли правые всё левее –

Мысли левые всё правей –

Мнимы гении – мнимы судьи –

Вертикально встаёт стена –

Словно студия мёртвых судеб –

Открывается тишина –

Есть в лице у моей любимой

Красный отблеск свободы мнимой –

От рождения стали мнимы

Север – запад – восток и юг –

Все мы мнимые пилигримы –

Окольцован свободы круг –

Я – кочующий звук свободы –

Ты – кочующий свет мечты –

Мнимы помыслы – мнимы всходы

В мёртвой студии темноты –

**Монолог мнимого эмигранта**

Окно в окно – и в том окне окно –

Виолончель – темно – темно – темно –

Через попранье прав –

Через огонь застав

К нам прилетел Мстислав –

Без путеводных звёзд

И путезвёздных карт

Свой голос к нам принёс

Картавый аргонавт –

Я мнимый эмигрант

Без крыльев и без прав –

И мне твоя игра

Мучительна – Мстислав –

Ведь я – огонь в окне –

**41**

И в том окне окно –

Я мнимый эмигрант

И мне темно – темно –

Услышат ли меня –

Увидят ли меня –

Я мнимый эмигрант –

Свет мнимого огня –

**Дитя диктата**

Там – на углу – висит плакат –

Рука – направленная в небо –

Диктат –

Не надо хлеба и воды –

Страшны восходы и закаты

Диктата –

И весь каскад великих дат –

Диктат –

И в школе начатый диктант –

Диктат –

И даже звук часов тик\_так –

Диктат –

И южный пляжный аспирант –

Ведущий растасовку карт –

Поклонник секса и поп\_арта –

Дитя диктата –

И ты – поэт\_аристократ –

С лицом измученного фата –

Дитя диктата –

И критикующий диктат –

Пусть гений он иль дилетант –

Читал он Канта иль Декарта –

Дитя диктата –

**42**

**Вертикальная площадь**

Вертикальная площадь – что это – Просто стена –

По которой бежит вертикальная лошадь –

Или так бесконечна она –

Что уже настоящее кажется прошлым –

Вертикальная площадь – колодец – конец –

Чёрный замкнутый двор – табакерка мечтаний –

Здесь погиб мой отец

Или – впрочем – покинул страну очертаний –

Жили в сером колодце из каменных стен

Ленинградцы\_уродцы

Из разных систем –

Гражданин из горизонтальной системы

Каждый день проклинал

Вертикальные стены –

А фанатик\_романтик

Из вертикальной системы

Каждый день целовал вертикальные стены –

Прямоход\_скороход гражданин Горизонтов –

Бюрократ\_обормот с механическим зонтом –

Альпинист\_гитарист гражданин Вертикальман –

Постаревший турист с юморком тривиальным –

С удлинённою вечностью и фонарями

Вертикальная площадь ушла якорями

В грязный двор с ленинградскими дикарями –

Вот идёт мимо каменных стен Вертикальман –

Гуманоидный глаз он не чувствует в камне –

Вот ползёт из подъезда слепой Горизонтов –

В серых плитах не видя разбитых Эзопов –

Вертикальная площадь – В ней вертятся камни –

Открываются ставни – Что\_то плещет и ропщет

Свет далёкий и давний – Ты поможешь беспомощным –

Вертикальная площадь –

Вертикальман и Горизонтов снова высунулись из окон –

От подвала до чердака пролегла вертикаль чудака –

Альпинист Вертикальман – фанатик –

Бюрократ Горизонтов – лунатик –

Но любовь у них всё же одна –

Вертикальная площадь – стена –

Горизонтов по вертикали наяву поползёт едва ли –

Но – как правило – лунатизм заменяет ему альпинизм –

**43**

Вот ползут по стене – как медведи –

Тёмной ночью враги\_соседи –

Собирая верёвки в круги –

Оставляя в стене крюки –

– Эй – лунатик – кричит фанатик –

Отвечает ему лунатик –

– Надоело не мучиться –

И не видно стены конца –

И над ним во всей Вселенной

Поднялись вертикальные стены –

Надвигаясь и хохоча –

– Что ты ползаешь – саранча –

И куда вы ползёте – кто вы –

– Безызвестны люди\_совы –

Или верите – за стеной

Ожидает вас мир иной –

Горизонтов ползёт зевая

Вертикальман наверх зовёт

За стеной их никто не знает –

За стеной их никто не ждёт –

Будет каменный двор навечно –

Мрачной родиной для двоих –

Их не слышать бесчеловечно –

Но никто не услышит их –

Горизонтов и Вертикальман

Покидают мир нереальный –

Пыль снимая с ночных одежд –

Словно кожу с былых надежд –

Два ребёночка утром ранним

Выбегают на грязный двор –

Горизонтик и Вертикальник

Начинают весёлый спор –

Вертикальник кричит в упор –

– Твой папа – вор –

Горизонтик от зла дрожит –

– А твой – жид –

Горизонтов и Вертикальман –

Два создания не уникальных –

В доме с окнами на помойку

Проживают поскольку постольку –

**44**

Горизонтов кричит – Верти – Кальман –

Вертикальман поёт – Гори – Зонтов –

А помойка гнилыми клыками

Доедает остатки азота –

Мы ходили гулять в вертикальную площадь –

Мы хотели понять вертикальную площадь –

В пять – и в десять – и в двадцать пять –

Как стали попроще потолще –

Приходилось соскальзывать –

МЫ НАПРАСНО УЧИЛИ МОТИВЫ –

В НАШЕЙ МУЗЫКЕ ЧТО\_ТО НЕ ТО –

МЫ ПУГЛИВЫ И МОЛЧАЛИВЫ –

И О НАС НЕ УЗНАЕТ НИКТО –

**Натурализм**

– Коридор сумасшедшего дома –

здесь бывали и Гойя и Босх –

Здесь – впадая в азарт ипподрома –

мчится мозга расплавленный воск –

Сфера черепа зла и громадна –

раздуваема ветром задач –

Переполнена звуками ада

под названием врач и палач –

– Два далёких конца коридора

собираются медленно в центр –

Санитар – сенбернаром надзора

свою цепь протащил – словно цель

Коридор и вонюч – и неряшлив –

как большой черноморский улов –

Вязнет в теле овсяная каша –

что пришла из больничных котлов –

Коридор – поле вечных сражений –

где сцепились с испугом недуг –

Повторяемость диких движений –

одномыслия замкнутый круг –

– Здесь в любом убегающем взоре

отражается белый халат –

Но разумней шаги в коридоре –

чем безумие спящих палат –

**45**

**Монолог сладенького**

**сумасшедшего**

Мне мама говорит моя – Сладенький я –

Бьёт медсестра ключом – змея – Сладенький я –

Врач – в виде параллелограмма – приходит – Как дела – Ренат –

Лишь двадцать восемь килограммов мой вес – но это рафинад –

Кругом припайки и прибойки – кастрюля – сахар на парах –

Моё качание на койке – моё мычание – вот страх –

Моё молчание – вот тайна – моё звучание – вот бред –

Для окружающих случайно – я приношу безумный вред –

Зубами сахар разгрызаем – мою болезнь – мою зурну –

И – если я неузнаваем – то вечно маму узнаю –

И снова море – окиян – и снова качка сахарина –

Врач спросит – сладенький ли я – То знает мать моя Полина –

Но в день приёма в понедельник – она мертва уже неделю –

**Монолог сумасшедшего –**

**пьющего китайский чай**

У лицея лицезрели лицемеры – как химеры –

Ротозеи ротозрели – как в стакан влезали кхмеры –

Бледноватого оттенка – а не красного совсем –

– Чай разбавлен – Я не ем –

В голове Хуа и хуны – хунвейбины – братья хунты –

Че\_Гевара и Хуан – хам на холме хамит холмам –

Всем – Всем – Всем –

– Чай разбавлен – Я не ем –

– У лицея лицезрели – больно скрипкою Гварнели

Проводила по мозгам – мне капризная мадам –

Дай конфетку – Я отдам –

Дай конфетку – я – не там –

Дай конфетку – я не атом –

Дай конфетку – буду братом –

За окном кричит весна – это – может быть – она –

Сладкой ржавчиной с решёток нализалась без вина –

И теперь кишок вороток в мозговых сплетеньях сна –

Вместе с криком – Бонни\_Эм –

– Чай разбавлен – я не ем –

**46**

\* \* \*

Звук флейты и вкус никотина –

Закрытая виза – туман –

Знакома ль вам эта картина –

Знакома – Открыто окно –

Свободное небо безлико

Для тех – кому знать не дано –

И мнимое поле познанья

Откроется – если в ночи

Не будет преград для изгнанья –

И – мягко ступая – как мим –

В окно эмиграции мнимой –

Я буду свободой любим –

Зачем мы на свете живём –

Зачем ты молчишь – пантомима –

Всё мнимо в полёте моём –

Всё мимо – всё мимо – всё мимо –

\* \* \*

Богу в помощь осенняя полночь –

В шубе сумрачной стыну – как волк –

Расступись – вся бездарная сволочь –

Наступил долгожданный восторг –

Пропадите вы – торг и продажа –

И не чмокай так сладко – халдей –

И не стойте у стен Эрмитажа

Вы – безликие толпы людей –

Ну а если не кончится полночь –

И неправда пройдёт через край –

Веселись – победившая сволочь –

И всю жизнь у меня забирай –

**47**

\* \* \*

Микробы свободы в Найроби –

Центральная Африка – зной –

Шагаю в оборванной робе –

В утробе и колбе земной –

Нет места ни фальши – ни злобе –

Нет выкрика грозного – пли –

Микробы свободы в Найроби

Рождаются в пекле Земли –

Там зверь или дух одногорбый

Колдует над ширью саванн –

Микробы свободы в Найроби

Слетелись в ночной караван –

В момент умертвляющей скорби

Я болен – как все – и со мной

Микробы бессилья в Найроби –

В утробе и в колбе земной –

\* \* \*

Чёрная башня задушит часы –

Сколько б ни минуло лет –

Звёздная россыпь – небесные сны –

Было всё это – и нет –

Ржавая гиря – упав на весы –

Вмиг разрешает вопрос –

Капельки звякнувшие росы

Вас не воспримут всерьёз –

Чёрная башня сожмет циферблат –

Есть ли у веры предел –

Рвутся – взрывая гранёный канат –

Сотни брезентовых тел –

Это конец – только кто виноват –

Что отвернулся мой бог –

Чёрная башня сожмёт циферблат –

Выдавит времени сок –

**48**

**Небесные яблоки**

Сквозь облако падают яблоки

В ознобе весны на Тверском –

Шагаю обманутый с ярмарки –

Нагруженный льдом и песком –

Горьки мне и вина – и пряники

Я скроюсь в котле городском

И буду смотреть среди паники –

Как яблоки – мчать на Тверском –

Я с вами – небесные странники –

Мне сладок ваш Божий каскад –

Сквозь облако падают яблоки

Для тех – кто стрелял наугад –

**Мнимая эмиграция**

В область мнимой эмиграции –

В сферу чёрной пантомимы

Я попал – мой друг Горацио –

Вся жизнь проходит мимо –

Но – мечта неколебимая –

Окружи меня – как крепость –

Лучше мнимая любимая –

Чем реальная нелепость –

\* \* \*

Странная шаль у России –

Сквозь синеву чернота –

Странная боль у России –

Сквозь черноту синева –

Долго нас ветры носили –

Будет ночлег или нет –

Ночь – это факел России –

Ветреной верности свет –

**49**

\* \* \*

Из России в пустыню –

Ибо страны пусты –

На пути в Палестину

Бог сжигает мосты –

За незнание жизни –

За уступки врагу –

За измену отчизне

На другом берегу –

**Воспоминания**

**о Грибоедове**

Мимо тёмного – высокого окна –

Прохожу –

Тревожна сонная стена –

Занавеска упадёт –

Зажжётся свет –

Резко выделится

Тёмный силуэт –

Дипломат иранский

В красной феске –

Злая фреска –

\* \* \*

В Москве становится светлей –

Когда на Пушкинском бульваре

Горят шестнадцать фонарей –

Счастлив – кто Пушкина любил

Не упоительно – а страстно –

Счастлив – кто веру сохранил –

Счастлив – кто на своём веку

Из восхитительного ямба

Изгнал четвёртую строку –

**50**

**Подводная весна**

Я не знаю ни места – ни времени

Четырёх обнажённых сторон –

В пене мрамора белое пение –

Мы застыли – придя из воды –

Потеряли движение волн –

Продолжение моря – сады –

Океан – продолжение сна –

Всё мне снится волнение разума –

И подводная манит весна –

И я не был – быть может – тогда –

Когда умер – рождаясь без имени –

Без названья – чтоб быть навсегда –

\* \* \*

Я приготовил тишину

В давно знакомом переулке

С печальным видом на луну –

И с той поры – когда хочу –

Могу взглянуть я в окна тайны –

Подвластной лунному лучу –

\* \* \*

Не отвечай – ответа нет –

Но посмотри – в окне напротив

Мучительный тоскует свет –

Но то ли красен – то ли жёлт –

В нём обнажается молчанье

Мерцаньем сквозь бледный шёлк –

На свете мало близких слов –

Но согревают красным светом

Ночные окна городов –

**51**

\* \* \*

Возилась и грелась холодная жизнь

У стен одного незабвенного дома –

Кричала – Вставай – и шептала – Ложись –

Порою на свет выходила одна

Из дома – мгновенно сливаясь с толпою –

В колодце – где небо не видно со дна –

О поиски – происки – юный обман –

А всё и теперь у заветного дома

Потерянным миром повеет туман –

\* \* \*

Ночное виденье лесов –

Страх языка отравлен тайной –

Среди деревьев\_голосов

Играет грозовой оркестр

Созвучья жизни неизвестной –

Где самолёт – всё тот же крест –

Летящий в музыке небесной –

\* \* \*

Тени веток на стене

В тени рук вошли беззвучно –

Я живу в ночной стране –

Видно – гаснет мир дневной –

День земной – незавершённый –

И прощается со мной –

**Рисунок сна**

Страшусь тебя – рисунок сна –

твои фигуры не понятны –

твоя картина не ясна –

Но можно парус повернуть

рисунка сна – ночь многоцветна

и многолик обратный путь –

**52**

\* \* \*

Жизнь на первом этаже

Сквозь цветные занавески

В жёлто\_синем мираже –

Я не ведал – видит Бог –

Что печаль мою умножит

Жизнь на уровне сапог

Замерзающих прохожих –

\* \* \*

С обратной стороны стены

Доносится тоска предметов –

Там плачь и смех чужой струны –

Ну что же – вот моя стена –

В ней всё знакомо и открыто

И даже тайна не видна –

\* \* \*

Открыл окно – поют –

Закрыл окно – не слышу –

Не нарушай уют –

Сосед – живущий выше –

Легко – не тяжело

От мира отказаться –

За дверь и за стекло

Запрятаться и ждать –

Когда наступит день –

Желающий взорваться –

Когда настанет ночь –

Способная взорвать –

Взорвать и разметать

Все стороны четыре –

Сломать стекло и дверь

И вырваться туда –

Где небо и земля

Пространство расчертили

На воздух голубой

И жёлтые поля –

**53**

\* \* \*

Я вошёл в многоцветную ночь –

В Черноту многозвучия ночи –

Я проснулся в холодную ночь –

В темноту ожидания ночи –

И когда распахнулось окно –

Всеми птицами – звёздами мира

Стать мне спящим было дано –

\* \* \*

Как многоцветна ночь

И многозвучно утро –

Бывает – что рассвет

Склоняет нас ко сну –

Я подойду к окну –

И сумерки как будто

От глубины ручья

До смерти океана –

От жёлтого песка

До выпитого – я –

От пустоты любви

До полноты изъяна –

Меняется рисунок бытия –

\* \* \*

И вечер – и ветер – и веер

Похожи на слово одно –

В которое зрячий не верит –

Слепому оно не дано –

И ветер – и веер – и вечер

В таком утонули огне –

Где каждый безумец просвечен

И тенью замечен в окне –

И веер – и вечер – и ветер –

Трезубец вчерашнего дня –

Когда бы я вас не заметил –

То кто бы заметил меня –

**54**

**Монолог**

**потерявшего слух**

От капелек дождя до Брамса –

От форточки морозной до небес

Раздался звук – родился – разломался –

Разволновался и навек исчез –

Остались на земле друзья у звука –

Равнина – море – улица и я –

И дверь моя – в неё вхожу без стука –

Звук убежал в далёкие края –

**Бутафорский пейзаж**

Весь мир в рисунке –

Весь сад в дожде –

Бьёт барабан за оконной рамой –

Осень – осень – осень везде –

Сторож проходит в красном плаще –

Наполовину уйдя в диораму –

Как я люблю бутафорский пейзаж –

В коем вселенной живут отголоски –

Эти аллеи чертил карандаш –

Эти деревья – рисунки – наброски –

Первоисточник – фантазии пир –

Пренебрегая иными делами –

Может – и правда – мы создали мир –

Изобразив нашу жизнь в диораме –

**Парус смятения**

Парус смятенья в холодной воде –

К берегу белому или обратно –

К берегу чёрному или нигде –

Или везде – двусторонний побег –

Где возвращение – ветка спасенья –

Тщетно хватает потерянный брег –

Ночь разлетается в оба конца –

Снова два берега – рабство и воля –

Неразличимы – как два близнеца –

**55**

**Образ сна**

Поэту А приснился сон –

Пустой вокзал – пустой перрон –

Пустой вагон и паровоз

На перегон его повёз –

Певице « » приснился сон –

Разбитый вдребезги вагон –

Поэта А предсмертный стон

И пустота со всех сторон –

Солдату « » приснился сон

Притих военный гарнизон –

На сцене А – на сцене « » –

Рассвет и холод похорон –

Поэту « » приснился сон –

Где А и « » – где « » и он –

Отвергнув звук и суету –

Перебирались в пустоту –

**Ночная звезда**

Но вот и окно – и пространство

Туман превратил в зеркала –

В окне отразились бесстрастно

Фарфоровой птицы крыла –

Как будто невидимый стражник

Возник за стеклом в тишине –

И книги – и глобус бумажный –

И люстра – всё было в огне –

Потом в замурованный улей

Проникла ночная звезда –

Мне кажется – я бы не умер –

Когда бы так было всегда –

**56**

**Возвращение Ван Гога**

Там солнце – упав на порог –

Уснувшего греет Ван Гога –

И снится ему полубог –

Чья жизнь бесподобно убога –

Ударом безжалостным в бок

Ван Гога разбудят едва ли –

И в снах его красный Ван Гог

Уходит в густые спирали –

Он там в сновиденьях цветов –

В колосьях – заверченных ветром –

Он снится себе – словно зов

Иль эхо в пространстве безмерном –

Приснился Ван Гогу – Ван Гог –

Привиделось яркое солнце –

Ударив в оранжевый гонг –

Художник в звучанье вернётся –

**Вертикальная площадь**

Вертикальная площадь –

Что это – просто стена –

По которой бежит вертикальная лошадь –

Или так бесконечна она –

Что уже настоящее

Кажется прошлым –

Вертикальная площадь –

Колодец – конец –

Чёрный замкнутый двор –

Табакерка мечтаний –

Здесь пропал мой отец

Или просто покинул

Страну очертаний –

**57**

**Гроза над цветами**

Отца погребальная лодка

Приблизила берег к лицу

Смотрящего в даль первородка –

И небо открылось слезам –

Сверкнула гроза над цветами –

Гроза не опасна глазам –

Гроза не опасна цветам –

Но в воздухе горькое бремя –

Гроза над цветами – вот время –

Которое выпало нам –

\* \* \*

Корнями в землю –

Кроной ввысь –

Вот всё – что может мир безногий –

Так наши мысли без дороги

В зелёный шум перенеслись –

От шума к шуму

Вдаль земли

Летят стремительные ветви –

И всё – что мы перенесли –

Расскажут листья –

Примут ветры –

\* \* \*

Парус\_нож – мы казнили тучи –

Сотни молний пронзили воду –

Освещая наш путь летучий –

Кто мы – Что мы –

Земная небыль –

Неземное желание жить –

Парусами\_ножами небо

Посягнувшие расчертить –

**58**

\* \* \*

Курс неизвестен – Нелегко

Быть в жизни спящим капитаном –

Неверующим глубоко –

Забвенью предана бумага

С наброском верного пути –

Смогу ли я тебя спасти –

Мой спящий капитан у флага –

\* \* \*

Ночной прибой окаменел –

Бесшумные застыли волны –

У времени есть свой предел –

Предел – невидимый для глаз –

Где умозрительное море

Бесстрастно отражает нас –

\* \* \*

Я вспомнил камни мёртвого двора –

Вошёл во двор и вижу сад зелёный –

И наступила светлая пора –

Пора любви – пора перерастаний

Камней в деревья – холода в цветы –

Мечты в мечту – в реальность предсказаний –

В бессилие грядущей красоты –

\* \* \*

Сквозь сон просвечивает нос –

Нос корабля и капитана –

Идея общая – наркоз –

Есть путешествие – болезнь

Изведать волны отчужденья

Любимых долгожданных мест –

Но лишь тогда плывешь всерьёз –

Когда – не ведая причины –

Сквозь сон просвечивает нос –

**59**

**Станция равновесия**

Вот и тёмные станции снов –

Освещённые лунною краской –

В равновесье весов\_голосов –

В этом сне в равновесье весь я –

Ночь пугает неведомым весом –

На флагштоке мой профиль взвился –

Тянет в землю неведомый вес –

Жизнь и смерть – это только соседи –

Слышу тайное правое сердце –

В этом сне в равновесье я весь –

\* \* \*

Я люблю золотую мгновенность –

Были завтра – сегодня – вчера –

Но по\_прежнему ветрена верность –

Как свежа новизна на рассвете –

Ещё миг – и погаснет она –

Нет измен – есть презрение к смерти –

Верность ветрена – вечна весна –

\* \* \*

По стенописи вертикальной

Ползёт полузабытый сад –

Венчаются цветы и камни –

Деревья могут максимально

Цвести – расти и жить сполна –

Была бы площадь вертикальна –

Была бы ветреной весна –

**60**

\* \* \*

Из сердца вылетает ночь –

В ней желтизна густого света –

Как я хочу тебе помочь –

Любовь уходит на заре –

Как свет между землёй и небом –

И пахнет бутафорским хлебом

Жизнь на покинутом столе –

\* \* \*

В тоске по бегству звёзд

в саду из чёрных веток

кристально образ рос –

В раскинутом окне –

в дверях – открытых резко –

явилась в полусне

расколотая фреска –

И в той щели – и в тех

щелях – что по соседству –

был слышен плач и смех

большой тоски по бегству –

Из дома – где мороз

уже давно не светел –

где долго образ рос

и превратился в ветер –

**61**

**Во времени ином**

В ночном окне игры

Горит иное время –

Не гаснет до поры –

Во времени ином –

Где умерли иные –

Я думал о живом –

Была моя вина –

Что я стоял у входа

В иные времена –

Не помню – но тогда –

Не знаю – но как будто

Кругом была вода –

Глагол ломал предел –

И музыка редела –

И день исчезновел –

И ночь исчезновела –

**Штампы частной жизни**

В темноте из комнаты соседа

Тянется интимная беседа –

– Ты устал – Да – я устал, как мог –

Как хотел устать – но в абсолюте

Штампы частной жизни – видит бог –

Я устал – а за окном каток –

Там перевернулся переулок –

Поскользнулись миллионы ног –

Полетели миллионы булок –

Штампы частной жизни – вот итог –

**62**

\* \* \*

Сон – ты цветная накидка –

Купол из розовых звёзд –

Сон – ты степная кибитка

В поле несбывшихся грёз –

День – надо мною не царствуй –

Кончилась воля твоя –

Сон – ты моё государство –

Ночь – ты планета моя –

Сон – ты хрустальное слово –

Ночь – ты одежда жрецов –

Жаль возвращаться мне снова

В мир молчаливых лжецов –

Трудно мне с ночью расстаться –

Дни и темны – и грустны –

Вот потому нам и снятся

Только прошедшие сны –

**ВечерDмир**

Собака в глубине двора

Нашла два антиподных следа –

Две бездны неба и земли –

Сегодня господин мой Бог

Мне преподнёс мой мир как вечер –

Нелепый вечер жизни всей –

Искажена моя судьба

В поспешном фокусе мгновенья –

В нелепый вечер сжата жизнь –

**63**

\* \* \*

Когда приходится терпеть –

И всё короче день свободный –

И всё прозрачней жизни сеть –

Я вижу в глубине двора

Твоё лицо – ты смотришь в небо –

Мне нравится твоя игра –

Я ближе к небу – ты на дне –

Но в мире есть одна вершина –

Где выше звёзд твой взгляд во мне –

**Голос Огня**

Я вижу сон – в котором нет меня –

И только ты одна в одежде ночи –

Подсвеченная голосом огня –

Пускай во мне звучит огонь забытый –

Напоминая о добре и зле –

Зерно любви так глубоко в земле –

Что мне не страшен колос перебитый –

\* \* \*

Как необычен сон в лучах –

как соты мёда граммы солнца –

сон\_воск в расплавленных свечах –

Сон разноцветен и всебыстр –

лучами подогретый с неба –

сон алебастра – тёплый смысл –

\* \* \*

Музыки золотые слитки

Так близки к небу –

Но слышней крик замурованной улитки –

Невысказанный – невозможный звук

Неотвратимо достигает неба –

Не потому ли замкнут жизни круг –

**64**

**Рисунок жизни**

Из тысяч фотографий дальних

Явился лучезарный час –

Где в сад распахнутые ставни

Распахнуты не в сад – а в нас –

Мечта моя войти в пространство –

В рисунок жизни – в звёздный час –

Где всё – и радость – и коварство –

Распахнуты не в сад – а в нас –

**Воздушный сад**

Мир воздуха – мир ветвей –

Прозрачное тело – воздух –

Из линий твоих аллей

Я пью отдалённый возглас –

Бессмертен воздушный сад –

Иная природа мнима –

От нас остаётся взгляд –

Пространство неизменимо –

**В чужом городе**

В огромном городе чужом

С весёлой женщиной чужой

В кинотеатре мы одном –

И детектив идёт чужой –

Там кто\_то бегает с ножом –

Он тоже в городе чужом –

И льётся песенка чижом

На языке совсем чужом –

Мы задыхаемся в чужом –

Как будто чёрный водоём

Кинотеатр – А мы вдвоём

В огромном городе чужом –

**65**

\* \* \*

Смысл готики – сближенье плоскостей

И взлёт из пустоты по вертикали

Сверх каменных застывших скоростей –

Свет готики из окон – из оков –

Где тайна перевесила звучанье –

Сливается с мерцанием веков –

В которых обнажается молчанье –

\* \* \*

Каменоломню помню – помню –

Там эхо чёрное поёт –

Кричит – рычит –

– Я всё исполню –

Зачем – в душевной простоте

Для счастья требуя ответа –

У темноты мы просим света –

Свет доверяя темноте –

\* \* \*

Сосредоточимся на лесе –

Вонзим глаза в стволы берёз –

И мы увидим в спектре слёз –

Что в красном свете

Много хлеба –

Что в жёлтом свете

Много сна –

Каскад зелёный любит небо –

В нём вертикальная весна –

**66**

**Менуэт восковой черешни**

В музыке старинной –

В женщине безвинной

Нет удачи львиной –

Нет любви орлиной –

Старина бескровна –

Старина безгрешна –

Менуэтом ровным

Восковой черешни –

**Птичья церковь**

У бело\_голубой тьма голубей –

Я хлеб бросаю птицам – как бывало –

И голуби летят – как покрывало –

Хлеб – брошенный для птиц –

Небесный хлеб –

Так сказывал мне странник синеглазый –

А после он ослеп

Иль отравился газом –

Теперь он слился с бело\_голубой

Церквушкой – что ещё зовётся птичьей –

Иль с птицами – а может быть – со мной –

\* \* \*

Касается неба равнина –

Качается синий цветок –

Иероглифом птичьего клина

Европа летит на Восток –

Восстань же из гипса – Элита –

Звучи – алебастровый смех –

Нельзя на Земле без Египта –

Пропавшая родина всех –

**67**

\* \* \*

О справедливости не плачь

На этой горестной земле –

Есть мир удач и неудач –

Но как бы ты ни билась – боль –

Навстречу истине живой –

Никто не встретится с тобой –

**ОкошкоDкрошка**

Загорись – окошко\_крошка –

Появись на небоскрёбе

Одиноким огоньком –

Падаю – ломаю рёбра

И ползу к тебе тайком –

Крикнет девочка и кошка –

Небоскрёб на небосклоне

Убежит в одно окно –

Так из многого в немножко

Перебраться нам дано –

\* \* \*

Всего лишь Вечер – но уже –

Не слышно голоса дневного –

Душа на новом Рубеже –

Всего лишь вечер – и легко –

Из темноты не видеть света –

Пронзающего глубоко –

\* \* \*

– Я в жизни был обманут дважды –

– Однажды умер я от жажды –

– Когда я чудом вдруг воскрес –

– В меня вселился жадный Бес –

– Я жаждал Воду в лужах грязных –

– Не замечая вин прекрасных –

**68**

\* \* \*

Мчится мой страх – как пёс –

огненный волкодав –

мимо горящих звёзд –

мимо людских облав –

Словно дурную весть

перегоняет страх –

и догорает шерсть

на золотых боках –

**Студия мёртвых судеб**

Каждый негодяй так прост по сути –

Ночью спит – а днём ломает рёбра ближним –

Где Вы были – слепые судьи –

Если мрак принимать за свет –

Подлый Господу неподсуден –

Подлый – подданный тех – кто слеп –

\* \* \*

Я так устал – что хочется летать –

Соскальзывают ноги со ступеней

И к мрамору спускаются опять –

Вверх лестница – иллюзия судьбы –

Вниз лестница – иллюзия полёта –

Вся лестница – метафора борьбы –

Желанье сделать что\_то без кого\_то –

\* \* \*

Жизнь родилась не на земле – а в воздухе –

Из миллионов серых комаров –

Из кровопийц в одном гудящем ворохе –

Корм комарам – вся нежная земля –

Упорны бестелесные мучители –

Высасывая кровь из бытия –

Куда земную кровь несут они –

В какой резервуар кровотворения –

Где ночь одна и бесконечны дни –

**69**

\* \* \*

Расскажет каждый про себя

Или – скорее – не расскажет –

Что он живёт полулюбя –

Полузабыт – полуистёрт

Рисунок жизни первозданной –

Где каждый правдою живёт –

Где каждый знает – кто он есть –

И кем он стал по воле века –

И так близки позор и честь –

\* \* \*

Огонь – огонь – огонь –

Как страшно без огня –

Огонь – спаси меня –

Огонь – огонь – огонь –

мы все придём к огню

в тот день – когда огонь

придёт к такому дню –

Водою в хрустале –

огнём в живой печи –

в кипеньи и золе –

волшебные лучи –

Огонь войдёт в ладонь –

за ним придёт вода –

прозрачная вода –

и призрачный огонь –

\* \* \*

Бьют на Олимпе литавры –

Рушится наземь колосс –

Дикие кентавры

Рвутся из\_под колёс –

Трудно на мчащемся веке

Ловко сидеть верхом –

Трудно поставить вехи

Тонким – как нить – штрихом –

**70**

\* \* \*

Жить в настоящем веселей –

О нём тоскуют тени в прошлом

И тени из грядущих дней –

Из настоящего видней

И прошлый берег – и грядущий –

Но нет у времени теней –

И неразрывен сад цветущий –

\* \* \*

Мнимые страсти на сцене зажглись –

Высвечен мнимый кумир –

Мнимую смерть или мнимую жизнь

Ты рассказал – третий мир –

Мнимую пропасть не видит никто

В области мнимых канав –

Мнимая слава возвысит ничто –

В землю свободу загнав –

\* \* \*

И всё\_таки два цвета – два

Главенствуют в глазах у жизни –

Как чёрно\_белая листва –

Да – есть предел

Для честного ума –

Мир чёрно\_бел –

Хоть в нём оттенков тьма –

**71**

\* \* \*

Тень белого

чернее тени негра –

Две танцовщицы –

тени на стене –

Крутились бёдра –

как земные недра –

Мир чёрно\_белый –

Спутанный тенями –

Великий танец –

Мировая страсть –

Мир – освещённый

днями и ночами –

весь в равновесьи –

цвету не пропасть –

\* \* \*

Мозг одинок –

Ты уронила платье

И вдруг кричишь –

– Позвал собаку в сватьи

На кошачью свадьбу –

Зверей не различишь –

Мозг одинок –

Плач девочки и кошки

Почти не различим –

Как темнота на дне морских пучин

И чернота в прозекторском окошке –

Мозг одинок –

В нём тысячи личин –

Безвестных я – в бессмысленном наряде –

Для страха и волненья нет причин –

**72**

**Сабурова дача**

Художник Сабуров следит за Сатурном –

Сабурова дача – Весна –

Цветы и деревья в движеньи сумбурном –

Я вдруг понимаю – что вечно живу –

Есть тайна – которую знает Сабуров –

Сабуровский вечер чернит синеву –

\* \* \*

В созвучьи Персия\_Россия

Есть тяга древняя к весне –

И общий цвет зелёно\_синий –

Россия\_Персия – весна –

Страна\_цветок – страна\_созвучье –

Страна\_ковёр – страна\_война –

Россия\_Персия – темно –

Движенье слепнет в полуфразе –

Но нам созвучие дано –

Прикосновенье на Кавказе –

\* \* \*

Я начинаю сызнова – сначала –

Потеряно мной всё и до конца –

Во мне иная песня зазвучала –

Я в поле белом – я в середине дня –

И ночь моя светла и многоцветна –

И темнота тепла вблизи огня –

И радостна мне эта новизна

Свободного стиха и – как вначале –

Свершение – как продолженье сна –

Я верую – бесспорен этот час –

Когда весна уходит за границу

Трёх месяцев – не покидая нас –

**73**

\* \* \*

Глоток воды длиною в океан

Готов испить страдающий от жажды –

В пустыне знойной так поступит каждый –

И даже тот – кто пьёт один стакан –

Но всё же тот — кто пьёт один стакан –

Опомнится от этого обмана –

Как жаль – что заменяют океан

Нам несколько глотков из океана –

\* \* \*

По вечерам – когда на небе

Воскреснут звёзды в вышине –

И фантастические тени

Взойдут на каменной стене –

Я не увижу ваши лики

И не узнаю никого –

Вы только крики – крики – крики –

Вы птицы сердца моего –

\* \* \*

Паломники – зачем вам полдень –

Пустынники – зачем вам тишь –

Когда проигрываешь – помнишь –

Когда выигрываешь – спишь –

Лунатики – зачем вам полночь –

Фанатики – зачем вам мир –

Когда проигрываешь – помнишь –

И спишь – заканчивая пир –

Мы то в раздумье – то в походе –

Нам никогда не разобрать –

На свете полночь или полдень –

Что легче – вспомнить или спать –

**74**

**В дождях плащи**

**полуответов**

Мы в сложный мир обращены –

Мы все по ясности тоскуем –

Желаю истину простую –

Где – да – и – нет – освещены –

Нет освещённых – нет – и – да –

В дождях плащи полуответов –

Полустихи полупоэтов –

Художник – освещай себя –

Смотри в себя – а то едва ли –

По человечеству скорбя –

Увидишь свет в полуподвале –

\* \* \*

Опасен клубок глубины –

Закручен подводным теченьем –

В нём чудные рыбы видны

С таинственным тусклым свеченьем –

Здесь рифы ещё не черны –

Повсюду прозрачно пространство –

Но страшен клубок глубины

Пугающим непостоянством –

\* \* \*

Стучит топором над постройкою плотник –

Стучит и чему\_то не рад –

Проносятся птицы – стреляет охотник –

Становится красным закат –

Предчувствие грозное есть в предвечерье –

Венчается с ночью душа –

Но небо ещё не закрашено чернью

Вечернего карандаша –

Но ты уже внемлешь ночному ученью –

Свой дом заперев на засов –

И время проносит тебя по теченью

Мгновений – минут и часов –

**75**

\* \* \*

Не странно ль – что японец древний этот

Походит на отца перед концом –

Не странно – Если мир нам был отцом –

Сбывается – Мишень летит к стреле –

Японец прикасается к пространству –

И зацветает вишня на земле –

**76**

**Ветреная Верность**

**< Монообраз >**

\* \* \*

Международная собака –

Ночная пачка сигарет –

Ты мне верна – но жрёшь – однако –

Мой никотиновый скелет –

Утрата верности – старенье –

Уверенности – просто смерть –

Но женской прелести строенье

Взорвать – разрушить – не успеть –

Когда страдает верный друг

За то – что мучим ты любовью

К другой – великолепный круг

Пилы – звенящей к изголовью –

Иль станешь ты самим собой –

Каким родился – или будешь

Волторной – флейтой и трубой –

Любовники – устали вы –

В такую рань не плачут дети –

Но вечною бывает длань –

Татарин – продавец травы –

Считает деньги – словно дань

Считал в минувшие столетья –

Убитыми заполнив рвы –

Вот женщина – А не возьмёшь –

Она надеждой перевита –

Звонит к любимому. И что ж –

Знакомый голос знаменитой

Актрисы модной – это ложь –

А кровь пульсирует – но всё ж –

– Не может быть – что я забыта –

**77**

Кто посмотрел глазами звёзд

На инфузорию любимой –

Тот лишь поднялся в полный рост

И понял – пуст он – но не прост –

Свободен дух неколебимый –

Как вскрики женщин на воде –

Весна фальшива – лжива осень –

Известно нам – смеяться где –

И плакать где – и где отбросить –

И я предчувствовал тебя –

Твою восторженность и смелость –

Твоё предательство и серость

На фоне красок бытия –

И было странно мне тогда

Всё знать заранее – и мучась –

Я призывал надменный случай –

Лучами был он иногда –

И – словно близнецы – на пляж –

Чтобы красивее казаться –

Шли и любовь и камуфляж –

Друг друга не боясь касаться –

Кошачьи лапы дай – судьба –

Тому – кто прыгает с балкона –

Кто хочет выйти непреклонно

Из итальянского окна

Полупрозрачного флакона –

Лишь тот завидует весне

И понимает птичье пенье –

Кто поклонился новизне

И пропадал от нетерпенья –

**78**

**Базар Любви**

**< Книга в Книге >**

\* \* \*

Я пришёл на базар зловещий –

Да простит меня божий крест –

Где продажа мужчин и женщин –

Где торги женихов и невест –

Продаются по вольной воле

Те – кто воли своей глупей –

В добровольной работорговле

Есть престиж золотых цепей –

Я пришёл на базар проклятый

Посмеяться – понять игру –

Вдруг увидел – старик богатый

Покупает мою сестру –

И я понял – мир полон жажды –

Жажды ночи – продажи дня –

Я пришёл на базар однажды –

Где давно продают меня –

\* \* \*

Непостоянство – зыбкость чувств

И окаянство суеты –

Устами сладострастья густ

Проспект – где продают цветы –

Здесь сотни недозрелых рыб

Молоку мечут и икру –

Красотки льнут к губам рябых

И получают за игру –

Не улица – а рыбзавод –

Где нерест бешеный идёт –

Где суетливый день\_урод

И плоть и похоть продаёт –

**79**

**Проступила новизна**

В августе – на молотьбе –

У здоровой молодицы

Проступили при ходьбе

Из под ситца ягодицы –

Красота – подруга зла –

Красота – сестра святого –

Проступила новизна

Из под ситца золотого –

Проступает не спеша

Из под ситца – озорница –

Это плоть или душа –

Это жница или жрица –

В перегибе хороша

Золотая поясница –

Это плоть или душа –

И возможна ли граница –

**Милость любви**

Вера – дорога вверх –

Ты ли мне вновь открылась –

Или надменный смех

С неба упал – как милость –

Там – на глазах у всех –

Стая собак резвилась –

И соболиный мех

С древа упал – как милость –

Снился мне тяжкий грех –

Утром любовь явилась

И – не позвав наверх –

С неба сошла – как милость –

**80**

**Кровь на меху**

Эхо хлынуло в ухо

Ливнем плача и смеха –

Есть у чёрного духа

Плащ из красного меха –

Если несовместима

Схема – кровь на меху –

Значит – сердце простило

Злую волю греху –

Омывается синим –

Чистым воздухом грех –

Кровь скользит по ворсинкам

И не трогает мех –

**Ужас разлитого молока**

По улице разлито молоко –

Оно противнее разлитой крови –

Так – существуя в цвете или в слове –

Значение уходит далеко –

Глаза влекло прохожих и проезжих –

Зелёных – чёрных – рыжих и седых –

А молоко текло рекой несвежей –

Избыточною спермой молодых –

Оно ползло на женские сапожки –

И оставался плотоядный след –

Пока его не вылакали кошки –

Которым тоже много тысяч лет –

**Крик замурованной улитки**

Рассвет в тумане и в пуху

Тяжёлых тополей бумажных –

Теряй любимых на духу –

Как в чёрных пытошных – отважных –

Ночь подчиняется греху –

Сомненье приступает к пытке –

**81**

Крик замурованной улитки

Грозу венчает наверху –

День омрачается – и вот

Надежда хмурится без меры –

Деталей низкий хоровод

Опутывает образ веры –

Что ж – в ткань волшебного стиха

Вплелась земная паутина –

Ещё – ещё два\_три штриха –

И вся загублена картина –

**Монолог "Мужу Марины"**

Поколенье изменщиков женщинам –

Поколенье изменщиц блудниц

Тараканами ползают в трещинах

Утомлённых – потрёпанных лиц –

Изменяли всегда и бескрайне –

Не всегда только частью души –

А теперь всё известно заранее –

Коль родился – так значит греши –

Не грешить – грех художнику модному –

Не грешить – грех поэту свободному –

И сапожнику – и бармену –

И калеке – и супермену –

Даже если ты вовсе безгрешен –

Делай вид – что любитель черешен –

Вот искусство греха стало верою –

Бог разврата престижен и сладок –

Между жизнями чёрной и белою

Получился бесстрастный осадок –

Гадок – падок народ на малину –

И своё он берёт – не скорбя –

И напрасно ты любишь Марину –

И она ещё любит тебя –

**82**

**Обман**

Обман лежал со мной в ночи –

Обман любил меня без фальши

И взглядом стынущей свечи

Не говорил – что будет дальше –

Обман обманывал себя

И становился вдруг туманом –

Чтобы незримое любя –

Я стал любовным наркоманом –

И – как по озеру скользя –

Я говорил ему в тревоге –

Меня обманывать нельзя –

Мы только двое на дороге –

Обман склонял своё чело –

Чтобы я лгал ему на лире –

Ради кого – Ради чего –

Мы только двое в этом мире –

\* \* \*

Сквозь эти заросли тоски –

Кусты печали –

Когда свершенья не близки –

И всё вначале –

Когда сплошная суета

В глаза упала –

Тебя я вижу – красота –

В дверях вокзала –

Твои черты – твоя душа –

Как обещанье –

Но не пойму – ты вновь пришла –

Иль вновь – прощанье –

Твоя загадка не легка –

И не без риска

Я вновь смотрю издалека

На то – что близко –

**83**

**Возвращённые капли**

**перевёрнутого дождя**

Я принёс тебе измену – полную слёз –

Это было давно – и река унесла твою печаль –

А теперь пустой ночной электровоз

Возвратил меня в предательскую даль –

Протянула шляпу древняя нужда –

От которой деревянный зимний хруст –

Возвращённые капли перевёрнутого дождя –

Колоннада – Музей изобразительных искусств –

**Образ девушки с лицом**

**юного хулигана**

Если ставит рога вам

Девица с лицом юного хулигана –

То она дорога нам –

Как вода в жаркий день

Из холодного крана –

На душе моей трёхгранная рана

От стилета девицы

С лицом юного хулигана –

У костра закружилась

Наподобье шамана

Не девица – не дама –

А девка – динамо

С лицом юного хулигана –

**84**

**Диалог двух влюблённых**

Весенние игры в разгаре –

Я слышу в стране луговой –

Играешь и ты, дорогая –

Играешь и ты, дорогой –

В кусты убегает нагая –

За ней устремился нагой –

Играешь и ты, дорогая –

Играешь и ты, дорогой –

По южному пляжу шагая –

Ты вся изогнулась дугой –

К другому идёшь – дорогая –

Уходишь к другой – дорогой –

Но всё же – друг друга ругая –

За чашей сидят круговой –

Играешь и ты, дорогая –

Играешь и ты, дорогой –

**Образ**

**«Муза кафетерия "Сайгон"»**

Звонили – пели и трезвонили

Мои враги в дыму кофейном –

С какой\_то девкой познакомили

В зелёном платьице кисейном –

И две её щеки кисельные

Качались в лунном кафетерии –

И было чуждо ей веселие –

И были чужды ей мистерии –

И два бедра её рассеянно

Качались под кофейным столиком –

И груди тяжкие осенние –

Всё ближе жались к алкоголикам –

И было как\_то всё невесело

В лице пропитом и пропетом –

И понял я – она поэзия –

Пришедшая к своим поэтам –

**85**

**Монолог**

**обворованного вора**

Браво – фотография –

Мне твой близок взор –

Отвечай\_ка – прав ли я –

Граф я или вор –

Что за порнография –

Что за дикий пыл –

В этой жизни – крал ли я –

Или ловкой кралею обворован был –

**Ночной монолог**

Краски вечера леденее –

Резче – выстраданней слова –

Утро вечера – мудренее –

Или – может быть – ночь права –

Ты – которая мне роднее

Всех рассветов и всех ночей –

Закрываешь глаза – На дне их

Серый сумрак любви ничьей –

Ночью чёрною жизнь виднее –

И надёжнее – и живей –

Утро вечера – мудренее –

Утро ночи – не мудреней –

**Монолог отчуждения**

Свисают льдины – как седины

Средневековых рижских крыш –

Ты говоришь – что мы едины –

Но ты мне льстишь –

В нас торжествуют господины

Всех наших чувств –

Ты говоришь – что мы едины –

Но это чушь –

Различны льды – различны крыши –

И ты права –

Что говоришь – а я не слышу

Твои слова –

**86**

**Светлое дерево**

Ты все мои беды измерила –

А я – все невзгоды твои –

В окно моё светлое дерево

Забросило ветви свои –

Ты все мои песни прослушала –

А я – все печали твои –

И – если ты хочешь мне лучшего –

Скорее окно отвори –

Ты в песню мою не поверила –

А я вдруг поверил – найду –

Огромное светлое дерево

Мою захлестнуло беду –

**Монолог**

**попавшего в цветы**

Цветник на уровне лица –

Страна тюльпанов в светотенях –

Шмелям – цветочного винца –

А мне – таинственных сплетений –

Античный здесь вершится пир –

Никто не страшен и не злобен –

О – этот карликовый мир

По\_настоящему огромен –

Любимая – вот твой двойник –

Спиральный сад – но он не боле –

Чем восхитительный цветник

Вдали от ветра и от поля –

**87**

**Прощальный монолог**

Заплакать – не заплачешь –

Живая жизнь важней –

Но будет всё иначе –

И будет всё нежней –

Придёт иная свежесть –

Незримый светлый миг –

Ты удивишься – нежность

Весь изменила мир –

Придут года удачи –

Но будет то нужней –

Что делалось иначе

И думалось нежней –

**Образ**

**зелёной любовницы**

Я шёл к любовнице зелёной –

Зелёным светом озарённый –

И даже красные газоны

Зелёною казались зоной –

Зелёный плащ моей прекрасной –

Возлюбленной и изумрудной

Уже изрядно был потаскан

Любовью опытной и трудной –

Но зелена была осанка –

Бессилие в зелёной силе –

В зелёный цвет оделась самка –

А я принарядился в синий –

**88**

**Образ безгрешной женщины**

Скажи – чем грешен сок черешен –

Чем грешен образ наслажденья –

Все женщины всегда безгрешны –

Все женщины – грешны с рожденья –

Не выплыть из болотной мути –

О – юные русалки – Где вы –

Все женщины грешны по сути –

Все женщины с рожденья – девы –

\* \* \*

Свора моя бедная любви –

Вечные подружки неудачи –

Долг мой перед вами не оплачен –

И не оплатить – хоть век живи –

Не люблю я ваших ног и глаз

В час – когда танцуете под бубен –

Но тогда – когда не любят нас –

Мы приходим к тем – кого не любим –

**Образ одной из тех**

– Вот вновь пришла – и будет снова

Всё та же –

Пусть даже изовьётся слово –

И встанет доброта на страже –

Всё будет то же – если даже

И непохоже – всё похоже –

Дни прошли – песок на пляже –

Однообразие – О боже –

**Монолог циника**

Свисает тело белым флагом –

Как результат любовных битв –

А человек и нагл и наг он –

С любовницей – как Цезарь спит –

Амура надломились крылья –

И слышен храп их нежных уст –

И грязен белый флаг бессилья –

Капитуляции всех чувств –

**89**

**Монолог «Как мне тебя жаль»**

Какие там к чёрту странности –

Сплошные закономерности –

Закономерны радости –

Возвышенности и бренности –

Закономерно и то –

Что любит меня другая –

А эта чуть\_чуть стройней –

И бёдра круглей –

Закономерность злая –

В моём отношении к ней –

Вот любящая и любимая –

У любящей – лишь рога –

А у любимой линия –

И в рубище дорога –

Бывает штришок – деталь

Решает судьбу человека –

И как мне тебя не жаль –

Но губы твои не для смеха –

Напрасно готовишь ты яд –

Над склянками дым клубя –

Закономерно – что я

Любить не могу тебя –

**90**

**Монолог китобоя**

– Бог для меня открыл бюро любви –

Аквариум – прозрачный поцелуй –

Бери гарпун – возлюбленных лови

Железом под ребро и торжествуй –

Бог для меня открыл бюро\_метро –

Одна стройней другой плывут в трубе –

Бери гарпун – Любую под ребро –

И лучшая достанется тебе –

Бог для меня открыл бюро\_ретро –

Где происходит Ева из ребра –

Бери гарпун – и Еву под ребро –

Чтоб хлынула любовная амбра –

Так будет и с русалками Карро –

Так будет и с Сюзанной Фигаро –

Так создан мир – и не моя вина –

Что движим он ударом гарпуна –

**Движение змеи**

– За окном бегает полмира с распущенными волосами –

Одна из них лежит с внутренней стороны окна –

Одна – взвешенная мужскими весами –

И украденная весами сна –

За окном стройные – похожие на оленей –

Или на поступь водопада – женщины

Движутся – как в замедленных кадрах кино –

А у спящей движение змеи зловещее –

Ускользающее на тёмное – сладкое дно –

**91**

\* \* \*

Мы выбиваемся из сил –

Мы – словно северные лайки –

Бежим в горячей – дружной стайке –

И снег не мил – и свет не мил –

Буран нам путь загородил –

И мы тоскуем на стоянке –

А утром снова мчатся санки –

И снег не мил – и свет не мил –

И всё ж я север полюбил –

Как женщину – за то – что жарки

Костры среди холодных снов –

И я любить хочу без слов

И ненавидеть без утайки –

\* \* \*

Любимая смотрит в Боккаччо –

Покачивая левой ногой –

Как жёлтый питон изворачивает

Она своё тело дугой –

Люблю простодушие дачное –

Гамачный покой и нагой

Старинный обряд новобрачия

В границах страны луговой –

В границах так зыбко означенных –

Как будто строитель другой

Из воздуха свет выколачивал

В границах страны луговой –

А впрочем – гроза не иначе как

Надвинулась – Перед грозой

Любимая смотри в Боккаччо –

Покачивая правой ногой –

**92**

**Выброшенная фея**

Я каменею у камней –

А ты алеешь на аллее –

Потом пьянеешь на ветру

В наряде выброшенной феи –

Я понимаю – бог с тобой –

Или мне кажется – ты выше –

Чем этот дворик продувной

И вниз стекающие крыши –

Но образ – облик – отблеск Твой

Отчаянного равнодушья –

Он всё ж не мёртвый – а живой –

Он самый близкий – потому что

Пространство счастья между лиц

Напоминает образ древа –

Иль очертанья дивных птиц

В смятеньи радости и гнева –

Пусть не узнает нас никто –

Пусть целый мир проходит мимо –

Мы выбрали пространство то –

Которое неповторимо –

**Монолог меломана**

Молюсь и в холоде – и в голоде

На диво\_дивное мелодии –

Молись – любимая – в бесплодии

На чудо\_чудное мелодии –

Молись беглец в далёкой Родине

На горе\_горькое мелодии –

Есть ты – мелодия – и я –

И на закате и восходе –

Когда бесчинствует земля –

**93**

**Образ женщины и грифа**

– Попробуй загадать – сказала –

– Вот гриф – вот клетка – вот гора –

Художниками из металла

Сооружённая вчера –

Я загадал – чтоб королевский

Измученный неволей гриф

На верхний бутафорский риф

Взлетел и уцепился зверски –

Но он смеялся – как халиф –

В арабо\_азиатской феске –

– Её зелёное пальто

Горело флагом мирозданья –

Она загадывала то –

Что было выше ожиданья –

\* \* \*

– Когда она очнулась плавно –

И вечер умер на столе –

Всем было уходить забавно –

Мне – страшно – как огню в окне –

Тот вечер – красоту минуя –

Я ночью победить не смог –

И до сих пор себя клину я –

Зачем переступил порог –

**Миг в руке**

И вот она пропала вся –

И опустел Ораниенбаум –

И только светлый ветер бала

Сквозь летний воздух пролился –

И только поднятый шлагбаум –

Огонь Фиата вдалеке –

И словно вот она – в руке –

Но это лишь Ораниенбаум –

**94**

**Знамя юности**

Там на флюгере – знамя юности – знамя совести –

А вокруг него – только пропасти – только пропасти –

Пропасть зависти – пропасть тупости – пропасть хитрости –

Как тебя спасти – знамя юности –

Знамя искренности –

Юность Флюгерна – обтекаема и стремительна –

Стала джунглями для мечтателя и мыслителя –

Пропасть глупости – пропасть скупости – пропасть ветрености –

Как тебя спасти – знамя юности –

Знамя верности –

Флюгер кружится от бессонницы до весёлости –

Юность рушится – флюгер кружится в невесомости –

Пропасть скудости – пропасть подлости – пропасть старости –

Как тебя спасти – знамя юности –

Знамя радости –

**Грабли ночи**

По сердцу ходят грабли ночи –

Хохочет тело – жизни хочет –

Пусть лоно женщины рокочет –

Когда её любовник топчет –

Но для этого на свете

Забрали душу мрак и ветер –

Поверьте – мы живём в просвете –

Всё остальное – дьявол вертит –

Мгновенья худшие – ничтожны –

Мгновенья лучшие – бессмертны –

Мгновения любви – бесследны –

Мгновенья счастья – осторожны –

И вот равняют грабли ночи

Людские формы на постели –

Чтоб стебли жизни не успели

Раскрыть свой аленький цветочек –

**95**

**Образ улыбающихся пружин**

К дивану моей любви –

Выброшенному на помойку –

Сначала подошли собаки –

А потом дети –

Не подозревая – что при дневном свете

Из дивана могут выскочить множество русалок –

Отпечатавшихся в воспоминаниях пружин и обивки –

И одна красивая ведьма

Может вылезти – стряхивая с себя цветные опилки –

И их подхватит ветер –

Но уходят собаки и дети –

Их прогоняет маклак –

Чудак –

Он склонился над диваном –

И ему там грезятся деньги и джины –

Но он распрямляется – и в его руках –

Улыбающиеся пружины –

**Агония эгоиста**

Эгоист говорит на жаргоне –

Это создаёт Арго –

Я люблю тишину агонии –

Словно каторжников без оков –

В доме Агнии безогоние –

Беззаконие – где альков –

Где просвечивают ноги голые

Чередующихся мужиков –

Был и я за тобой в погоне –

Плыл кругами среди врагов –

И жила ты – как свет в иконе –

Свет в иконе – глаза волков –

До свидания в небе – Агния –

Далеко от меня твой рай –

Белоногая ангелов армия

Душу Агнии забирай –

**96**

**Монолог помоечного кота**

Я – старый помоечный кот–

Вездесущий – как беспроволочный телеграф –

Дух мой беспробочный повсюду живёт –

И странно – что этот или тот

На меня говорит – Гав –

Гав на старого блудуна –

Но зачем существует помойка –

Или эта универсальная постройка

Эфемерна и невидна –

Мне великая сила дана –

Доедать помои любви –

Разрывая границы семьи –

Мне добыча видна не одна –

Но не только обиженных жён

Собирает мой взгляд среди хлама –

Вот и юная дева – полюбившая без предела

Безответно усталого хама –

Кто ж её приласкает – спасёт –

Только старый помоечный кот –

Кто мяукнет раздетой – беспомощной –

Кот помоечный –

**Монолог уборщицы**

**общежития**

В ведре помойном общежития

Скользят ночные недоноски –

И ртами розовыми ищут соски –

А вот и матерь – с папироской –

На подоконник взгромоздила жирный зад –

А вот и несколько отцов с Кавказа

Несут вино и миску с мамалыгой –

В семействе том святом –

Перекрещу младенца

И в мусоропровод отправлю тельце –

Ползи – дитя – в клоаку нечистот –

Светоний – Тацит – Флавий – Геродот –

**97**

\* \* \*

Красна от мяса и от жира

– а книзу тяжела – как лира –

Являлась одесситка Лиля

– как представитель сильных мира –

Слова произносила сыро

– И водку заедала сыром –

А после опускала рыло

– и заливалась храпом сытым –

Она перевозила мясо

– Она на бойне веселилась –

И всё\_таки – звериным плясом

– к хореографии стремилась –

В кружке – на мясокомбинате

– её учили бальным танцам –

Багровая – в вечернем платье

– свиным была покрыта глянцем –

В ней грубая бродила сила

– Все остальные были тени –

Вся суть её произносила

– я зарабатываю деньги –

\* \* \*

В берёзовой роще московской

– Наташа была без души –

Без платья – без туфелек синих

– в одном только теле своём –

Итак – были только лишь руки

– и грудь – и высокие бёдра –

И в этом цветном хороводе

осталась лишь суть – без души –

Вся сущность её обнимала

ногами стволы молодые –

И тело своё разрывала

сучками древесной коры –

**98**

**Монолог продающего**

**слепую стену**

Она слепа – я стану слеп

– Мы оба в склепе –

Заходит гость и он нелеп –

Он плохо слеплен –

Не всё равно – он тушит свет

– он чем\_то сцеплен –

А нам с женою дела нет

в подобном склепе –

А утром снова будет сквер

– поступок скверный –

Но разве кто оставит след

– в подобном склепе –

**Монолог старого профессора –**

**Властолюбивого сластолюбца**

Был молод я и власть над страстью

Во имя знания вознёс –

И всё покрыл козырной мастью –

А всё же выиграл невсерьёз –

Когда же взял я власть над властью –

Тогда лишь я напился всласть –

Соединивший власть и страсть –

Быть может – я ведом был страстью –

Но всё\_таки – ведь я старик –

А тело девушки тугое –

К которому мой прах приник –

Нет – здесь главенствует другое –

Студентке хочется пропасть –

Из рук моих – и в этом счастье –

Здесь верно торжествует власть

Профессора над женской страстью –

Я ей диктую свой урок

В постели старческой – холодной –

Власть – ради власти – Вот итог

Судьбы бесстрастной и бесплодной –

**99**

**Монолог студентки в постели**

**старого профессора**

Старик – мне кажется – богат –

И седовлас – и осторожен –

Возможен – Нет – но не кастрат –

И с этой стороны возможен –

Старик – мне кажется – красив –

Когда в китайском спит халате –

Что у него не попроси –

Всё будет – и за всё заплатит –

Старик – мне кажется – рогат –

Всё жизнь – Видать – наукой занят –

Опять заснул – как год назад –

Когда пришла сдавать экзамен –

В то лето – полное жары –

Как мы со стариком пыхтели –

Всего лишь год – Но с той поры

Экзамены сдаю в постели –

**Прощай рабыня**

Другое имя –

Мой выбор ныне –

Прощай – рабыня –

Привет – рабыня –

Мой дом – пустыня –

Мой бог – пустыня –

Слова простые –

– Прощай – рабыня –

Я верю в правду –

Твоя гордыня

Мне не по нраву –

Прощай – рабыня –

**100**

**Монолог у экспресса**

**«Красная стрела»**

Морозные лица из бронзы –

В Москву отъезжают бонзы

И в каждом купе на двоих

Любовниц везут молодых –

Прощаюсь навеки с любимой –

Мелькаю причёскою львиной –

Смущая проборы волков –

Пугая вагонный альков –

Я вижу в открытые окна –

Как мир этот мерзостно соткан –

Глаза твои злы и светлы –

Ты пленница – Красной стрелы –

**Монолог возлюбленного**

**лесбианки**

И загорелась лампа вдруг –

Зелёным светом мир пугая –

Железной речью попугая

Скандируя – Восток – твой друг –

За белой музыкою вьюг

Я слышу пенье лампы ржавой

И крики выбежавших с жара

Двух удивительных подруг –

Одна к одной – один испуг –

Один недуг двух душ живейших

И самый круглый женский круг

И ног и рук в любви важнейших –

Зачем далёкие края

Мне осветила лампа ярко –

Где спит любимая моя –

Возлюбленная лесбианка –

**101**

\* \* \*

Валерии были и верили

И вот пронеслись времена

На юге – востоке и севере

Остались одни имена –

Но есть в этом слове Валерия

Свободный – прозрачный полёт –

В нём стройного Рима империя

Торжественным звуком встаёт –

Куда вы исчезли Валерии–

Дно неба бесследно черно –

Не помню ни цвета – ни времени

И слышу лишь имя одно –

\* \* \*

Мои проколотые вены

Способны плакать до весны

О том – как радости мгновенны –

О том – как горести длинны –

Я знал – что радости мгновенны

Под сводом пасмурной тюрьмы –

Но почему\_то постепенно

С тобою расставались мы –

Ты не пришла ко мне – Наверно –

Тебе приснились злые сны

О том – как радости мгновенны –

О том – как горести длинны –

Да – ты ушла – но непременно

Придёт звучание весны –

И будут горести мгновенны –

И будут радости длинны –

**102**

\* \* \*

Вот – кажется – и нету никого –

Кто бы помог и полюбил – но снова

Летит в меня улыбкой роковой

Движение – воспоминанье – слово –

Зачем мне ты – которая не ты –

И не была такой – какой казалась –

И не казалась – а брала цветы

И в розовое поле превращалась –

И с той поры как будто в поле я –

Мне не уйти от этой светлой боли –

Чужой весной засеяна земля –

И пахнет ветром розовое поле –

Да – я теперь не верю никому

И даже тем – которым можно верить –

В последний раз предательство приму –

Чтобы лицо предателя измерить –

Мой мир однообразен и убог –

Больница – инквизиция – тревога –

Но лишь тогда ко мне явился бог –

Когда я потерял земного бога –

Не подходите к дому моему –

Я не люблю любую и любого –

Ну – а когда придёт конец всему –

Не пожалею неба голубого –

Мне скажет друг – тебе всегда везло

В любви земной – а вспомни – ведь когда\_то –

Но медленно – опустится весло –

А с ним навек исчезнет слово брата –

**103**

**Аполлон и Дафна**

– С цветами слился Аполлон –

Ветвями к небу рвётся Дафна –

Как это было всё недавно –

Какой горячий летний сон –

Момент молчанья невесом –

А вдохновенье безвозвратно –

О вдохновенье мастеров –

Когда готов венок творенья –

Оно летит – как дуновенье –

С уже раскрывшихся цветов –

Оно в уста вселяет стон –

И – победив момент молчанья –

Предвосхитив момент звучанья –

Поёт беззвучный Аполлон –

**Восковые яблоки**

Гонимый жаждою к весне –

Желая выпить воздух синий –

Я встретил яблоки в витрине –

Мерцающие при луне –

Кораблик на Москва\_реке

Плыл вдалеке – Блуждал тревожно –

Я прикоснулся осторожно –

Любимая – к твоей руке –

Мерцали яблоки – смеясь

И над тобой и надо мною –

Под их одеждой восковою

Жила ирония – искрясь –

И я смотрел в тебя – не веря

Рассвету глаз твоих живых –

Душой и телом восковея

От этих яблок восковых –

И я бежал от фальши прочь –

И бегству не было помехи –

Лишь всюду восковела ночь

И застывала в скользком смехе –

**104**

**Монолог – финиш**

Скажи мне – кто ты и откуда –

У поезда в морозном марте –

Ты будешь жить – а я не буду –

Мы только встретились на старте –

Всего лишь несколько мгновений

Сцепили нас и осветили –

И нами брошенные тени

Казались нитями рептилий –

Мы были в тире –

Мы хотели зажечь мелодию стрельбой –

Но – видно – счастье в карантине –

И нам не повезло с тобой –

Теперь иди – непобедимо

Ночную музыку трубя –

Я знаю – кто стреляет мимо –

Стреляет в самого себя –

**Синий воздух**

**Олимпийских Игр**

Колесницы – колесницы – ночь афинская –

Победитель – смейся – побеждённый – плачь –

Вслед за Никою Самофракийской

Развевайся – окрылённый плащ –

Это было всё в начале праздника –

Был вокруг античный блеск и визг –

И была похожа на проказника

Афинянка – бросившая диск –

Речь её порывиста и песенна –

У неё в крови Гераклов риск –

И у ног её застыла Персия –

И над ней полнеба красный диск –

У неё в руке удар стремительный –

Перед ней притих беззвучный тигр –

Ведь всегда был смелым и решительным

Синий воздух Олимпийских Игр –

**105**

**Монолог пьянеющего**

**сумасшедшего**

Торт разрезан – как граница Египта с Ливией –

В день моего здравия

Не ожидаю звонков и писем тех –

Кто плачет обо мне весь год –

В мире бесправия –

Надо быть ровной и жёсткой линией –

А любимой достанется этот или тот –

В день моего ангела моё горло пронзила ангина –

И ты была – Ангелина –

Как бешеный одуванчик –

И поднимался твой сарафанчик –

Как если были бы крылья у кролика –

И в моё красное горло алкоголика

Запрокидывался гранёный стаканчик –

И был тот стаканчик без донышка

И лился болезнью забвения –

И звёзды рассыпались точками –

Я крикнул – от злобы белея –

– Жила бы ты – Алёнушка –

В деревянной ассамблее –

И выбивали бы из тебя дурь железными молоточками –

**106**

**Отражение любви**

Мне грезится – на деревянной лестнице

Колеблется и кренится фигура –

Лунатики гоняются за месяцем –

И в их работе нету перекура –

Лунатики – любимцы акробатики –

Вся ночь принадлежит по праву вам –

И в наши дни ракет и автоматики

Фанатики идут по проводам –

Прохожие ругаются – им весело –

А наверху – где воздух словно лёд –

Лунатики – охотники за месяцем –

Забрасывают невод в небосвод –

Теперь уже и всем совсем понять легко

Любовь – как месяц нам не по зубам –

С тобою мы похожи на лунатиков –

Хотя и не идём по проводам –

Пусть в лужах лживо отраженье месяца –

Всё это так – но что ни говори –

Лунатики хватаются за лестницу –

А мы – за отражение любви –

**На лобном месте**

Свидание условное –

Двенадцать – место лобное –

И снег – и слякоть чёрная

В глаза нам полетели –

И говорить нам не о чем –

Всё стало чуждой новью –

Где пахнет лжецаревичем –

Там пахнет лжелюбовью –

Глядит сурово прошлое –

В нём ложь мечом карали –

И встать на место лобное

С тобой нам не пора ли –

Да – люди – делать нечего –

Не всё закрасишь кровью –

Убили лжецаревича –

Остались с лжелюбовью –

**107**

**Я улетаю на Восток**

– Я на Востоке – в чайхане –

Я на подушке – как на плахе –

Кругом ленивцы в тишине

Жуют и спорят об Аллахе –

Жуют и спорят – не кричат –

Рабы пленительного зелья –

Глаза их явно говорят –

Мы процветаем от безделья –

– Я на базаре – Без ушей –

Без глаз – без чувств – в сплошном угаре

Среди уснувших торгашей –

Давно забывших о товаре –

Среди жуков и грязных мух –

На тыквах жёлто\_красноватых

Витает мусульманский дух –

Горчит в губах солоноватых –

– Я улетаю на Восток –

Я растворяюсь на базаре –

Вот мимо движется пророк –

Блуждая сонными глазами –

А вот ленивый мохамед

Плетётся – жёлтый – как пустыня –

А вот оборванный поэт

В халат широкий прячет дыню –

Отныне стало мне не впрок –

С тобой – Европа – оставаться –

– Я улетаю на Восток –

Чтобы забыться и смеяться –

Европа светлая в окне –

Вокруг меня цветут поляны –

А я – как прежде – в чайхане

С китайцем полудеревянным –

Он курит сладкий свой гашиш

И закурить меня торопит –

А ты – любимая – летишь

Победоносно по Европе –

Сквозь струи пьяного огня

Тебя приветствую в восторге

И говорю – забудь меня –

Оставшегося на Востоке –

**108**

**Защитный амулет**

Профиль собачий на теле девичьем – Анубис –

Полдень горячий раскрыл свою красную пасть –

Промысел страсти в колючих кустах не наскучил –

Жизнь – воровство – но себя невозможно украсть –

Снова под телом ломаются острые стебли –

Плоть постигает далёких провинций бальзам –

Грозный Анубис над нами склонился без цели –

Цель – это цепь – Бог Анубис свободен и прям –

Здравствуй – собака – хранящая таинство трона –

Не признающая власти безвременных каст –

Не прикасайтесь – здесь внутренний мир фараона –

Сердце и печень укрыты в цветной алебастр –

Страж фараона проходит любовью любуясь –

В плоть погружая всё глубже невидимый плуг –

Поле любви – пусть тебя охраняет Анубис –

Кто прикоснётся – тот может остаться без рук –

**В чужом городе**

В огромном городе чужом –

С весёлой женщиной чужой –

В кинотеатре мы одном –

И детектив идёт чужой –

Там кто\_то бегает с ножом –

Он тоже в городе чужом –

И льётся песенка чижом

На языке совсем чужом –

Мы задыхаемся в чужом –

Как будто чёрный водоём

Кинотеатр – а мы вдвоём

В огромном городе чужом –

**109**

\* \* \*

Изгибается тихо улица –

Надрывается перекрёсток –

На флагштоке флажок волнуется

И скрывается в небе звёздном –

Вспоминаются годы давние

И свидания первого воздух –

До свидания – до свидания –

До свидания – мой перекрёсток –

И теперь мы идём на свидания –

На другие свиданья с другими –

И другие у нас ожидания –

И другие у нас дорогие –

Пробегают знакомые здания –

Снова ветром подуло морозным –

До свидания – до свидания –

Только нам на свидание поздно –

До свидания – улица белая –

До свиданья – флажок на флагштоке –

До свидания – свидание первое –

Растворённое в вешнем потоке –

И хотя мы и знаем заранее –

Что не встретим любимых – наверно –

Но всегда мы идём в ожидании

На свиданье с свиданием первым –

\* \* \*

– Трамвай – автобус – переход –

День солнечный – Зачем ты ярок –

О – как нам всем недостаёт

Среди невзгод ходульных палок –

Я шёл к любимой через лес

Веселья – пьянства и бездумья –

И мне казался мир чудес

Рычаньем раненного зубра –

– Смотри – Следы вчерашних ран –

Я ей сказал – Запомни это –

– Чтоб завернуть обман в обман

И утаиться от навета –

**110**

**Каменный монолог**

С тобой мы встретимся не скоро –

Но много раз в средине дня

Лицо Казанского собора

Посмотрит прямо на меня –

Из\_за дверей – из\_за ограды –

Из вех времён – со всех сторон –

О эти каменные взгляды

Всегда смеющихся колонн –

**Чего боится**

**моя надежда**

Чего боится моя надежда –

Одежда рваная небытия –

Определённая словом – между –

Маяк мерцающий – Это я –

Она боится – что в сад твой нежный

Ворвётся ветром степной мятеж –

Чего боится моя надежда –

Она боится чужих надежд –

**Явись сама**

Кто\_нибудь – дай мне

Табун друзей и одного врага –

Путь укажи мне дальний

И замани в снега –

Или прикинься тайной –

Или обманом стань –

Стукни весенней ставней –

В спящем дворце – восстань –

Или явись сама

И ничего не делай –

Хмуро убей слова –

Будь молчаливо\_белой –

**111**

\* \* \*

Я отпускаю тебя сквозь когти –

Зубами цепляясь за провода –

О мостовую кровавя локти –

Мы не расстанемся никогда –

Я отпускаю тебя сквозь вопли

Разъединённых ночных собак

Я отпускаю всей болью воли

И отпустить не могу никак –

Я отпускаю тебя для счастья –

Я подчиняюсь судьбе\_ножу

И – разрезая себя на части –

Всеми частями тебя держу –

Я отпускаю тебя сквозь тайну –

Тайну – открывающую целый свет –

И – понимая твой взгляд прощальный –

Я отпускаю тебя – и нет –

Я отпускаю твой дух мятежный –

Образ твой нежный светел и свеж –

Я отпускаю свою надежду –

Не принимая чужих надежд –

Я отпускаю – но бесконечно

Нам не расстаться в такой борьбе –

Я отпускаю тебя навечно –

Я отпускаю тебя к тебе –

**112**

**Шестнадцать фонарей**

Свобода – над землёю рей –

Момент звучания в разгаре –

В Москве становится светлей –

Когда на Пушкинском бульваре

Горят шестнадцать фонарей –

Я верю в музыку огней –

Она слышна теперь едва ли –

Ей нету места в спящем зале

Под сводом четырёх коней –

Она рождается скорей –

Чем меч над нею занесённый –

В ней ярко светится спасённый

Свободный мир любви моей –

Вина – любимая – налей

И будь всегда превознесённой

Огнём вечерних фонарей

Над тишиной столицы сонной –

Над сумраком беззвучных дней –

Теперь хмелей и не хмелей –

Весенняя умчалась стая –

Но только жаль мне – что тогда я

Не знал всей музыки огней –

Я задыхался у дверей

И не входил – был пир в разгаре –

И я не знал – что мир светлей –

Когда на Пушкинском бульваре

Горят шестнадцать фонарей –

**113**

\* \* \*

На фотографии далёкой

Мужчина – женщина и снег –

Темны у времени истоки –

Кочует в тайне человек –

Как много тайн у всех предметов –

У всех явлений и пространств –

Как много цвета у просветов –

У горных глыб – непостоянств –

Напрасно истина взывает

И хочет дать одно – одним –

Никто на свете не узнает –

Что было с ней –

Что было с ним –

\* \* \*

Мы встретимся в саду тяжёлых встреч –

У дерева я свой оставлю меч –

У чёрных роз ты свой зароешь яд –

Притих цветной – как шкура тигра – сад –

Деревья веры и кусты предтеч

Мечом ожесточенья не пресечь –

Так и цветка необъяснимый взгляд

Не может погубить надменный яд –

Дано ль судьбе надежду пересечь –

Когда я слеп в саду – а сад незряч –

Холодный плащ слетит с горячих плеч –

Но не сойдёт с лица холодный плач –

**114**

**Ветреная верность**

Слетели вороны с короны –

Рассыпался венок из змей –

И рек мне голос похоронный –

Великой верностью Вероны

Людскую ветреность измерь –

Я знал уже – мой путь напрасен –

Джульетта спит – ей сна не снесть –

У ветрености жизнь в запасе –

У верности лишь вечность есть –

**Антисуета**

Когда горюют без органа

Любители прекрасных муз –

И три весёлых хулигана

Несут в ночи гитарный груз –

Когда гремят оркестры в меру –

И вера переходит в веру –

И от любви к другой любви

Летят к востоку журавли –

Осенней музыкой нейтральной

Разъединяет время нас –

И по аллее театральной

Пегасов гонят на Парнас –

И вот среди такой пустыни –

Как знамя антисуеты –

В соцветьях – цвет мой синий

Сверкнёшь – и побеждаешь ты –

**Возрастание**

Уснула любимая в шорохе мира –

Сегодня ей снится далёкий кумир –

Полночною скачкою Пола Ревира

Она пролетает сквозь время и мир –

Люблю расстояния меж континентов –

Люблю расстояния – мчусь\_учусь –

**115**

Когда нарастание бешеных ветров

Влечёт к возрастанию истинных чувств –

Люблю расставания – но не разлуку –

Люблю расстояния – если сквозь них

Возможно поймать твою верную руку –

Вот так этот сумрачный мир и возник –

**Взгляд без лица**

Не только чёрные реликты

Хранятся в памяти моей –

У стен великого Египта

Витает дух моих идей –

Я покидаю чёрный запад –

Как неразгаданный вопрос –

И забываю юный запах

Твоих седеющих волос –

Но вслед за мною взгляд твой синий

Протягивается на восток –

Я поднимаюсь над пустыней

И вижу солнечный песок –

Горбатый профиль каравана

Переплывает пустоту –

И я обманом без обмана

Перебираюсь в чистоту –

Я принимаю новый образ –

Чтоб всё изведать до конца –

Но снова слышу прежний возглас

И вижу взгляд твой без лица –

Ты этим взглядом раскрываешь

Обман в обмане – Ты везде

Не узнаваемых узнаешь –

В пустыне – в небе – на воде –

Узнаешь тех – кого не помнишь –

За кем отправила гонца –

И вновь безликого догонишь

Летящим взглядом до конца –

**116**

**Два окна**

Нет – Музыка начнётся не сегодня –

Сегодня – снежной пылью прозвеня –

Две улицы – как западня и сводня –

В два разные конца зовут меня –

Прощай – мой друг – уходит время сказок –

Да и всего на свете не поймёшь –

Как ни желай – как ни мечтай – а сразу

Направо и налево не пойдёшь –

Да – не пойдёшь направо и налево –

Ведь сердце только в левой стороне –

В одном окне погаснет королева –

Принцесса вспыхнет в миг в другом окне –

И снова будет улица свободна –

И ветер заметёт недавний след –

Нет – музыка начнётся не сегодня –

Сегодня в зимних окнах света нет –

**117**

**Тени моих любимых**

**< Монообраз >**

Время кожаных регланов

Унесено рельсами

В железнодорожный архив

Документально\_жёлтых снимков –

Время кожаных регланов

Возвращается узкоколейками

Лагерей Биркенау и Бжезинка –

Тянутся длинные нити

В чёрные глаза войны –

Где холод и цинизм –

Я не верю в прерываемость событий –

Если в мире жив ещё нацизм –

На большой реке берлинская лазурь –

Вся земля – смешение цветов и наций –

Свет в глазах войны – печей кровавый след –

Кровоизлияний и кремаций –

**Образ голубого кабинета**

Дно голубого кабинета

Покрыто розовым паркетом –

И красных ламп японский свет

Осветит тех – кого уж нет –

В коротком бежевом халате

Хозяйка – в серебре и злате –

Как римский мальчик – сложена –

Давно в Бжезинке сожжена –

Здесь зимний сад – газон – розарий –

В качалке кружится хозяин –

Поэт – философ – меценат –

Убитый много лет назад –

Но в этом ли разгадка замка –

Между реальностью и сном

Здесь все – хозяин и хозяйка –

Живут во времени ином –

**118**

Где веруя – а где не веря –

Где белолицы – где черны –

Здесь европейские евреи

Во времени разметены –

И время словно приглушило

Тех – кто в обличии живом –

И я не знаю – это было –

Или всё сбудется потом –

**Монолог**

**немецкого художника**

**1944 года**

Берёт берлинскую лазурь

На белый лист железной кистью

И экспрессионистской высью

Грозу венчает Отто Дикс –

Там Шпрее превратилась в Стикс –

Наполнившись нацистской мыслью –

В Берлин пришла пора любви –

Пора дождей и затемнений –

Горящих окон – нет сомнений –

Стал уже круг моих друзей –

Реальность ставится в музей –

Простые связи не зови –

Ведь ты на море – не на суше –

Коммуникации нарушив –

В Берлин пришла пора любви –

И надо многое забыть –

Подобен мозг застывшей глине –

Лишь только двое могут быть

Соединёнными в Берлине –

**119**

**Монолог Гёте – гуляющего**

**вблизи концлагеря Бухенвальд**

Вот и готова элегия –

Ульрика едет в Карлсбад –

Верно – что карлики гения

Остановили – Я рад –

Вспомнить бы чёрствость любимой

И утаённый рассчёт –

Только опять ястребиный

Сердце качает полёт –

Помнится всё совершённое –

Несовершённое – нет –

Воздуха свежесть –

Юный таинственный свет–

Это равнина ли – небо ли –

Буковый лес – мой предел –

Помнится то – чего не было –

То – что увидеть хотел –

Люди – вы так рассудительны –

Стар я – она молода –

Всё же войти удивительно

В буковый лес иногда –

Мрачные слышу пророчества –

Люди – я вас не спасу –

От моего одиночества

Холодно стало в лесу –

Славно болото осушено –

Что им любовный недуг –

Грозно хранит равнодушие

Ровно посаженный бук –

Бьётся мучительно колокол

Странным звучаньем родным –

Чёрным проносится облаком

Едкий – пронзительный дым –

Что\_то творится на свете –

Рано жирнеет земля –

Не наливайтесь – не смейте –

Кровью чужою – поля –

Колокол бьёт – и не спрячешься –

Всюду деревья в крови –

Видно – срубить надо начисто

Буковый лес без любви –

Странная это энергия –

Душам готовит распад –

Вот и готова элегия –

Ульрика едет в Карлсбад –

**120**

**Монолог "Что же такое дым"**

Завтра я стану дымом

И поползу в трубу

Вместе с женой и сыном –

Странный простор во лбу –

Умер – наверное – мозг –

Но не хватает воска –

Чтобы заполнить ту

Тяжкую пустоту –

Что же такое дым – если он едко жирный –

Как растворится он в воздухе – а потом –

Узок ли круг его – или объём всемирный –

Будет ли дым глазами – будет ли дым умом –

Может быть – только ртом –

Жрущим леса и пашни –

Замки и города – свастику и людей –

Тех – кто в нацистском марше –

Думаю я о дыме

И не хочу о пепле –

Можно висеть на дыбе –

Руки мои окрепли –

Только не ради крови

И вьющегося огня –

Весь крематорий в слове –

В дыме моя семья –

Кто\_нибудь нас поднимет –

Выбелит в злую небыль –

Соединимся в дыме –

Соединимся в небе –

**Монолог препарированной головы**

**в Освенциме**

Перроны ада принял рай –

Пошли наверх горячим дымом

Останки жён и матерей

В тот синий край –

От птичьих стай неотделимо

Они проносятся теперь –

Передо мной мундир зелёный

И серо\_синяя стена –

И снова я живу – казнённый –

И держит на губах слова

**121**

Отрубленная голова –

Я – препарат – похож на птицу –

Себе в мучениях приснясь –

И каждый вечер врач\_убийца

Меня приветствует – смеясь –

Был у любимой образ мой –

И вот я только статуэтка –

Подставка – чистая салфетка –

Увенчанная головой –

И странно – там живёт она –

Как полагается невесте –

В голландском городе одна

И думает – кругом война –

И нет его на свете –

Здесь я –

**Монолог сидящего**

**у ворот Майданека**

Майданек –

Косы моих любимых –

Пепел моих любимых –

С которыми я разминулся

В трёх десятилетиях –

Там сгорели мои дети –

Дети неистребимые –

Что вечными были на свете –

Но встретились у ворот крематория

С газом – огнём и смертью –

Там – верно – и я – задохнувшийся в теле матери –

Плачу внутриутробным воем –

Но меня не достают сапоги карателей –

Которые бьют по животу женщины смертным боем –

Майданек –

Слёзы моих любимых –

Тени моих любимых –

Шесть миллионов убитых –

Бедные дети Земли –

Был я от вас вдали –

Или – может быть –

Я сидел у ворот –

И читал надпись – и не мог разобрать –

Я был никто –

Ни этот и не тот –

Шорох от одежды – идущих умирать –

**122**

\* \* \*

Над Киевом\_градом возникли тревожные тени –

У Бабьего Яра я слышу их мёртвое пенье –

Над жизнью – над смертью –

Из ночи до самой зари –

Из прошлого в будущее

Яром идут косари –

Весь день косари

По оврагу гуляют и косят –

На донышке яра

Ножи свои острые носят –

Дремуче – угрюмо с похмелья бормочут слова –

– Расти – вырастай –

всё равно тебя срежем – трава –

Но где\_то под вечер

Усталых любовников пара

Сольётся в кровавых деревьях

Зелёного яра –

Над полем убийства

Их вечная вера жива –

Молчат косари –

Из\_под ног вырастает трава –

**Монолог немецкого заключённого**

**1938 года**

Ломая ограды и своды тюрьмы –

Аккорды Бетховена входят в умы –

Играя лучами то света – то тьмы –

То солнцем – то тенью становимся мы –

То снами – то явью –

То жизнью – то смертью –

То новью – то старью –

То кругом – то вертью –

Охранник воды набирает ведро –

И в дверь каземата тревожно стучится –

И нам предлагает бездонно напиться –

И мы выпиваем и зло – и добро –

Но эта отрава не станет концом –

То мир материален – то снова духовен –

С лохматою гривой и львиным лицом

Запутался в ржавых решётках Бетховен –

**123**

**Монолог девушки**

**в лагере смерти Биркенау**

Бутафорский вокзал в Биркенау –

Нарисовано всё по лекалу –

Баня – Касса – Дежурный буфет –

Только жизни в ногах моих нет –

Предлагают раздеться – помыться –

Верю вывеске – Хочется выть –

Но в пресыщенном взгляде убийцы –

– Вам налево – А значит не жить –

Вам налево – налево – налево –

Слово длится в молекулах – я–

Но толпа – это голая дева

В крематорий ползёт – как змея –

Тает Родина – кто я – не знаю –

Я безвременна – я замолчу –

Бутафорский вокзал в Биркенау –

Я уехать обратно хочу –

Я хочу жить в иллюзии слова

Европейских пяти языков –

Но горит под ногами основа –

Бутафория мёртвых шагов –

Стану полькой – еврейкой и немкой

В час конца со звездой и крестом

И летящей крупицею мелкой

По перрону и вечным хвостом

Голой очереди в крематорий –

Бутафорский вокзал – я твоя –

Самый лживый из всех территорий –

Слово длится в молекулах – я –

Баня – Касса – Вокзал – Мы кричали –

Пропадая в нацистском огне –

Верно – было лишь слово в начале –

И останется слово во мне –

**124**

**Монолог**

**безымянного убийцы**

Убийство неизвестных лиц –

Не больше – чем убийство птиц –

Стреляй – потом вези в жаровню –

И среди этих верениц

Я человека не запомню –

Конкретность жертвы – это страх –

В знакомого направив выстрел –

Ты станешь винтиком в часах –

Сломавшим механизм убийства –

И я бегу от этих глаз –

От этих лиц – и тем свирепей

Их заволакивает газ

И обезличивает пепел –

Но кто\_то всё же крикнул – Ганс –

И ты пришла – реальность злая –

Пусть крик его в ночи угас –

Он знал меня – и я узнаю

Его – через него – себя –

Себя – которого не вижу –

Я этот голос ненавижу –

Откуда он пришёл – скорбя –

И кто же это крикнул – Ганс –

Мужчина – женщина – ребёнок –

Для миллиона перепонок

Такая музыка – конец –

Да – сотней золотых коронок

Мне в уши впился тот подлец –

Но кто же это крикнул – Ганс –

Пред уходом – перед смертью –

Перед последней круговертью –

Проглатывая серый газ –

Он истину возмездья спас –

И я себя увидел с плетью –

А может – крикнул он не мне –

А Гансу – что сгорел в огне –

**125**

**Монолог узника –**

**отделившего душу от ног**

Какое счастье – нет души –

Нет разума – есть только ноги –

Весь мир в ногах – Они в тревоге

Вдоль главной лагерной дороги

Переползают – слово вши –

Они спасают лишь себя

На перекличке у барака –

Но в них порой рычит собака –

По человечеству скорбя –

Лишь ноги чувствуют побег

И муки переносят стойко –

Над ними мёртвая надстройка –

Уничижённый человек –

Нельзя мне думать о ногах –

Быть может – этим их обижу –

Они лишь думают – я – вижу –

Они лишь чувствуют врага –

Шаги и глухи – и тупы –

И я страшусь – они в обиде –

Я знаю – две мои стопы

Мой торс убогий ненавидят –

Я и молюсь – я им клянусь –

Что силы все из сердца выжму –

Как странно ног своих боюсь

И лютой злобой ненавижу –

Они страшны – когда стучат –

Созвучьем повторяя стражу –

Они бегут – когда кричат –

Они танцуют – как прикажут –

Ну вот и всё – Я жил как мог –

Мне новый день навстречу вышел

И крикнул с пулемётных вышек –

– Ты потому лишь только выжил –

Что душу отделил от ног –

**126**

**Петергофский ветер**

**< Монообраз >**

**Вступление**

Каскадами – ударами фонтанов –

Мельканием качелей расписных –

Фигурами танцующих титанов

И зеленью пробившейся весны –

Ступенями на лестнице высокой –

Деревьями – видавшими Петра –

Историей – и близкой – и далёкой –

Повеяли Балтийские ветра –

Повеяли – поверили – запели

И завертели нас и понесли

Туда – где в брызгах вспененной метели

Герои обнажённые росли –

Повеяли – поверили – позвали –

Туда – где водопады и сады –

Молчание отечества взорвали

Живым раскрепощением воды –

Повеяли – поведали любовью –

Что завтра неразрывно от вчера –

Что честь отчизны, вымытая кровью

Бесспорно начинается с Петра –

Сначала канавы – заборы –

А после каналы – соборы –

На теле сплошные занозы –

А в деле сплошные заносы –

Быть может – с того он неистов –

С того на лице перекосы –

Он в руки громадные втиснул

Топор да неистово свистнул –

И начал рубить до утра

Дрова возле града Петра –

А там – в Петергофе и Стрельне

Великий вставал корабел

И в пламенном взоре Растрелли

Он жгучим огнём восковел –

И руки его восковые

До самых небес восходили –

**127**

Топор его в небе летал –

Круша колокольный металл –

Но время его уходило –

Как стая испуганных ос –

И в тело губительной силой

Вливался расплавленный воск –

Он весь восковел – и Россия

Казалась ему восковой –

Лишь сердце с бессмертною силой

Гремело – как марш войсковой –

**Глава I**

**Всё это было молодо**

Серые балконы

вздохов и цветов –

Окна – как флаконы

дорогих духов –

В иностранном стиле строились дома –

Только их Россия

строила сама –

Строилась идея

– Строился форпост –

Каждую неделю

– сотни на погост –

Город – распростёртый

бурей над Невой –

На десяток мёртвых

– лишь один живой –

Над Невой работа

– строятся мосты –

И на всех болотах

– русские кресты –

На грани злобы и добра

Несла свой крест страна Петра –

Великий крест –

Жестокий крест

Стоит на кладбище в песке –

Прогнивший крест –

Доска к доске –

На грани злобы и добра

Здесь гибли с ночи до утра

Заложники болотных мест –

**128**

Великий крест –

Жестокий крест –

И был им царь

Не враг – не друг –

Он всюду появился – вдруг –

Во всём была его игра –

Он победил Восток и Юг –

Россию слил в единый звук

На грани злобы и добра –

Всё это было молодо –

Свежо – и в красках летних –

А нынче мёртвым холодом

Несёт от стен столетних –

Все кирпичи осыпались –

И не поверишь более –

Что пахнул свежей липою

Иконостас в соборе –

Всё это было молодо –

И кровь – и грязь – и пот –

Дышал балтийским холодом

Семьсот четвёртый год –

И кони ржали жалобно –

Когда их гнал пожар –

И смерть оковы ржавые

Снимала с каторжан –

В страну вливалась новая

И молодая кровь –

Нужна была суровая

Петровская любовь –

Для блага человечества –

Для будущих основ

Кипела кровь отечества –

Лилась людская кровь –

И всё же были молоды

Движенья и слова –

Адмиралтейским золотом

Окрасилась Нева –

Горело это золото

Впервые над водой –

И было это молодо

От крови молодой –

Спокоен светлый спирт в стекле –

На полках здесь хранятся мощи

Различных монстров или проще –

**129**

Детей – не живших на Земле –

Здесь собиралось напоказ

Убожество – Но нет – не жалки

Глаза – открывшиеся раз –

Чтоб видеть мир из тусклой банки –

Спокоен этот грустный зал

Анатомических пороков –

Но в этом зале есть глаза –

В которых виден свет из окон –

В которых – синяя река –

В которых – серые куртины

И чёрный профиль бригантины –

Запечатлённый на века –

В них время ярое Петра

Остановилось звучно – остро –

Вглядись в глаза младенца\_монстра

И ты увидишь – как с утра –

В недостроенном соборе –

Где разбужены ветра –

В полководческом уборе

Положили спать Петра –

Царь был мёртв – как прежде грозен

Неостывший мореход –

Батальоны стройных сосен

Переставивший на флот –

У Петра был тихий профиль –

Словно птица на воде –

И фонтаны в Петергофе

Замолчали в этот день –

Стало грустно в Монплезире –

Слуги пили за царя –

И уже войной грозили

Иноземные моря –

Но с утра в лучах рассветных

Зашумел большой каскад –

И едва\_едва заметно

Появился водопад –

Он сначала тихо лился –

Бился звонко и легко –

Но потом внезапно взвился –

И – взорвался Петергоф –

Петергоф воспрянул сразу –

Засверкало все с утра

По последнему приказу

Уходящего Петра –

**130**

**Глава II**

**Реставратор**

На лестнице горбатой и покатой –

На лестнице – покрытой тишиной –

Усталый реставратор угловатый

Очаровать стремится стариной –

Тебе он со ступенек крикнет – Маша –

Повторит громко – Маша не спеши –

А у него из маленьких ромашек

Составлена мозаика души –

Уходим к морю – Ветер бьётся сыро –

С залива кто\_то щелкает бичом –

Здесь получил названье Монплезира

Дворец – гранёный красным кирпичом –

И новый свет врывается в картину

И освещает краски горячо –

Так Пётр целовал Екатерину

В открытое и жаркое плечо –

Столетия меняют ветер в мире –

События приходят вновь и вновь –

Взгляни в окно – Как пусто в Монплезире –

Где затерялась царская любовь –

Как молодо все было в Монплезире –

Как весело с утра и до утра –

И пахли земляникою корзины

На пире у Великого Петра –

Всё было здесь и весело и грустно –

Какие здесь столетья начались –

Как зеркало разбитое – искусство

Таит в осколках смолкнувшую жизнь –

Какую правду ночь изобразила –

Но день настал – и встретились враги –

Тогда ушёл хозяин Монплезира –

Оставив в доме властные шаги –

День истребил волшебное начало –

Испепелил историю дворца –

И под его горячими лучами

Исчезла маска царского лица –

Да – будет вечным поиском и новью

Россия – освещённая вчера –

Пусть я не прав – пусть ослеплён любовью –

Но честь отчизны – вымытая кровью –

Бесспорно начинается с Петра –

**131**

**Десятая церковь**

**< Монообраз >**

Если все невзгоды отлетели –

Если начинается весна –

Здравствуй – звон несбывшейся капели –

Здравствуй – Лена Головина –

Здравствуй все – что дорого и мило –

Белки в ботаническом саду –

Стен Кремля незыблемая сила –

Отраженье воздуха в пруду –

Отраженье воздуха в апреле –

Телевышки пенье в небесах –

Здравствуй – звон несбывшейся капели

И Москвы бескрайняя краса –

Ты – мой мост – и ты – мой дом заветный –

Я иду к твоей голубизне

По сухой – прозрачной – ярко\_светлой –

Мостовой – единственной в стране –

Я люблю в Москве дышать Москвою –

Или в Александровском саду

Завертеться с красною листвою –

Я на площадь Красную иду –

Потревожит розовый опричник

Голову уснувшую мою –

Здравствуй – город –

Здравствуй – град столичный –

У церквей Покровского стою –

И уже на самой колокольне –

Что превыше всех колоколов –

Мастер златокудрый и спокойный

Золотом выводит – Годунов –

– Дорог я царю Ивану Грозному –

Прокричал опричник молодой –

– Помнишь – как боярина Морозова

Ледяной поили мы водой –

А в ответ ему – Молчать – обидчики –

Хватит наводить тень на плетень –

Закрывайте – девки – личики –

На Москве весёлый день –

**132**

Ходят с посвистом опричники –

В лапе каждого – кистень –

Глотки голоса занозного –

Морды розовой красы –

От лица Ивана Грозного

На прохожих лают псы –

Холодно царю Ивану Грозному –

Он ещё не видит смутных снов –

Кто\_то там по воздуху морозному

Золотом выводит – Годунов –

Закат красив – но утро краше –

Не просто утро – а рассвет –

ИОАНН IV – чёрный – страшный –

Любил рассвет за красный цвет –

Любил сидеть он на рассвете

В своём Кремлевском терему –

И все бояре в красном цвете –

Конечно – виделись ему –

И лик – страданьем обожжённый –

Вставал над храмом Покрова –

Чтоб там – внизу – народ блаженный

В огонь подбрасывал дрова –

Кричали в стороне скорбящих –

Вертящихся на колесе –

– Придёт пора казнить казнящих –

Придёт пора косить косе –

И поднимался профиль шаткий

На колокольню и молчал –

На башенке в монашьей шапке

Он никого не замечал –

И только головою кланялся

Он девяти своим церквям –

Собор Покровский словно плавился –

Церквушки лопались по швам –

Но скрученные коридорами

И галереею одной –

Они не рухнули под взорами

Царя опричнины хмельной –

Когда в беспамятстве и боли

Любовь светла и далека –

В моём игрушечном соборе –

История – ты – как река –

**133**

Люблю тебя за то – что рядом

Ты молчаливо говоришь –

Люблю тебя за то – что взглядом

Любую фальшь испепелишь –

Еретицкую краску царю показали не сразу –

Он увидел её – и велел своему богомазу

Перемазать собор – из него изгоняя заразу –

Богомаз – как палач – подчинился такому приказу

И своих херувимов забросил на купол – смеясь –

То ли небо там было – то ли плавала синяя грязь –

То ли бог там летал –

То ли змеи сплетались – виясь –

И смеялся опричник – и плакал подвыпивший князь –

Казнящий нас – да будешь ты наказан –

Дарящий боль – ты сам её вкуси –

Есть летописцы в толпах богомазов –

Явление святое на Руси –

И всякий век – да разве дело в веке –

Но всякий век – создавший чудеса –

Нуждается в подобном человеке –

Как в солнце голубые небеса –

И стены содрогаются от боли –

Когда князьям и свите напоказ

В прекрасном белокаменном соборе

Замазывает бога богомаз –

Но время расправляется сурово

Со многим – что содеяно вчера –

И проступает светлый бог Рублёва –

Очищенный от красок маляра –

То бог Рублёва или лик Рублёва –

Не всё ль равно – в их взгляде синева –

И проступает истинное слово

Сквозь все ненастоящие слова –

Колокол забьёт на колокольне –

В келье приутихнет богослов –

Мастер златокудрый и спокойный

Золотом выводит – Годунов –

Толпы захмелевшего народа

Не заметят этот пока –

Похороны царского юрода

Врежутся в грядущие века –

**134**

Царь Иван – он в славе не померкнет –

У него ещё верна рука –

Он десятую поставит церковь

Над могилой Васьки\_дурака

И почтит молитвенным служеньем –

А его за то почтит молва –

И церквушка памятью блаженной

Победит названье Покрова –

Скоморох – обвитый ржавым хламом –

Свой верижный крест терпи – неси –

И пройдут года – и станет храмом

Эта церковь первым на Руси –

Казни – казни – надоели казни –

Поскорей бы праздник на прудах –

В рукавицах ледяных проказник

Шеи посворачивает – страх –

Камни – камни – каменные ставни –

Встала церковь около церквей –

Над Блаженным складывали камни –

Он лежал свободный – без цепей –

Так возвёл народ свою десятую

Церковь у собора Покрова

И оставил в ней всю боль распятую

И свои великие права –

В честь любого парня неприметного –

В честь других неведомых людей

Поднимайся – слава смерда смертного –

Выше девяти цветных церквей –

В память подвига долготерпения

Поднимайся – церковь – ты рассказ

Про творца великого творения –

Чьё замазал имя богомаз –

Как творенье сердца безыскусного –

Как сама грядущая заря –

Поднимайся в честь народа русского –

А не в честь жестокого царя –

Навсегда победы Иоанна

Возлетели храмом Покрова –

И в народе помнят неустанно –

Как цвела кровавая трава –

**135**

Навсегда пошли червям на ужин

Царь и смерд вблизи кремлёвских стен –

Иоанн – величие и ужас –

И Василий – попросту блажен –

Имена великие померкли –

Время разрешило давний спор –

И зовётся в честь десятой церкви

Именем Блаженного Собор –

**136**

**Дальняя гравюра**

**Монообраз**

**(1978)**

**Заклинания против Бесов и Ведьм**

**Закрытое Пространство**

— Текст прерывается — Ночью в Ужасе Головокружения

появляются Бесы моего Воображения — Один Бес Совесть

— другой Бес Ненависть — один Бес пугает — другой

бездействует — Но я Бесов гоню — я им приказываю — я им

Жизнь свою рассказываю — Я родился во Сне — я родился

в Забвении — я родился из Смерти и умер в Рождении — вам

меня не поймать — вам меня не обидеть — я могу вас не слы\_

шать — я могу вас не видеть — вы ничто — вы Обман безбож\_

ный — тревожный — Я родился из Смерти и умру в Невоз\_

можном —

— Текст прерывается — Ночью из Глубин Самосожжения

появляются Бесы моего Воображения — словно все мы

обречены заранее — вечно двигаться в Пространстве

Опоздания — Словно все мы умрём без Прощения — не дойдя

до Границ своего Воплощения — Все мы — все мы Земные

Создания родились и умрём в Пространстве вечного

Опоздания —

— Текст прерывается — В Море мрачного Погружения

возникают Бесы моего Воображения — словно Рыбы,

листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми

Таблицами — Эти Рыбы — Бесы мне непонятны — Я не вижу

их Глаз — только синие Пятна — ухмыляются — кувыркаются

— из Воды появляются и снова скрываются — Представ\_

ляются Ягодками и Цветочками — но я выбиваю из них Дурь

Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью на Крыльях мягкого Скольже\_

ния прилетают Бесы моего Воображения — Я их породил —

я их исказил — но ещё не казнил — Они говорят мне —

вспомни про то — вспомни про это — Они хотят лишить меня

**137**

чистого Света — Света — в котором их Лица не освещены —

Света — в котором все Демоны поглощены — Они угрожают

— раскрыв свои Красные Пасти — Но они в моём Сне — они

в моей Власти — Их ждет Унижение — их ждёт Поражение —

ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью — в Тоскливом Замедлении

Времени — приходят Демоны из моего Сомнения — Они

не молчат — они не кричат — Они словно Совесть кровоточат

— Один Бес Шершавый — другой Бес лаковый — но все они

по\_разному одинаковы — Один Бес из Шерсти — другой Бес

из Шелка — один из Собаки — другой из Волка — Один Бес

любил — другой забыл — но я Бесов убил — я не вынес от них

Унижения — ведь они только Слуги моего Воображения —

— Текст прерывается — Ночью разрушив Свободу Зрения —

возникают Бесы из моего Воображения — Это давно разли\_

чённые мною Враги — крутят вокруг меня огненные Круги —

В моем Сердце от Страха становится глухо — наступает

Засуха Свободного Духа — и в мой Голос — который от Ужаса

бесконечен — возвращаются Звуки перевёрнутой Речи —

Но я говорю им — что в мой Дом — пусть они Мёртв и Ничто\_

жен — возвращается Бог — ибо он Невозможен —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного

Отстранения — появляется Ведьма из моего Воображения

— Она не видит — она не слышит — она не знает — она

не дышит — Я ее люблю — но она мне не рада — Ведь она

не Виноград — она Мумия Винограда — но я был здесь —

она была там — Кто её вызвал — не я ли сам —

— Текст прерывается — Ночью в Пространстве Мучительного

Движения — появляются Бесы моего Воображения — Они

обвиняют — они клевещут — они от Ненависти трепещут —

Кто они — что они — я их не знаю — но узнаю и узнавая её

признаю — Я говорю им — вы здесь — а я там — Я убежал —

а вы остались — и кто вас послал — не я ли сам — чтобы вы

в Душу мою ворвались — Они ухмыляются — кувыркаются —

моей возлюбленной представляются — но я отстраняюсь

от Виноградной Мумии — и говорю им — вас нет — вы давно

умерли —

— Текст прерывается — Ночью в Памяти бесконечного

Движения появляются Бесы из моего Воображения — словно

в Озеро опускаются мёртвыми Лицами и читают Папирусы

**138**

с Пустыми Страницами — словно Красные Цветы — которые

не представить — покрывают Алое Дно умирающей Памяти

— Я её зову — но она не отзывается — она вместе с Бесами

кувыркается — Из Воды появляется и снова скрывается —

представляется Ягодками и Цветочками — но я выбиваю

из неё Дурь Железными Молоточками —

— Текст прерывается — Ночью — в Зеркале Искажения —

появляются Ведьмы из моего Воображения — Одна ведьма

глупая — другая глумливая — Одна Ведьма любящая — другая

любимая — Но в Глазах у них одно Красное Зарево —

но в Руках у них одно древнее Варево — Их послала ко мне

Виноградная Мумия — но не знает она — что давно уже

умер я —

— Текст прерывается — Ночью в Объятьях Нетерпения —

появляется Ведьма из моего Воображения — Я ей снова рад

— но она мне не рада — Она не Виноград — она Мумия

Винограда — Я ей говорю — Я не знал заранее — что попаду

в Пространство вечного Опоздания — Не успел — переспел

Виноград — вот и умер я — я к тебе опоздал Виноградная

Мумия —

— Текст прерывается — Ночью — в Пространстве вечного

Погружения — появляются Бесы из моего Воображения —

опускаются в Воду Холодными Лицами и читают Папирусы

с пустыми Страницами — Кто они — эти тихие Птицы —

Отражения Совести или Злые Убийцы — Словно Мёртвая

Память приходит в Движение и листает Папирусы Само\_

сожжения —

— В Пространстве Ночном — как Живое Видение — появ\_

ляется Мумия из моего Воображения — Нежна и округла —

как Ветвь Винограда — как сладкая Кукла из Горького Ада —

Она угрожает Руками без Веса — её окружают то Боги — то

Бесы — Она то взлетает — то падает в Бездну — себя обна\_

жает и Богу — и Бесу и мне открывается Смысл её Тела —

Она Виноград — но им стать не успела — Она Виноград —

но она опоздала и Ядом Вина перезрелого стала — Вокруг

меня кружится сладкая Дева — но я отстраняюсь в Простран\_

стве Предела — Предела — в котором не будет Прощения —

тому кто Любовь превратил в Отвращенье —

**139**

**Магия легенды**

Величье магии легенды –

Я лоцман мнимых берегов –

Я тайный ангел киноленты

Отснятых девяти кругов –

Два берега легенды мнимой –

Направо – смех – налево – плач –

Плыву бесстрастный – неранимый

Между надежд и неудач –

Один воспет до неприличья –

Другой воспетого изгрыз –

Но пропасть мнимого величья

И тем – кто вверх – и тем – кто вниз –

**Монолог инквизитора**

Бог меня встретил на пятой версте –

И он сказал мне – Будь смелым

И напиши мне на чёрном листе

Грешных – а честных – на белом –

Я два листа разноцветные взял –

Вспомнил – а что мне известно –

Белыми буквами грешных вписал –

Черными буквами – честных –

**140**

**Монолог секретаря суда**

О господи – зачем ты дал

Душе беспомощное тело –

Монахи в чёрном – ведьма в белом –

Палач – церковный трибунал –

Я только секретарь суда –

Безмолвный маятник страданья –

Налево – нет – направо – да –

Минуты мёртвые признанья –

Я слышу крики в поздний час –

Там аркебузы или зурны –

Там грузят грузы – или зубры

Разносят свой тяжёлый глас –

Настало время черных фраз –

И я ослепну от безумья –

Чтоб видеть в профиль – а не в фас

Крючки – щипцы – ножи и зубья –

Я вижу в профиль – я спасён –

Я отстранён – я не воитель –

Но приговор произнесён –

Эй – помогите –

**Монолог предателя**

Когда предателя предашь –

Не ведая – что он предатель –

Ты словно высветлишь витраж –

Где бог – отец и сын – создатель –

Кого люблю – не предаю

Тем – что люблю – кого не знаю –

Коль преданному быть в раю –

Я муки ада принимаю –

Мне говорит мой страх – мой страж –

– Иди за музыкой азарта –

Когда предателя предашь –

Ты сам не будешь предан завтра –

Легко предателя отдать

В огонь – в котёл кипяще\_серый –

Любой из нас готов предать –

И здесь выигрывает первый –

**141**

Смешон предателю вопрос –

Быть иль не быть –

Я вечно буду –

Тогда б не предан был Христос –

Когда бы предал он Иуду –

**Монолог преданного**

Вот – кажется – и нету никого –

Кто бы помог и полюбил – но снова

Летит в меня улыбкой роковой

Движение – воспоминанье – слово –

Зачем мне ты – которая не ты –

И не была такой – какой казалась –

И не казалась – а брала цветы

И в розовое поле превращалась –

И с той поры как будто в поле я –

Мне не уйти от этой светлой боли –

Чужой весной засеяна земля –

И пахнет ветром розовое поле –

Да – я теперь не верю никому

И даже тем – которым можно верить –

В последний раз предательство приму –

Чтобы лицо предателя измерить –

Мой мир однообразен и убог –

Монахи – инквизиция – тревога –

Но лишь тогда ко мне явился бог –

Когда я потерял земного бога –

Не подходите к дому моему –

Я не люблю любую и любого –

Ну – а когда придёт конец всему –

Не пожалею неба голубого –

Мне скажет друг – Тебе всегда везло

В любви земной – а вспомни – ведь когда\_то –

Но медленно опустится весло –

А с ним навек исчезнет слово брата –

**142**

**Монолог палача**

Колдун – как аист красноголовый –

Встал у плахи своей дубовой –

Но ты меня не проведёшь

Бесстыдным птичьим заклинаньем –

Вотку в петушье горло нож –

И снова будет день хорош –

На что надеешься – колдун –

Или тупа моя секира –

На плаху голову\_колтун

Бросай – с тобой не будет мира –

Но если хочешь – то изволь –

Зови снега – ветра – лавины –

Все ж будешь ты разрублен вдоль

На две кровавых половины –

Я разрубить тебя хочу –

Узнать – как разум твой устроен –

Размахиваюсь – и стучу –

И вижу – человек раздвоен –

Нет колдуна – но есть плечо –

Бедро – полголовы – полсмерти –

Полжизни есть – и горячо

Стекает кровь – и дух в просвете –

**Монолог прощания с душой**

Завалили душу страхом –

Как развалинами взорванного дома –

Вот лежит душа перед монахом –

Словно стоптанная солома –

Говорит монах душе – встань –

И душа встает –

Говорит монах душе – дыши –

И душа живет –

Говорит монах душе – сестра –

Отлетай от брата – он наш –

Если ты безвинна и чиста –

Церкви тело грешное отдашь –

**143**

Говорит монах – уже темно –

Отлетай – душа – и не греши –

Тело запугать немудрено –

Коль оно лишается души –

Говорит монах – цена борьбе

В тридцати серебряных грошах –

Тело только плачет о себе –

Что ему бессмертная душа –

Говорит монах душе – встань –

И душа встаёт –

Говорит монах душе – дыши –

И душа живёт –

– Отвечай душа – монах кричит –

Но в ответ ему душа молчит –

**МонологDзаклинание**

Я собираю в старое корыто

Всю кровь мою – которая пролита –

И – как пчела – до утренней зари –

Я облетаю вас – цветы мои –

Цветы любви с холодными устами

Мертвее сна – Но кровь на них ярка –

Я – пчёлка над кровавыми цветами –

Над теми – что не умерли пока –

Я набираю силы – чтобы слово

Густело кровью в вихре красных строк –

Кипи – мой яд – страшна твоя основа –

Божественный – безжизненный цветок –

Кипи – мой яд – нектар цветов кровавых –

Бессмертен дух – когда измучен страх –

Я воскрешаю правых и неправых –

Кого убил отравленный монах –

Я воскрешаю ведьму и пророка –

Сожжённых в инквизиторском огне –

Пусть тени всех замученных жестоко

И плоть – и душу обретут во мне –

**144**

**Монолог**

**обвиняемого в пустоте**

А за окном всё та же красота –

Все та же высота над грудой хлама –

Решётка на окне – как признак храма –

В котором накопилась пустота –

Я ведьма – я пришла из пустоты –

Из камеры – где смех в одежде страха –

Душе не убежать от наготы –

От близости безумного монаха –

Я женщина – созданье из пустот –

Наполниться хочу огнём и мёдом –

Неважно – будет этот или тот –

Все завершится горько\_сладким плодом –

Я женщина – темно в моей глуши –

И не найдёт религия предела –

Когда живая пустота души

Сольётся с мёртвой пустотою тела –

**Монолог**

**обвиняемой в колдовстве**

Скользну по небу –

Скользну по снегу –

Скользну и выскользну к ночлегу –

Махну метлой –

Махну ногой –

Так и лечу сама собой –

Как холодна тоска ночная –

Но вот и ты – труба печная –

Порой и ведьмам нужно ведь

Полет межзвёздный обогреть –

Скользну по смеху –

Скользну по страху –

Скользну и выскользну к монаху –

Любовь ничто – а тело прах –

Пытай – монах –

Скользну по жизни –

Скользну по смерти –

Пусть я колдунья –

**145**

Монахи – черти –

Махну метлой –

Махну ногой –

Войду нагой

В святой огонь –

Скользну по углям –

Сгорю немножко

И в чёрном пламени найду окошко –

Оно засветит – Пусть боль остра –

Я дымом выскользну из костра –

Скользну по синему небосводу –

Скользну и выскользну на свободу –

Пускай внизу догорает страх –

Прощай – монах –

**Монолог**

**обвиняемой в распутстве**

Я из мира светлого явилась

В камеру мученья – Смерть близка –

Привяжите крепче – чтоб не билась

На груди железная доска –

Брызгами багряными ступени

Повели в мучительную даль –

Обжигает голые колени

Острая вертящаяся сталь –

Я вдохнула с воздухом угарным

Пытку – как земную благодать –

Чтобы в исступленье благодарном

Самое любимое отдать

С церковью не заключу союза –

Я себя от боли унесу –

Будет плод – кровавая медуза –

Плавать в инквизиторском тазу –

**146**

**Монолог прощания с тенью**

Лучший друг мой – тень моя –

Лучший друг у тени – я –

Целый день походкой\_ленью

Ходит тень –

Вот и я хожу за тенью

Целый день –

Тень моя – оставь меня –

Мне тебя – родная – жалко –

Скоро будет очень жарко

На костре в средине дня –

Пламя красное нагрянет –

Может – ты и не умрёшь –

Но когда меня не станет –

То за кем же ты пойдёшь –

Тень сказала – Нашим судьбам

Злое пламя нипочём –

А когда тебя не будет –

Я пойду за палачом –

**Монолог у костра**

Сплетает смерть святое кружево –

Уйти неузнанным грешно –

Но шаг от ужаса до мужества

Сегодня сделать суждено –

Отныне смерть – моя любимая

В терновом радостном венце –

Движенье слез неуловимое

Пусть будет на её лице –

Неумолимая ирония

Не станет тайной бытия –

Меня казнят – а ведь не поняли –

Меня сожгут – но кто же я –

Другими правда громко продана –

Джордано – Лютер – имена –

А я сгорю – как ведьма голая –

Без имени моя вина –

**147**

Иные знаменем восстания

Зовут на подвиги раба –

А я сгорю без сострадания –

Без имени моя борьба –

Но свет от ужаса до мужества

Я принимаю до конца –

Чтоб ночь от мужества до ужаса

Не опозорила лица –

**Монолог на костре**

Сказал мне вечер – Будет ночь – не плачь –

Сказала ночь – Забудься до зари –

Настало утро – и пришёл палач –

Он крикнул мне – Не будет дня – умри –

А я не знал – что вы на свете есть –

Возможные для слуха и для взора

Мгновения – которых не прочесть

В строках любви – в абзацах приговора –

Пока я жив – мои слова живут –

Живут мои надежды и сомненья –

И мифы справедливости встают –

Как миражей святые заблужденья –

Миф и мираж – как братья\_близнецы –

Они – как звезды светлые на тёмном –

Но мифы сочиняют мудрецы –

А миражи приходят к угнетённым –

Миф и мираж сплелись в один пожар –

На мне пылает красная рубаха

За то – что я поверил миражам

И мифам – недоступным для монаха –

Все измениться может на земле –

Все можно сжечь – все можно обезглавить –

Как зубы – не сгоревшие – в золе

Начнёт сверкать и появляться память –

Я пепел – я рубеж – я терминал –

Огнём в огне спасу мою культуру –

Кремирую себя и криминал –

И освещаю дальнюю гравюру –

**148**

**Время без Сердца**

**Монообраз**

**(1980)**

**Время без сердца**

**Памяти отца**

1

Чем дальше жизнь –

Тем лес черней и глуше –

Без сердца время – озеро без птиц –

Но умирают ли родные души –

Чем дальше жизнь –

Тем лес черней и глуше –

Без сердца время – озеро без птиц –

Но умирают ли родные души –

Чем дальше жизнь –

Тем пуще мир без лиц –

Вдали – вблизи – на море и на суше –

Без сердца время – время без границ –

Чем дальше жизнь –

Тем гуще краски ночи –

Без сердца время – время без отца –

От всей любви остался только росчерк

Слепой пещеры – Время без лица –

Чем дальше жизнь –

Тем тяжелее кроны –

Без сердца время – отблеск – отзвук – всё ж

От всей любви остался древний контур –

Наскальный дождь –

**149**

2

Туманная местность – равнинность –

Наивность ландшафта –

Скучна ортодокса невинность –

Страшна – словно глиномешалка –

Холодная глина повсюду –

Весь день у могилы отца

Я глиняным сторожем буду –

Сквозь глину не видно лица –

Мы – глина – мы – глиняный холод –

Затопленный в жёлтой воде –

Мы прибыли в глиняный город

В обычной земной череде –

А может быть – это приснилось –

Приснилось и скрылось вдали –

Туманная местность – равнинность –

Бездонная воля земли –

\* \* \*

Мы сели на камни

Под окна подвала –

Всю жизнь задыхаешься –

Смерть миновала

Созвучьем – отец – и – конец –

Подвал – занавеска –

Забытая фреска –

Открой занавеску – там лик –

Живущий в подвале старик –

Работа ручная – он выполнен резко

Ножом и стамеской –

А подвал – как провал –

Он был и пропал –

А где мой отец –

Были здесь у подвала

Мы тысячу лет –

Но созвучье пропало –

И музыка есть – но мелодии нет –

**150**

\* \* \*

Нет – вы ещё не умерли – вы живы –

Осенние мотивы тополей –

Напевы – увядающие ивы –

Симфонии пустынные полей –

Нет – вы ещё не умерли – я знаю –

Я узнаю – отец – твои следы –

Вина – беда – тоска – собака злая

Обегали знакомые сады –

И каменною мордой закружила

Судьба – Но становилось все слышней –

– Нет – вы ещё не умерли – вы живы –

Осенние мотивы тополей –

\* \* \*

От света до света

Две ямы ночные –

Вода не вода –

Там убитые птицы –

Там мёртвые песни –

Там время без сердца

Заполнено звуками

Злой пустоты –

Приходишь с погоста –

А мёртвый оделся

В живые одежды –

В живые мечты –

\* \* \*

Разучил я музыку

– Кто убил моего отца –

Или право на самоубийство –

Посмотрел я в азбуку

И читаю – Бог дал – Бог взял –

Словно в осень узкую

Не вместились листья –

**151**

\* \* \*

Какие я увижу сны

В начале и в конце весны –

Доска к доске –

Тоска к тоске

Стоят на кладбище в песке –

Кто мне покоя не даёт

И тянет в небо и в полёт –

Иль это лестничный пролёт поёт –

– Когда вся жизнь твоя пройдёт –

Когда вся жизнь моя пройдёт –

Живая кровь холодных вод –

И ночь окажется рассветом –

Я встану в белый хоровод

Виновником – а не поэтом –

\* \* \*

Знакомые места по сдаче стеклотары –

В стеклянных сферах только чистота –

Опустошив зелёные ангары –

На улицу выходит простота –

Когда зелёным змием Вильнюс вился

И рыскал по дворам собачий ус –

Я падал – поднимался и кружился

В районе с именем СУБАЧАУС –

Я пил вино в пространстве узко\_плоском –

В чужой Литве – которая близка –

Чтобы смешалось польское с литовским –

И проступила чёрная тоска –

Лицо отца покрылось воском серым –

Потом земля и бегство от земли –

В чужой Литве я верил в воскресенье

И был от воскресения вдали –

**152**

**Из книги**

**«Театральная Мельница»**

**1977–1990 гг.**

\* \* \*

– В невыносимой Тишине –

– Как будто в непрерывном Шуме –

– Мчит странный Всадник на Коне –

– Огромный Волк в Медвежьей Шубе –

– Нет Очевидности вокруг –

– И каждый Образ необычен –

– Вновь Тайна открывает Круг –

– Неожидаемых Различий –

– И Волк и Шум и Тишина –

– И Шкура призрачного Зверя –

– Всё это только Глубина –

– В которой не увидишь Дна –

– В Неразличенное поверя –

**Освобождение Солнца**

– Освобожденье Солнца в Небесах –

– Кому из нас увидеть доведётся –

– Но и теперь исчезновение Солнца –

– На неизбежных взвешено Весах –

– Настало Время звёздных Парусов –

– Покинуть Холод снежных Полюсов –

– Затем сойдя с небесной Колесницы –

– Не воскресив убитых и Убийц –

– Не осветив бесчисленных Темниц –

– Настало Время Солнцу отстраниться –

– Уж не увидит Капитан вдали –

– Волшебный Круг спасительного Цвета –

– И медленно погаснут Корабли –

– В Освобожденьи Света от Земли –

– И в отдалении Земли от Света –

**153**

\* \* \*

– Книга Противоречий –

– Кровотечение дней –

– Список Страниц твоих вечных –

– Кажется мне все длинней –

– Вот почему в Человеке –

– Вечны Огонь и Вода –

– Пламя спускается в Реки –

– Мир не сгорит никогда –

– Возникновение Встречи –

– В Море прощальных Огней –

– В Книге Противоречий –

– В Кровотечении Дней –

**Медведь**

– Когда Зима выматывает Зверя –

– Выходит он из чёрной Глубины –

– На белый Свет и – никому не веря –

– Всех Встречных разрывает без Вины –

– Медведь – Медведь – поют в Лесу Зверушки –

– Медведь – Медведь – рычит тревожный Волк –

– Медведь – Медведь – горит Огонь в Избушке –

– Охотника – чтоб тот уснуть не смог –

– Зачем Медведь звереет Год от Года –

– Зачем Тайга в Когтях его красна –

– Зачем так зла осмысленно Природа –

– Затем – что пробуждается Весна –

**Волчица – Тень**

– Жизнь – в Рог охотничий трубя –

– Бежит – чтобы спасти себя –

– А вслед за ней – покинув День –

– Бежит в Ночи Волчица – Тень –

– Волчица – Тень –

– Волчица – Сон –

– Мерцает с четырёх Сторон –

– Волчица – Друг –

– Волчица – Враг –

– Волчица – Звук –

– Волчица – Знак –

– Она одна – но в ней не счесть –

– Других Волков – их не прочесть –

**154**

**Эхо**

– Вся Жизнь – одно сплошное Эхо –

– Повтор – Повтор – Повтор – Повтор –

– В Пространстве Краха и Успеха –

– Всем правит Эхо с давних Пор –

– Ты можешь к Истине приблизить –

– Себя – но помни – всё равно –

– Жизнь возвеличить и унизить –

– Способно Эхо лишь одно –

– Так – вместо Плача – Плащ из Смеха –

– Вдруг возникает в Темноте –

– Так Миром управляет Эхо –

– Перемещаясь в Пустоте –

**Мечта холодного Фонтана**

– Шум Времени уносит вдаль –

– Мечту холодного Фонтана –

– Пусть сбудется она едва ль –

– Но в Жизни ничего не жаль –

– Да здравствует Соблазн Обмана –

– Да здравствует Свободный Хор –

– Где нету Птиц – но слышно Пенье –

– Где Древо Жизни с давних Пор –

– Растёт в Саду Исчезновенья –

**В Тени Комара**

– В Тени Комара от жёстокого –

– Солнца укроюсь ли я –

– Я весь обожжён –

– И Комар лишь Защита моя –

– Я с Виду не мал –

– Но найдёшь ли ничтожней меня –

– В Тени Комара я спасаюсь –

– Но мне не уйти от Огня –

– В Тени Комара я живу –

– В Тени Комара –

– Он Телом своим заслоняет Жару –

– Но огромна Жара –

– Он сам истончается –

– В знойных Лучах – как Пожар –

– В Тени Комара я живу –

– Но скоро исчезнет Комар –

**155**

**Выбор**

– Я живу в отстранённой своей Пустоте –

– Пью беззвучно – люблю безразлично –

– Но никто не летает на моей Высоте –

– На моей Высоте безграничной –

– Открывается Книга – закрыты Глаза –

– Словно две утонувшие Рыбы –

– Никогда не сойдутся с Землёй Небеса –

– Потому неизбежен мой Выбор –

**Пустота**

– Напрасно Время ловит Рыбу –

– В пустом Колодце – Жизнь на Дне –

– И уж не я бегу к Обрыву –

– Обрыв бежит навстречу мне –

– Напрасно ты меня спросила –

– Ты Пустота – Ты Раб Листа –

– Я – Пустота – но я не в Силах –

– Сказать тебе – И ты пуста –

**Выпрямление Змей**

– Выпрямление Змей –

– Невозможно при Жизни Рептилий –

– Только Смерть их – поверь –

– Приведёт к Завершенью Усилий –

– Искривление Змей –

– Это Смысл этих призрачных Линий –

– Убивать их не смей –

– Обходи Красных – Жёлтых и Синих –

– Извивание Змей –

– Тайный Двигатель вечной Природы –

– Даже Птица и Зверь –

– Не постигли подобной Свободы –

**156**

**Книга Противоречий**

– Книга Противоречий –

– Кровотечение Дней –

– Список Страниц твоих вечных –

– Кажется мне всё длинней –

– Вот почему в Человеке –

– Вечны Огонь и Вода –

– Пламя спускается в Реки –

– Мир не сгорит никогда –

– Возникновение Встречи –

– В Море прощальных Огней –

– В Книге Противоречий –

– В Кровотечении Дней –

**Выпрямление Змей**

– Кто сосчитал Шаги ночного Каравана –

– Кто знает – сколько выпито Воды –

– Из Миража – из мёртвого Тумана –

– Тот не оставит на Песке Следы –

– Тот не оставит ничего в Пустыне –

– Ни Веры в Бога – ни Любви своей –

– Как тот Мираж – бессмысленный и синий –

– Как та Мечта о Выпрямленьи Змей –

**Из Письма Красного Зеркала**

– Земля крута – в ней Спуски и Подъёмы –

– Внезапны без Деревьев и Цветов –

– Обнажены пустые Водоёмы –

– И Воздух над Поверхностью суров –

– Так говорил Строитель Откровенья –

– Между Людьми стирая Рубежи –

– И вот пришли к нам новые Виденья –

– Чтобы затем пропасть – как Миражи –

**157**

\* \* \*

– В Садах отчаянных Молчаний –

– Никто не встретит Никого –

– Но лишь в Пространстве Одичаний –

– Цветы растут быстрей всего –

– Быстрей Весны – быстрее Лета –

– Быстрей любых других Времён –

– Как все Вопросы без Ответа –

– Как Стены с четырёх Сторон –

**Свидетельство о Жизни**

– Свидетельство о Жизни – вот оно –

– Ещё горит – горит в Ночи Окно –

– И даже Смерть – что пролетает мимо –

– Ещё жива – ещё не суждено –

– Пропавшему в Окне – уйти из Мира –

– Таинственно Движение Земли –

– В ней движимы и те – кто без Движенья –

– Над Мёртвыми Гробницу возвели –

– Пусть Мёртвые над Мёртвыми вдали –

– Невидимы – но есть их Отраженья –

**Свидетельство о Жизни (2)**

– Вижу – вижу – что не вижу –

– Гаснет Небо не шутя –

– В той Стране – где не обижу –

– Ни Убийцу – ни Дитя –

– Слышу – слышу – что не слышу –

– Самый близкий Голос твой –

– Поднимаюсь выше – выше –

– Выше Памяти земной –

\* \* \*

– На Юге Люди не горят –

– Там выбегают из Пожара –

– Не в Холод – а в цветущий Сад –

– Иное Дело – в ледяном –

– Пространстве загорится Дом –

– Куда бежать – в Огне сгорая –

– В морозный Ад – чтобы потом –

– Вновь возвратиться в Пекло Рая –

**158**

**Из Письма Красного Зеркала**

– И вот вхожу я в мёртвый Град –

– И слышу – как поют Останки –

– В последнем Крике Горожанки –

– Убитой много Лет назад –

– Нам вечный уготован Смысл –

– Повержен ты иль безупречен –

– Ты вписан в длинный Список Числ –

– Где вечен Смысл – но ты не вечен –

\* \* \*

– Я разговариваю с Бездной –

– Она молчит – молчит – молчит –

– И всё ж мой Голос бесполезный –

– В её Молчании звучит –

– И верю я – не буду лишним –

– В Объятьях с Вечностью вдвоём –

– Так вот чего мы тщетно ищем –

– В Исчезновении своём –

\* \* \*

– Озеро спит в Озере –

– Сон во Сне –

– Я усну во мне –

– И ни в какой другой Стороне –

– И пусть мне приснится весело –

– Как Тени моих Невест –

– Убили меня и повесили –

– На карнавальный Крест –

\* \* \*

– Слепая Стая Птиц над Океаном –

– Холодным омывается Туманом –

– Я не один на Белом Свете слеп –

– Но Мир свободен – Мир не чёрный Склеп –

– Как долго мы в своём Безверьи крепли –

– Пока не удивились – что ослепли –

– Над Океаном Утро или Ночь –

– Нам всё равно – нам Тьмы не превозмочь –

– Но мы летим – Восток – Юг – Север – Запад –

– Не разобрать – смешались Цвет и Запах –

– Мы лишь Вопрос – мы Ужас без Границ –

– Куда летит слепая Стая Птиц –

**159**

**Случайная Жизнь**

– Случайно спасённый –

– Случайно умрёт –

– Случайно рождённый –

– Случайно живёт –

– Живыми Лучами –

– Таких не согреть –

– Рождённых случайно –

– Не стоит жалеть –

**Монолог Скульптора**

**в анатомическом Театре**

– Эй – вы – Студенты – Санитары –

– Мёртвые Глаза мои – как Фары –

– Разбитых Мраком Жигулей –

– Студенты – Санитары – Эй –

– Оставьте Скальпель –

– Я был Скульптор –

– А превратился в Матерьял –

– Чтобы Студентик\_Экзекутор –

– Мне Сухожилья разрывал –

– Куда ты лезешь – Забияка –

– Там Сердце – там чужого нет –

– Но – чтобы там Дыра зияла –

– Тебя и учат много Лет –

**Лицо Охотника**

– Если Рок меня замучил –

– Я найду Покой у Чучел –

– И – как мёртвая Пчела –

– Облетаю Чучела –

– Здравствуй – Чучело Собаки –

– Здравствуй – Чучело Макаки –

– Здравствуй – Рыба без Чела –

– Облетаю Чучела –

– И на Море – и на Суше –

– Жили Звери – пели Души –

– Но вот кто\_то их убил –

– И Опилками набил –

– Но висит в Проёме Дома –

– Не Сова и не Ворона –

– В Ночь убитые Свинцом –

– А Охотника Лицо –

**160**

**Монолог Мартовского Кота**

– Пиво мартовское не алкоголь –

– Пиво мартовское пил и Гоголь –

– Разлетайся мой Месяц Март –

– Словно Стопочка новых Карт –

– Разбегайся – мой Месяц Мот –

– Словно мартовский хмурый Кот –

– Развевайся – как Знамя Марта –

– Ты – дебелая Дева Марта –

**Обратный Смысл Прицела**

– Бывает – только Взгляд –

– Меняет Свойства Цели –

– И вот летит назад –

– Стрела на самом Деле –

– И вот пронзён не тот –

– В кого Стрела летела –

– А тот – кто попадёт –

– В обратный Смысл Прицела –

\* \* \*

– Я увидел сквозь Сон –

– Между Светом и Пылью –

– Сквозь холодную Ночь –

– Золотых Верениц –

– Незначительные Сгустки Крови –

– На сломанных Крыльях –

– То ли Демонов –

– То ли летящих против Ветра Птиц –

– Пролетели сквозь Ветер – Птицы –

– Вечные Дети –

– Прокричали – пропели –

– Неземные Слова –

– Если бы Люди после Смерти –

– Пахли – как скошенная Трава –

**161**

**Свобода Исчезновенья**

– Свободою Исчезновенья –

– Тоски по Бегству моему –

– Я разделился на Мгновенье –

– И наступил Конец всему –

– Я раздвоился бессердечно –

– И стало ясно мне тогда –

– Кто остаётся – помнит вечно –

– Кто исчезает – никогда –

\* \* \*

– Вот и Вопрос – остановился Лёд –

– Со Льда на Лёд перелетают Птицы –

– И эту Связь никто не разорвёт –

– Вот и Ответ – двух Крыльев Пустота –

– Заполнила Пространство Возмущеньем –

– Взлетая с рукописного Листа –

**Монолог Стреляющего Наугад**

– В том проклятый Мороз виноват –

– Мы в Ветвях – как в серебряной Клетке –

– Не люблю я Охотников метких –

– Славлю тех – кто палит наугад –

– Пуля слепо летит в никуда –

– И в Полёте – как Яблоко зреет –

– Славлю тех – кто наугад –

– Оставляет Надежду для Зверя –

– Если падает Птица к Ногам –

– Или Волк на Снегу пламенеет –

– Славлю тех – кто палит наугад –

– Кто стрелять неумело умеет –

**162**

**Ветреная Верность**

Песня

– Я люблю Золотую Мгновенность –

– Были Завтра – Сегодня – Вчера –

– Но по\_прежнему ветрена Верность –

– Вечера – Вечера – Вечера –

– Все мы Ветреной Верности Слуги –

– Если Вера и Ветер в Душе –

– Если Друг изменяет Подруге –

– И она изменила уже –

– Если Жизнь предлагает Замену –

– И отвергнуть её нету Сил –

– То смешно обвинять за Измену –

– Если сам до того изменил –

*Припев*

– Я люблю золотую Мгновенность –

– Были Завтра – Сегодня – Вчера –

– Но по\_прежнему ветрена Верность –

– Вечера – Вечера – Вечера –

– Так мы верили – так мы мечтали –

– И не знали – что нам суждено –

– Море Радости – Море Печали –

– Море Юности – Море одно –

– В Час Свиданья и в Час Расставанья –

– Остаётся – как прежде – со мной –

– Ветер Верности – Ветер Прощанья –

– Вечный Ветер Любви молодой –

*Припев*

– Я люблю золотую Мгновенность –

– Были Завтра – Сегодня – Вчера –

– Но по\_прежнему ветрена Верность –

– Вечера – Вечера – Вечера –

**163**

**Златые Львы**

– Как чёрно\_белое Кино –

– Стареют Улицы и Скверы –

– Но то – что создано давно –

– Не потеряло юной Веры –

– Живут во Времени ином –

– Златые Львы – глядятся в Воды –

– И вспоминают Львы при том –

– Златые Годы –

– Не верьте Вечности –

– Она пройдёт – как Вечер –

– Но верьте Вечеру –

– Прекрасному – как Вечность –

**Откровение**

– Как Крик из вечной Тишины –

– Как Свет из Тела неживого –

– Как всё – чего мы лишены –

– Из Процветания чужого –

– Как Вор из Города Богатств –

– Как Царь из Поколенья Нищих –

– Как Миражи пропавших Царств –

– В цветных Садах на Пепелище –

– Как всё – что близко – но темно –

– Всё – что пройти мы не успели –

– Как Откровенье нам дано –

– Без Направления и Цели –

\* \* \*

– Кто в Умозрении Песка –

– Воспел живую Беспредметность –

– Тот Князь любого Языка –

– Кто перешёл Границу – где –

– Главенствует Свобода Зренья –

– Тот начинается везде –

\* \* \*

– Орнаменты всегда скрывают Лица –

– Сквозь злые Ткани мощного Шатра –

– Твой Взгляд ещё захочет появиться –

– Но буду я безмерно далеко –

– И ты увидишь мёртвые Узоры –

– В которых узнаваем я легко –

**164**

**Приближение Звука ЗУ**

– Приближенье Комаров –

– С четырёх Сторон Вселенной –

– Полон Крови красный Кров –

– Мир Вампиров краснопенный –

– Приближенье Звука – зу –

– Пенье Зла и Зуд на Теле –

– Я спасу себя – спасу –

– От Вампиров в самом Деле –

– Но когда убью тебя –

– На стене – Комар заразный –

– Ничего – кроме себя –

– Не увижу в Капле красной –

\* \* \*

– В Празднике возле Шума –

– Там – где живут Друзья –

– Весело и угрюмо –

– Там исчезаю я –

– Всё потому – что вместе –

– В Празднике у Мечты –

– Был всё ж с тобой не здесь я –

– А там – где не будешь ты –

– Всадник теряет Душу –

– Но – поднимаясь вверх –

– Думает – я нарушу –

– Этот Закон для всех –

– Мимо Ограды Ада –

– Конь его мчится в Рай –

– Это Душа без Взгляда –

– Переступает Край –

**165**

**Признание**

– Я жив ещё – как странно – жив ещё –

– Но нет уже ни этих – ни других –

– Никто не предъявляет Мёртвым Счёт –

– Никто не обвиняет Неживых –

– Вы были и пропали – говорят –

– О тех – кого не в Силах осудить –

– Они и без того в Аду горят –

– Их невозможно на Земле казнить –

– Казнить их не удастся на Заре –

– Сосчитанных Изидой на Весах –

– И без того так много на Земле –

– Казнённых – перед Казнью в Небесах –

**Герои вырастут потом**

– На Поле Битвы Воздух строже –

– Как будто ранили его –

– Чем ближе Гибель – Жизнь дороже –

– Пред Завершением всего –

– Как бесконечен Час мгновенный –

– Земля засеяна Зерном –

– Убитых в Битве сокровенной –

– Герои вырастут потом –

**Покачнулась Льдина**

– Напишу я льстиво –

– Милостивый Государь –

– Покачнулась Льдина –

– Вот и Время изменило Цвет –

– Было Место Жизни – Места нет –

– Изменились Очертанья Лиц –

– Не шумят – как прежде – Крылья Птиц –

– Даже Рыбы не молчат – как встарь –

– Покачнулась Льдина – Государь –

**166**

\* \* \*

– Нет – я не Гость – Погост вечерний –

– Не Сторож умерших Сердец –

– Я растерявшийся Кочевник –

– Загнавший в Кладбище Овец –

– Я Жизнь люблю – как любят Горцы –

– Когда свободно и светло –

– И потому со мною Овцы –

– Живое вечное Тепло –

**Обезьяны молчали**

– Обезьяны молчали –

– Закончился Праздник Любви –

– В Море вечной Печали –

– Папирус – плыви –

– Праздник умер – не стоит –

– Пить Вино – если пьян –

– И внимать непристойно –

– Голосам Обезьян –

– Все мы – все Обезьяны –

– Без Хвостов и Рогов –

– И все наши Изъяны –

– В Лицах наших Богов –

**Предчувствие**

– Живу в Дыхании всего –

– Всех трёх Времён –

– Всех трёх Столетий –

– И синий Петергофский Ветер –

– Хозяин Дома моего –

– Мой Дом без Окон – без Ворот –

– Без белых Стен – без красной Крыши –

– Но Мир увидит и услышит –

– Всех тех – кто в этот Дом войдёт –

**167**

**Узор**

– Живу в Дыхании всего –

– Как в Откровении обратном –

– И в Сожаленьи непонятном –

– Но верю в Бога своего –

– Но пусть останется Простор –

– В давно знакомом Переулке –

– Где Время Встречи и Разлуки –

– В один сплетаются Узор –

**Прикосновенье Акварели**

– Весенний Сад – Закат – Гроза –

– Давно Сердца окаменели –

– Но Цвет и Звук живут в Глазах –

– Бывает Капелька – Капелька –

– Роняет колокольный Звон –

– Подаренная Акварелька –

– Просвечивает с двух Сторон –

**Монолог Охотника**

– Вижу – вижу – что не вижу –

– Слышу – слышу – что не слышу –

– Знаю – знаю – что не знаю –

– Верю – верю – что не верю –

– На Дворе Зима – Весна ли –

– И зачем – не понимаю –

– Я иду навстречу Зверю –

**168**

**Монолог Невесты**

– Друг – Плуг –

– Подруга – Подпруга –

– Муж – Уж –

– Супруга – для Друга –

– Тесть – ест –

– А Тёща в Роще –

– Язык свой полощет –

– Свекор – скор –

– Золовка – Воровка –

– Заводит Спор –

– С Невесткою ловко –

– О том – что Снохач –

– Не пьёт Первач –

– А дочь для Матери –

– Дороже Скатерти –

– Свекровь бьёт в Бровь –

– И пьёт Кровь –

– Невеста ни с Места –

– Семья – отхожее Место –

**Два Замысла**

– Чтобы забыть – не надо забывать –

– Как глубока змеиная Берлога –

– Свернусь в Кольцо и буду завывать –

– Медведь и Змей в одном Лице без Бога –

– Медведь и Змей – скрещенье двух Сердец –

– Двух Замыслов в Огне Самосожженья –

– Змея и зверь – Начало и Конец –

– Вовек невоплощённого Движенья –

**Прикосновение Луны**

– Прикосновение Луны –

– И вот уже лечу обратно –

– Останутся на Теле Пятна –

– Или рассеются – как Сны –

– Любовь – как белая Луна –

– Лицом мерцала полустёртым –

– И оказалась вдруг она –

– Забытой – каменной и мёртвой –

**169**

**Прикосновение Луны – II**

– Прикосновение Луны –

– И вот уже лечу обратно –

– Останутся на Теле Пятна –

– Или рассеются – как Сны –

– Любовь – как Белая Луна –

– Меня влечёт с тех пор – и ныне –

– Она повсюду мне видна –

– В какой бы ни был я Пустыне –

**Абстракция**

**убила Глубину**

– Объёмный Сад сменил своё Лицо –

– Стал Профилем – Изображеньем плоским –

– Вместо Деревьев – чёрные Полоски –

– Заполнили весь Мир в Конце Концов –

– Абстракция убила Глубину –

– Размыла Цвет – добавила Дурмана –

– И здравый Смысл признал свою Вину –

– Что он не может выглядеть туманно –

– Но посмотри на Сад – он так глубок –

– Круглы Стволы пронзительных Деревьев –

– И синих Нитей царственный Клубок –

– Струится вдаль из плоского Безверья –

**Сравнение**

– Безвестность – Привилегия Вселенной –

– Известность – Заблуждение Земли –

– Но есть Бессмертье в Красоте мгновенной –

– Как Свет Звезды – взорвавшейся вдали –

– И – если Всё – лишь только Отраженье –

– Того – что было – будет – то к чему –

– Во всех живёт нелепое Сравненье –

– Не нужное ни Телу – ни Уму –

**170**

**Прикосновение Луны – III**

– Прикосновение Луны –

– И вот уже я возвратился –

– Нет – я остался – я родился –

– На белом Теле Тишины –

– Не возвращается назад –

– Тот – кто поверил в Откровенье –

– К Земле летит мой мёртвый Брат –

– Убитый мною Дух Сомненья –

– И нету в том моей Вины –

– Что я остался там – где не был –

– В Прикосновении Луны –

– Между Землёй – Мечтой и Небом –

**Забвение**

– Ночь знает о Забвении немного –

– Я знаю о Забвеньи Ничего –

– К Исчезновению одна Дорога –

– Но мы её проходим до Того –

– До Темноты – до Разрушенья Тела –

– До Остыванья в Теле Красных Стрел –

– Но почему Природа захотела –

– Скрыть то – что совершается затем –

– Туманна Смерть – и Смысл её неясен –

– И нас пугает похоронный Звон –

– Не потому – что этот Звук ужасен –

– А потому – что так прекрасен он –

**Обращение**

– Видел ли ты Город – В его тёмно\_зелёном Образе – В его

светло\_морозном Виде – Когда красно\_белые Голуби –

Вертятся в пасмурном Золоте – Словно Листья в осенней

Свите – До свиданья – скажи мне Странник серебряный –

Выходя из Ворот ненадёжного Града – Вместо Стен –

окружённого синей Сиренью – Вместо Стражи – Закрытого

Стеной Водопада –

**171**

**Поворот Восковой Черешни**

– Поворот – Поворот –

– Восковой Черешни –

– Кто стоит у Ворот –

– Ангел или Грешник –

– Честь ему – Хвала ему –

– Храбрецу из Бездны –

– Неизвестному Лицу –

– И Певцу без Песни –

– И не вижу я Врага –

– И не вижу Друга –

– Хвост и чёрные Рога –

– За Чертою Круга –

– И не видит он меня –

– И взглянуть страшится –

– Чёрным Волком из Огня –

– Вырваться стремится –

– Поворот – Поворот –

– Восковой Черешни –

– Вор и Оборотень тот –

– Из Огня ко мне идёт –

– С музыкой нездешней –

– Эта Музыка легка –

– И почти недвижна –

– Словно мёртвая Рука –

– Прикоснулась к Жизни –

– Чтобы мы – её Рабы –

– Стали видеть зорко –

– Завершение (Отражение) Судьбы –

– В Повороте Волка –

**172**

**Откровение**

– Неравных –

– Неблизких –

– Недальних –

– Да здравствует замкнутый Круг –

– Не надо Имён поминальных –

– Не важно – кто Враг – а кто Друг –

– Я знаю – живу для чего я –

– В Божественном Круге своём –

– И Голос морского Прибоя –

– Мы слушаем с Морем вдвоём –

– Живя в Темноте нереальной –

– Я вижу в Ночи без Огня –

– Ни Равных – ни Близких – ни Дальних –

– С Рождения нет для меня –

**Из Темноты**

– Не вырваться – не выскользнуть – не скрыться –

– Вот – если бы слететь – как с Крыши Лёд –

– Слететь – но не исчезнуть – не разбиться –

– Упасть – но не попасть в Водоворот –

– Не много ли хотим – Как это мало –

– Для тех – кому неведома Беда –

– Кого любить Удача не устала –

– И кто себе не скажет никогда –

– Я так устал – что не хочу родиться –

– После себя и через тыщу Лет –

– Не вырваться – не выскользнуть – не скрыться –

– Из Темноты – в которой Бога нет –

**Здравствуй – Художник**

– Небо – это только Следы Синего Ветра –

– Солнце на Небе – это Следы от Шляпы из Красного Фетра –

– Здравствуй – нелепый Художник – Творец Суеты –

– Мир изменяешь в своём Представлении ты –

– Цвет искажаешь – в Божественный Разум не веря –

– Соединяешь в Слиянии Птицу и Зверя –

– Веришь и тонешь – в безвестной своей Красоте –

– Только – как прежде – твой Путь – Пустота в Пустоте –

**173**

**Птица с Крыльями Птенца**

– Когда я пролетаю над Обрывом –

– Ночная Глубина меня влечёт –

– И – подчиняясь древнему Порыву –

– То вверх – то вниз направлен мой Полёт –

– И словно вдруг перевернулось Время –

– В Движеньи без Начала и Конца –

– То вниз – то вверх – то веря – то не веря –

– Я только Птица с Крыльями Птенца –

**Птица с Крыльями Птенца (2)**

– Птица с Крыльями Птенца –

– Не взлетает до Конца –

– И напрасно ввысь стремится –

– Опрокинутая Птица –

– Но летит – летит – летит –

– Тот Птенец – что был убит –

– Чтобы снова превратиться –

– Для Небесного Отца –

– В Птицу с Крыльями Птенца –

– Из Птенца бескрылой Птицы –

**Здесь Ад собрался**

– Мой Руки – Марсианский Ветер –

– После внезапного Полёта –

– Давно известно – что на Свете –

– Кому\_то – кто\_то – от кого\_то –

– Несёт Болезни и Наветы –

– Грехи – Угрозы –

– Ножи и Казни до Рассвета –

– А Утром Слёзы –

– Здесь убивают даже Дети –

– Здесь Ад собрался –

– Себя ты не отмоешь – Ветер –

– Ты нас касался –

**174**

**Безногий Воздух**

– Вот Кот лакает Лаконизм –

– Нажраться хочется Зверушке –

– В нём существует Механизм –

– Дарованный живой Игрушке –

– Его в весенний Месяц Март –

– Произвели две драных Кошки –

– А ты со Стопочкою Карт –

– Опять одна сидишь в Окошке –

– Ржавеет Тело и Судьба –

– В нём установленная Богом –

– Как водосточная Труба –

– В холодном Воздухе безногом –

**Идёт Игра**

**Монолог Бутафора**

– Идёт Игра – и царствует Обман –

– Мой Капитан – я выполнил Задание –

– По розовому Зданию Восстания –

– Мы навели Усталость и Туман –

– Смешали Краски – подменили Лист –

– Взорвали Полигон Авангардиста –

– Настало Время – и Филателист –

– Не отличит Фантаста от Фашиста –

– Мы обманули Мир – мой Капитан –

– Сменили Декорации – Детали –

– Идёт Игра – и царствует Обман –

– И медленно горит наш Балаган –

– В котором мы не жили – но играли –

\* \* \*

– Горбун в Горах – Гортань Органа –

– Он ожил – он Природе внял –

– С Развязанностью Хулигана –

– Он ловко скачет по Камням –

– Он крикнет громко – Я горбатый –

– И Горы отвечают – Да –

– И Грома дальнего Раскаты –

– И вниз летящая Вода –

– И потому – что спишь пока ты –

– Рабы венчаются в Цари –

– Горбун в Горах – Земля горбата –

– Мы Твари вечные твои –

**175**

**Из Письма Разбитого Зеркала**

– Тоскливое Замедление Времени –

– Засуха свободного Духа –

– Пьёт Жажду из медного Вымени –

– Железная Жажда Старуха –

– И древний Мертвец на Рассвете –

– Воскреснув – читает Слова –

– Если бы Люди после Смерти –

– Пахли – как скошенная Трава –

– И – глядя на это Безумие –

– Цветёт Виноградная Мумия –

**Из Письма Юного Зеркала**

– Как\_нибудь –

– Когда\_нибудь –

– Где\_нибудь –

– Где и не быть –

– Нарисую новый Путь –

– По которому не плыть –

– Как\_нибудь – когда светло –

– Где\_нибудь – когда темно –

– Не раскроется Окно –

– В этом Мире ни одно –

– Даже то – в котором жил –

– Даже то – в котором знал –

– Даже тех – кого забыл –

– Даже тех – кого позвал –

**Из Письма Разбитого Зеркала**

– Что за Окном – Всё те же Люди –

– Всё те же Звери – всё темно –

– И даже то – чего не будет –

– Уже на Небе сочтено –

– Но не озвученное Эхо –

– В невоплощённых Небесах –

– Не станет Музыкой Успеха –

– На тёмно\_золотых Весах –

**176**

**Из Письма Разбитого Зеркала**

– Вот Юноши – вот Старики –

– Здесь нет взаимного Влеченья –

– Теченье в Глубине Реки –

– Растёт против её Теченья –

– Так создан Мир – так Мир живёт –

– Так умирает безупречно –

– Река одних зовёт вперёд –

– Других уносит в Омут вечный –

**Из Письма Разбитого Зеркала**

– Часть Сада – Часть Земли сожжённой –

– Час Сожаленья – это я –

– Среди Ветвей освобождённых –

– Освободилась Жизнь моя –

– Часть Замысла – Часть Откровенья –

– Часть Завершенья – только Часть –

– Часть Воздуха – Часть Нетерпенья –

– Соединились в светлый Час –

**Из Письма Рамзеса Исчезающего**

– О – Амон – Ра – как мне хочется плакать над моей Страной –

над её Женщинами и Детьми – защищёнными мной от

Кочевников лишь моими Глазами – И отвечает Амон – Бог –

Умойся Слезами – Настанет Срок – и они спасут себя сами –

**Из Письма Красного Зеркала**

– Легко умирают Гении –

– Не ведая тайных Мук –

– И – падая на Колени –

– Легки – словно Крылья Мух –

– И пусть один Гений повесился –

– Другого накрыла Вода –

– Им весело – весело – весело –

– И в Жизни – и в Смерти – всегда –

**177**

**Волк – Судьба**

– В Ночь на Реке открылся Лёд –

– Туда Слепого Волк ведёт –

– Волк – самый верный Поводырь –

– Свой Долг исполнит у Воды –

– Волк – Провиденье –

– Волк – Судьба –

– Утопит своего Раба –

– Со всею Жалостью смиренной –

– К той прошлой Жизни убиенной –

– Там – где живут Отец и Мать –

– Не стоит Время возвращать –

– Путь Воскресенья – Путь напрасный –

– Лежит в Тумане Мир неясный –

– И Приближение к нему –

– Не удавалось никому –

– Но – если всё ж ты ждёшь Ответа –

– И веришь в Знак с другого Света –

– От этой Мысли откажись –

– Молись – молись – молись – молись –

**Прозрачный День**

– В Конце Пути всё меньше Посторонних –

– Прозрачней День и безразличней Ночь –

– Как хорошо на Площади просторной –

– Быть одному – и тем себе помочь –

– Забыть о Дальних – и забыть о Близких –

– Забыть о всех – стать Древом без Ветвей –

– В Архив Огня навек отправить Списки –

– Мечты – Надежды и Любви своей –

– Без Откровений – без Прикосновений –

– В Предвечной Темноте и Тесноте –

– В Пространстве предсказуемых Мгновений –

– Звездой взорваться в чёрной Пустоте –

– Без Повторений и без Отражений –

– Без Подвига в бессмысленной Борьбе –

– Сгореть – исчезнуть в огненном Движеньи –

– В Чертах Вселенной о самой себе –

**178**

**Прощание с Видением**

– Не знаю – Знаки или Звуки –

– Не помню – Струны или Струи –

– Когда – вблизи или в Разлуке –

– Когда – в Покое или в Буре –

– Не помню – Клики или Вскрики –

– Не знаю – пели или звали –

– Затем пропали и возникли –

– Или возникли и пропали –

**Непрочтённый Список**

– В Сраженьи с Тьмой не виден Всадник Чёрный –

– Не различён в Тумане Белый Царь –

– Совсем не ясен Список непрочтённый –

– Противоборства – что случилось встарь –

– И быть никто не может убеждённым –

– В том – что сумело Время сохранить –

– И нам – через Столетия рождённым –

– О той Войне не стоит говорить –

**Сон кровавой Масти**

– Я вижу Сон – в котором нет меня –

– И этот Сон кровавой Масти –

– Сидит Охотник у Огня –

– Как у раскрытой волчьей Пасти –

– Огонь – Охотник – волчья Пасть –

– В Пространстве древнего Недуга –

– Соединились – чтоб пропасть –

– В Объятьях жадных друг у друга –

– Чтоб Рановесье сохранить –

– Сгореть – исчезнуть – возродиться –

– Здесь каждый Жертвой может быть –

– И каждый может стать Убийцей –

**179**

**Забвение**

– Железным Золотом залитые Страницы –

– В Порывах Ветра не летят – как Птицы –

– Их не прочесть и не перевернуть –

– В них тяжкая запечатлелась Суть –

– Не так они возникли – что поделать –

– Такая в них Душа – такое Тело –

– Железным Золотом они окружены –

– Затем в Забвение погружены –

**Автопортрет**

– Мёртвый Художник застыл между Тьмою и Светом –

– Не различает уже ни Чужих – ни Своих –

– Лица живые мертвеют на Фоне Портрета –

– Изображенье мерцает живее живых –

– Но для чего он хотел и понять – и увидеть –

– Но не себя – а Движение Жизни самой –

– Лишь для того – чтоб возвысить и тут же унизить –

– Собственный Взгляд – что застыл между Светом и Тьмой –

**Туман**

– Не принимай Мерцанье за Сиянье –

– В холодном Храме в Ликах из Свечей –

– Но – если Жизнь озарена заранее –

– Как не поверить в Призрачность Лучей –

– Как не признать Огнём того – что не было –

– Как не принять Судьбу – она сбылась –

– Как отделить Огни Сиянья белого –

– От светлой Тьмы – что в Сердце пролилась –

– Не различай – не разрушай Мгновение –

– В котором всё – и Вера – и Обман –

– Мерцание – Сияние – Сомнение –

– Слиянье – Откровение – Туман –

**180**

**Веселей**

– Россия в Пространстве пропала –

– Деревья растут – как попало –

– То вправо – то влево – то вкось –

– Сажал их Садовник – Авось –

– Пропала – ведь даже Деревья –

– В Пространстве косого Безверья –

– Растут неизвестно куда –

– Не выпрямить их никогда –

– Иное – заморские Страны –

– Их Стройность разлита в Стаканы –

– Прозрачных и скучных Аллей –

– Россия живёт веселей –

**Высший Грех**

– О чём щебечут Люди на Деревьях –

– Деревьях вечно мнимой Высоты –

– Для тех – внизу – которые не верят –

– Но в Зависти растягивают Рты –

– Но не сорвёт с Небес Плоды Удачи –

– Тот – кто внизу – для тех – кто наверху –

– Тот – кто внизу – он ничего не значит –

– Он не допущен к высшему Греху –

– Счастливый Грех – жить в Высоте над всеми –

– Не ведая ни Боли – ни Забот –

– Не замечать в пронзительном Веселье –

– Тех – кто внизу растягивает Рот –

– Чтоб выкрикнуть – Как там ты оказался –

– Ничтожный Червь на мнимой Высоте –

– Ответа нет – и Воздух не взорвался –

– И высший Грех не умер в Пустоте –

**Названный Мир**

– Мир Названный придуман мной –

– Вернее – теми предо мной –

– Что без меня его назвали –

– Но и до них Названья знали –

– Всё – всё – что названо Людьми –

– Всё это названо Детьми –

– Мир названный и иллюзорный –

– Не существует – есть другой –

– Мир первозданный – Мир нагой –

– Словами не произнесённый –

**181**

**Позор и Месть**

– Как Ворота – измазанные Дёгтем –

– Запоминают Взгляд своих Гостей –

– Так и Обида выпускает Когти –

– Освобождаясь от чужих Когтей –

– Отмщенье совершается мгновенно –

– Пусть и не сразу будет дан Ответ –

– Позор и Месть всегда одновременны –

– И между ними Расстоянья нет –

– Позор и Месть – как выйти им из Круга –

– В котором ненавидят без Конца –

– Но продолжают убивать друг друга –

– Позор и Месть – два злобных Близнеца –

**За Оградой Памяти**

– Противоречить Мудрости Пространства –

– Бессмысленно – Давно сгорело Царство –

– Для тех – кому в нём жить не суждено –

– Но всё горит – горит – горит Окно –

– Сгорает Мир – кипит его Реторта –

– В одном Окне Джек Лондон и Джоконда –

– Мир названный – придуманный – пустой –

– Покинет Землю Осенью с Листвой –

– Мы – Зрители одной непрочной Сцены –

– Составленной лишь из Названий Слов –

– Не убежать – даже пройдя сквозь Стены –

– И не прозреть – не покидая Снов –

– И говорит – в Пустыню Уходящий –

– Я покидаю Мир ненастоящий –

– Всё – всё – что ненавижу и люблю –

– Я за Оградой Памяти убью –

**Заповедник Огня**

– Манит меня Заповедник Огня –

– Вечный Пожар среди белого Дня –

– Там – за Оградой у синих Ворот –

– Красный Огонь то живёт – то умрёт –

– И не войти – не пройти – не понять –

– Как может Пламя себя убивать –

– Как в заповедном пречистом Огне –

– Кто\_то – сгорая – сочувствует мне –

**182**

**Пловец**

– Ему захотелось Простора –

– На синих Волнах вдалеке –

– И мёртвый он в Позе Боксёра –

– Лежал на горячем Песке –

– А Волны всё так же бежали –

– На Берег – на красный Песок –

– Палатки от Ветра дрожали –

– В Стремленьи лететь на Восток –

– Казался он мёртвой Волною –

– Что на Берег вырвалась вдруг –

– Застыла холодной Спиною –

– Разлилась по Линиям Рук –

– Вокруг него было земное – чужое –

– Прощальный Туман –

– За ним – как Присутствие злое –

– Его продолжал Океан –

– И Небо почти голубое –

– Уже багровело вдали –

– Он был уже частью Прибоя –

– Застывшего возле Земли –

**Исцеление**

– Вином разбавленные Реки –

– Вино – Вода – Вода – Вино –

– В них Рыбы – словно Человеки –

– Ложатся пьяными на Дно –

– Вода – Вино – Сердцебиенье –

– В Созвучьи с пьяною Волной –

– Для тех – кто пьёт для Исцеленья –

– Вино Забвенья под Водой –

– Для тех – кто прыгает с Обрыва –

– Не умирая никогда –

– И вот я жив – и вот я Рыба –

– И вот я пьяная Вода –

**183**

**Из письма Синего Зеркала**

– Я так устал – что хочется летать –

– Знать – почему – но лучше и не знать –

– Незнание – вот истинная Вера –

– Незнание – вот золотая Мера –

– Не знать Начала и не знать Конца –

– Не знать Любви – не знать её Лица –

– Чтобы не видеть в Завершеньи верном –

– Паденье Птицы в Воздухе безмерном –

**Из письма Разбитого Зеркала**

– Я пью из Приближенья Звука –

– Не Воду – а Название Воды –

– Так Музыка – таинственная Мука –

– Вливается в предвечные Сады –

– Так юная Луна – одновременно –

– И Жертва белая и сумрачный Палач –

– Так в Жизни бесконечно и мгновенно –

– То плачет Смех – а то смеётся Плач –

**Сон до Рассвета**

– Я гасну в Предчувствии Ночи –

– Я глохну в Предчувствии Звука –

– Сказать о Предчувствиях прочих –

– Способна лишь Музыка – Мука –

– Летит в Приближении Ветра –

– Навстречу мне мёртвый Прохожий –

– Проснуться в Ночи до Рассвета –

– Плохая Примета – но всё же –

– Последняя Радость безвинна –

– Как Сон оборвавшейся Песни –

– Уже Очертаний не видно –

– Но кто\_то всё шепчет – Воскресни –

**184**

**Из письма Красного Зеркала**

– Никто уже не помнит –

– Никто уже не знает –

– В какой Реке мы плыли –

– Какой была Вода –

– Все эти Знаки – Звуки –

– Никто не понимает –

– Когда\_то мы их знали – но когда –

– Когда не помнишь – где ты –

– Когда не знаешь – с кем ты –

– Кричишь – живёшь и веришь –

– Вдруг на Закате Дня –

– Поймёшь – уходит Лето –

– Осенние Приметы –

– Горят в Саду Деревья –

– Попав в Архив Огня –

**Божественная Аномалия**

– Вор ушёл от Ворот –

– Смысл пропал слишком рано –

– И никто не крадёт –

– Пустоту из Тумана –

– Так живая Мечта –

– Превращается в Тишь –

– Даже Кошка – и та –

– Не трогает Мышь –

– Даже Ветер – и тот –

– Не тревожит Деревья –

– Вор ушёл от Ворот –

– Бог ушёл от Безверья –

**Из письма ЧёрноDБелого Зеркала**

– Добро иль Зло – Ответ не прост – похоже –

– Что кроется за Призрачностью Слов –

– Порой и Мракобесы нам дороже –

– Вертящихся под Ветром Флюгеров –

– Добро иль Зло – два Странника в Пустыне –

– Откуда их к нам Буря принесла –

– Два Смысла – неразгаданных поныне –

– Зло против Зла – Добро во Имя Зла –

**185**

\* \* \*

– Мне всё равно – кто скажет ЗА – кто ПРОТИВ –

– Любви – Смятенья Неба и Воды –

– Мне всё равно – ведь между всеми – Пропасть –

– Наполненная Холодом Войны –

– Мне всё равно – в какой Судьбе мгновенной –

– Живые Откровенья расцвели –

– Безвестность – вот Величие Вселенной –

– Тщеславие – вот Музыка Земли –

**Над пропастью в Саду Утех**

– Простор – не обретая Твердь –

– Освободил от Жизни Смерть –

– Себе ли страшен вниз летящий –

– Или страшит его Огонь –

– К Вершине Неба восходящий –

– Не всё равно ли – был ли Грех –

– Перед Паденьем или не был –

– Иль сам Огонь страшится тех –

– Низвергнутых Огнём из Неба –

– Или весь Мир страшится всех –

– Точно – как все страшатся Смерти –

– Или повсюду слышен Смех –

– Над Пропастью в Саду Утех –

– Где Взрослые глупы – как Дети –

**Из письма Зелёной Змеи**

– Мозг расправляется в Змею –

– Мозг выползает из Пожара –

– И – чем я больше узнаю –

– Тем ядовитей моё Жало –

– Во мне живёт бескрылый Змей –

– Взлетать и падать обречённый –

– Как всякий неразумный Зверь –

– В Пространство Неба вовлечённый –

**186**

**Похвала чёрному Цвету**

– Да здравствует всепроникающий –

– Всё изменивший чёрный Цвет –

– Всех подавляющий – Всем управляющий –

– Всё разрушающий чёрный Бред –

– Бегите – белые – бегите – спелые –

– Плоды с Деревьев – прочь – прочь –

– Настала смелая – настала зрелая –

– Настала чёрная Ночь – Ночь –

**Из письма ЧёрноDБелого Ангела**

– РОЖДЕНИЕ НАЦИЙ –

– Кричала Дева Ночью из\_под Негра –

– Крик проходил через преграду Стен –

– Крутились Бёдра – как земные Недра –

– Мир возвращался в Образ свой предвечный –

– Свет прекращался – превращался в Ночь –

– И чёрно\_белый Ангел безупречный –

– Являлся – чтобы Демону помочь –

– Всё изменить – нарушить Ход Историй –

– Вернуть Любви звериные Права –

– И с той Поры под Негром Дева стонет –

– И повторяет странные Слова –

**Из письма Тёмного Зеркала**

– Ночь успокоила Деревья –

– Я спал – не закрывая Глаз –

– Виденья – тихие Виденья –

– Вошли в один волшебный Час –

– Виденья – тихие Виденья –

– Не понимая ничего –

– Я Жизнь свою веду за Тенью –

– Значения не своего –

– Я стану Смехом – стану Криком –

– В Тумане тёмно\_золотом –

– И в этом Множестве великом –

– И в Одиночестве святом –

– Где не подвластные Смятенью –

– Сомненью – тысячи Людей –

– Шагают за всеобщей Тенью –

– Их тысяч собственных Теней –

**187**

**Из письма Снежного Зеркала**

– Опять завывает Февраль –

– Сжимая живые Границы –

– И снова к Обрыву на Край –

– Идут Мертвецов Вереницы –

– Застынут они на Горе –

– Как снежные Кони на Старте –

– Чтоб ринуться в Смерть в Феврале –

– Воскреснув в спасительном Марте –

**Из письма Красного Зеркала**

– Плач от Радости – Плач от Боли –

– Вечный Плач –

– Пригорюнился поневоле –

– К Эшафоту идя – Палач –

– Кто\_то Радость покажет –

– Кто\_то Слёзы прольёт –

– Чья\_то Молодость ляжет –

– На пустой Эшафот –

– Тихо – тихо – ни Звука –

– Но суров и остёр –

– Скоро Утром со Стуком –

– В Жизнь ударит Топор –

– А пока Жизнь – Награда –

– Тем – кто празднует Пир –

– Так случилось – так надо –

– Так задуман был Мир –

**Тщетность Тщеславия**

– Что скажут Тысячи – узнают Миллионы –

– Тщеславный Дух – смешны твои Законы –

– Но – чтобы ни сказали о другом –

– Не станет Плугом тот – кто был Быком –

**188**

**В Железной Сказке**

– Как в Сказке назидательной –

– По всем Законам Тактики –

– Шагают в Бой старательно –

– Железные Солдатики –

– С железными Законами –

– С железными Погонами –

– С железными Знамёнами –

– проходят Батальонами –

– Ни в Сказке – и ни в Присказке –

– Войны грядущей Признаки –

– Шагают (дробятся) в Призмах Призраки –

**Заклинание против**

**двух болезней**

– Может быть – позвать другую –

– Неизвестную Напасть –

– Потому что не могу я –

– В эту злую Пасть попасть –

– Пусть съедят друг друга в Страсти –

– И пройдут мимо меня –

– Две Болезни – две Напасти –

– Два смертельные Огня –

**Из письма одной красивой**

**Феминистки**

– Из Женщины родился Гад –

– Который назван был Мужчиной –

– И с той Поры он думать рад –

– Что он всему Первопричина –

– Что начинался Мир с него –

– И для него создали Еву –

– И всё ж нелепее всего –

– Что он второй считает Деву –

**189**

**Красота**

– И я хотел бы мимо Мира –

– Пройти беззвучно – как Звезда –

– Но Красота неумолимо –

– Всех поглощает – как всегда –

– Из\_за неё Раздор и Войны –

– Ведь это в ней Кровь – как Вино –

– И гаснет Свет – и тонут Волны –

– И Смысл срывается на Дно –

– Но открывается не сразу –

– Та Истина – что в чёрный Год –

– Не Красота спасёт наш Разум –

– Она – скорей – его убьёт –

**Между Солнцем и Луной**

– Шум Моря переходит в Шум Деревьев –

– Так Мир соединяет Ураган –

– Так в Веру превращается Безверье –

– Так Цель свою находит Караван –

– В Движении – в Движении – вначале –

– Ещё до Встречи с вечной Тишиной –

– Перемещаясь Днями и Ночами –

– Возникла Жизнь меж Солнцем и Луной –

**Моцарт**

– Великие всегда уходят в Срок –

– Они все умерли – но вечен их Итог –

– И Красками – и Звуками они –

– Давно опередили наши Дни –

– Смысл Моцарта – презрев Закон земной –

– Произнести – Я умер – Я живой –

**190**

**Дедушка Иван Цветаев –**

– Чёрный мальчик –

– Белый мальчик –

– Глиняный Болванчик –

– Мраморная Мать висит в Петле –

– И уже не плачет –

– Муж – расстрелянный в Подвале –

– Вечной Славы алчет –

– Дед Иван – тот вдалеке –

– Собирает Глины –

– Лепит Слепок на Реке –

– С дочери Марины –

\* \* \*

– Поднимаясь из Пыли –

– Превращаемся в Пыль –

– Мы не жили – не были –

– Мы не Сказка – не Быль –

– Мы в Степи сумасшедшей –

– Разжигали Костры –

– Для Монголов пришедших –

– Воздвигали Мосты –

– Не они нас убили –

– Это мы в них мы вошли –

– Поднимаясь из Пыли –

– Мы остались в Пыли –

**Исчезновение**

– Скорый Поезд подходит к Границе –

– Успевает ли Смерть удивиться –

– Что в Вагоне моём Никого –

– Что пропал я ещё до того –

– Дня – в котором пришлось мне родиться –

– Умереть – чтобы вновь возродиться –

– В Отстраненьи от Всех и Всего –

**191**

**Отчаянье**

– То не Ветер в Двери бьётся –

– То Грабитель возле вьётся –

– То не Вьюга Песнь поёт –

– То Разбойник у Ворот –

– То не Волк от Волка плачет –

– То Судьба в Окне маячит –

– То не это – то не то –

– Не темно и не светло –

**Когда выплывают Змеи**

– Когда выплывают Змеи –

– Из Волн – значит – быть Беде –

– Тогда все земные Звери –

– Подходят к Живой Воде –

– Тогда (и им) говорит Учитель –

– Создатель Природы всей –

– Кричите – стучите – топчите –

– На Берег ползущих Змей –

– Сходитесь – в меня поверя –

– Друг друга терзать не смея –

– Равны перед Богом Звери –

– Когда выплывают Змеи –

**Чужие следы**

– Из Пространства других Мгновений –

– Что сгорают в ином Огне –

– Десять проклятых Поколений –

– В этот Вечер сошлись на мне –

– И не то – чтоб они виновны –

– И повинны в безбожном Зле –

– Но несу я Закат свой кровный –

– Вместе с ними по всей Земле –

– Так уж выпало – так уж вышло –

– Так задумал Всевышний сам –

– Если ты в этом Мире лишний –

– То идёшь по чужим Следам –

**192**

**Из Архива Огня**

– Сказочная Ночь –

– Подведи меня к Ночам Любимой –

– Похожим на густые –

– Белые Облака –

– Может быть – Небо простит до Конца –

– Убийцу Матери и Отца –

– И ответила Ночь –

– Бликами чёрных Лиц –

– Никогда не увидит Небо –

– Птенец, заклевавший Птиц –

\* \* \*

– На Перекрёстке трёх Времен –

– Нет Возвращенья –

– Нет Стремленья –

– Есть только мнимое Движенье –

– В Пространстве четырёх Сторон –

– Так север – запад – юг – восток –

– Нам навязали Время Странствий –

– И Мысль, лишённая Препятствий –

– Остановилось – вот Итог –

\* \* \*

– Среди Пустыни Моря и Огня –

– Вдруг кто\_то закричал в моей Груди –

– Освободи меня –

– Освободи меня –

– Освободи меня –

– Освободи –

– И я отвечу – мы Архив Огня –

– Не ты горишь – в тебе сгораю я –

– Не я горю – во мне сгораешь ты –

– Мы два начала огненной Черты –

– Освободи меня – но кто спасёт –

– Архив Огня – в котором Образ стёрт –

**193**

**Откровение**

– Без Ничего и без Начала –

– В непроходимой Темноте –

– Вдруг Озаренье прозвучало –

– Напишем Слово в Пустоте –

– Вот так бессмысленно – но снова –

– Мой Дух теряет Высоту –

– И я пишу пустое Слово –

– И отправляю в Пустоту –

**Пустыня Льва**

– Живым останется едва –

– Тот – кто вошёл в Пустыню Льва –

– Ещё не слышно Льва в Пустыне –

– Но в Теле Кровь от Страха стынет –

– И – даже если Зверь убит –

– Пустыня Власть его хранит –

– И нас к себе обратно тянет –

– Лев – Призрак с мёртвыми Когтями –

– Сменяются Названья Царства –

– Но неизменен Лик Пространства –

**Миг Весны**

– Пробивается сквозь Время –

– Неурочная Весна –

– Появляясь между всеми –

– Кто пропал в Объятьях Сна –

– Между всеми – между теми –

– Кто забыт или убит –

– Без Любви и без Потери –

– Без Восторгов и Обид –

– Изменяется – однако –

– На Мгновенье Неба Цвет –

– В Тьме Лучей и в Свете Мрака –

– В Миг Весны – которой нет –

**194**

**Демон в Венеции**

– Я на Площади Сан\_Марко –

– Чёрный Кофе пил – смеясь –

– И остался в Чёрной Арке –

– В Арку Белую стремясь –

– Видно – в Жизни Братом сводным –

– Быть мне вечно суждено –

– И на Площади свободной –

– Стать свободным не дано –

– И тогда – спасая Душу –

– От Любви к Судьбе чужой –

– Этот Город я разрушил –

– Затопив его Водой –

**Разлука с Водой**

– Разлука с Водой –

– Да – Разлука с Водой –

– Разлука со всеми –

– Разлука с Бедой –

– Разлука с Весельем –

– Разлука с Тоской –

– Разлука – Спасенье –

– Разлука – Покой –

– В палящей Пустыне –

– Песок золотой –

– Струится поныне –

– В Разлуке с Водой –

**195**

**Звуковысота**

*Посвящается художнику*

*Александру Кондурову*

– И вот я спрашиваю снова –

– Того – чей безупречен Слух –

– Как различаешь в Цвете Слово –

– Как раскрываешь в Слове Дух –

– Откуда Звон тот леденящий –

– Приходит – чтобы исчезать –

– Он выдуман – он настоящий –

– Не знаю – не могу понять –

– Его я слышу и не слышу –

– Когда в кромешной Темноте –

– Проходит он – как Снег по Крыше –

– И тает в Звуковысоте –

**Лик Саркофага**

– Кто вечно спит – не может быть Льстецом –

– Я выбрал Сон и перестал смеяться –

– Бояться – сомневаться – пресмыкаться –

– Став Саркофагом с каменным Лицом –

– Я больше не страшусь Начала Дня –

– Я больше не дрожу во Мраке Ночи –

– Рассвета нету больше для меня –

– Я отстранён – я твёрд – я непорочен –

**196**

**В Обратном Времени**

– Мучительно и на Краю Земли –

– Бессмысленно зовёт один другого –

– Как будто нету ничего такого –

– Божественнее Вымысла вдали –

– Преступно звать того – кого уж нет –

– Пусть он живёт во Времени обратном –

– Он только След – он только давний Свет –

– Он только Цвет в Рисунке непонятном –

– Он только тот – кто в Памяти живёт –

– Он только тот – кто не соприкасался –

– С тем Мертвецом – который не поймёт –

– Что сам навек в том Времени остался –

**Выстрел в Будущее**

– Сгорает Прошлое – как Лес –

– Охотник покидает Сцену –

– К чему ни прикоснётся Бес –

– Всё превращается в Измену –

– Пожар горящим Рукавом –

– Сжигает пламенные Лица –

– А то – что сбудется потом –

– В Огне свивается в Страницы –

– Последней Надписи о том –

– Охотник покидает Дом –

– В котором не успел родиться –

– Никто ему не обещал –

– Ни Вечности – ни Смерти быстрой –

– Сказал он Прошлому – Прощай –

– В Грядущее направив Выстрел –

**197**

**Предчуствие**

– Темнеет – холодеет наша Сказка –

– Как Ночь в Прикосновении Луны –

– Тускнеет Стен волшебная Раскраска –

– И в Тишине всё меньше Тишины –

– Как будто разорвался Голос вечный –

– И превратился в бесконечный Крик –

– И на Лице Природы безупречной –

– Вдруг проступил ночного Зверя Лик –

– Предчувствие грядущего Пространства –

– В котором больше нету ничего –

– Ни Времени – ни Имени – ни Царства –

– Ни Солнца – ни Сияния его –

**Монолог Осла на Осле**

– Пусть Жизнь моя – одна Тревога –

– Но всё равно она у Бога –

– В каком\_то значится Числе –

– Пусть был я Всадник на Осле –

– И пусть глупа моя Дорога –

– Я в Море вышел по Весне –

– Вода осталась на Весле –

– В Пустыне – где Воды немного –

**198**

**Четвёртое Прикосновение Луны**

– Всё глубже погружая Руки в Стены –

– Зубами разгрызая Плоть Земли –

– Уходит Человечество со Сцены –

– Последние сжигая Корабли –

– За то – что убивали и любили –

– Кого нельзя любить или убить –

– За то – что не убили и забыли –

– Кого нельзя забыть и пощадить –

– За то – что были слишком не похожи –

– Одни на этих – Эти на других –

– За то – что чёрно\_белой\_жёлтой Кожей –

– Жизнь и Судьба украсила Нагих –

– За то – что нет для всех одной Свободы –

– Одной Надежды – Веры и Весны –

– Погаснет Солнце – пропадут Народы –

– В ночном Прикосновении Луны –

**Отражение Змеи**

– Их раздавить бы не мешало –

– Но их так много – так темно –

– Пространство Ночи задышало –

– И Гады поползли в Окно –

– Повсюду Змеи – Змеи – Змеи –

– И возле Ног – и возле Глаз –

– Вползти – попасть в мой Дом сумели –

– Давно – вчера или сейчас –

– И странно – в их Глазах зелёных –

– Внезапно отражаюсь я –

– Ужаленный и уязвлённый –

– И вездесущий – как Змея –

**199**

**Предвечный Сон**

– Какая Пропасть между Выдумкой и Сном –

– Сон – это Явь – что обрывается печально –

– Мы долго в Продолженьи Сна живём –

– И отвергаем Явь – которая случайна –

– Верни меня – Судьба – верни в предвечный Сон –

– Где я услышал первый Звук Свершенья –

– Где Стены пали с четырёх Сторон –

– И целый Мир открылся для Движенья –

– Настанет Час – когда я вновь войду –

– В предвечный Сон и Жизнь начну сначала –

– Что выдумано – это наяву –

– Всё Настоящее во Сне пропало –

**Час Откровения**

– Не Звук морской – не Крик небесный –

– Но лишь Молчание – как Звук –

– Как Вопль из Области телесной –

– Как Исцеленье – как Недуг –

– Как Друг – как Недруг неизвестный –

– Как Музыка без Ног и Рук –

– В Миг Откровения воскресни –

– Умри и вновь воскресни вдруг –

**200**

**ТёмноDкрасная Роза**

– Посмотрел на Донышко –

– В светлую Бутылку –

– И увидел Солнышка –

– Красную Улыбку –

– Взял он в Зубы Горлышко –

– Словно Папиросу –

– Захлебнулся Солнышком –

– Стал похож на Розу –

– Тёмно\_красной Розою –

– Он сидел на Пляже –

– Шаткой Башней грозною –

– Поднимался даже –

– Поднимался – вслушивался –

– Пьяный и уставший –

– Десять раз обрушивалась –

– Падавшая Башня –

– Жёлто\_белой Лилией –

– Проплывала Пава –

– Взоры вслед поплыли ей –

– Пляжная Забава –

– Солнцем просмолённые –

– Тёмные и чёрные –

– Всё Цветы влюблённые –

– Люди всё учёные –

– Долго говорили они –

– О Любви серьёзной –

– Жёлто\_белой Лилии –

– С тёмно\_красной Розой –

**201**

**Русская Сказка**

– Здорово – Башмачкин – Здорово – Савраска –

– А ты всё такой же – Да – я всё такой –

– Так – значит – не кончилась русская Сказка –

– То вверх – то под Гору Дорогой крутой –

– Да – да – мы всё те же – Да – да – мы такие –

– Кому\_то везёт – а кого\_то везут –

– Кому\_то в Москву – а кому\_то на Киев –

– Кого\_то убьют – а кого\_то спасут –

– У нас – кто везущий – а кто и везучий –

– Не этим ли славится наша Земля –

– Глядишь – первый вырастит Хлеб свой насущный –

– Посмотришь – другой обирает Поля –

– Да – верно – Горшки обжигают не Боги –

– Однако – на чём\_то обжёгся наш Бог –

– Виновны во всём Дураки и Дороги –

– Посмотришь – одни Дураки без Дорог –

**Детская Сказка**

– У Матроса – Дочка – Зебра –

– Ходит в папиной Тельняшке –

– А у Папы только Рёбра –

– От Похмелья и Милашки –

– Мама – тощая Морячка –

– Только Прачка и Батрачка –

– Вечно бьётся над Задачкой –

– Где купить Пельменей Пачку –

– Но – когда на Море Качка –

– И Буксира рвётся Трос –

– Дочку Зебру и Морячку –

– Вспоминает злой Матрос –

**202**

**ИСКРЕННОСТЬ МИРА**

– Я убедился в Искренности Мира –

– Одним он – всё – другим он – ничего –

– Одним подносит полный Кубок Пира –

– Другим не даст и Капли из него –

– Всегда на двух один отпущен Пропуск –

– Он у того – который не умрёт –

– И потому другой влюбился в Пропасть –

– Но не понять – летит или поёт –

**ВЕЧНЫЕ ДЕРЕВЬЯ**

**ИСЧЕЗАЮЩЕГО САДА**

– Сгорело Дерево в Саду –

– И Сад исчез – осталась Правда –

– У всех – скорбящих на Виду –

– Саморастущая Ограда –

– И с той Поры – как дальний Свет –

– Хранит в себе Свобода Зренья –

– Людей в Саду – которых нет –

– И только Вечные Деревья –

– Нам повторяют много Лет –

– Слова из древнего Поверья –

– Уснёт Вопрос – умрёт Ответ –

**203**

**СЛОВА НА КАМНЕ**

– Слова на Камне – те же Камни –

– Что может в Мире быть прочней –

– Как начинался Список давний –

– Так и придёт к Закату Дней –

– Все Тексты – все Библиотеки –

– Все Скопища бесценных Книг –

– Рождённые – чтоб жить вовеки –

– Сгорят в Огне в единый Миг –

– Исчезнут Боги и Пророки –

– И те – кто так их назовут –

– И только каменные Строки –

– Своих Творцов переживут –

**НЕИЗБЕЖНОСТЬ**

– Вот Пуля в Развороте к Смерти –

– Пронзает Жертвы без Числа –

– Как много вечного на Свете –

– Неиссякаемого Зла –

– Вот Нож проходит через Сердце –

– Направленный живой Рукой –

– Как много в Мире Иноверцев –

– Друг друга режут – Век такой –

– Лишь Буря пересилит Бурю –

– Перед последним Рубежом –

– Лишь Пуля остановит Пулю –

– Лишь Нож расправится с Ножом –

**204**

**В Прикосновении Луны**

– На Камне Знаки –

– Звуки на Деревьях –

– Освобожденье Солнца –

– В Небесах –

– Безверье в Бога –

– Вера в Суеверьях –

– Потеря Равновесья –

– На Весах –

– Пришёл тот Час –

– И чертит Лапа Зверя –

– Число – в котором –

– Души сочтены –

– Темнеет – холодеет –

– Наше Время –

– Как Жизнь –

– В Прикосновении Луны –

**Утреннее Назидание**

– Рассвет к Рассвету –

– Как Птица к Птице –

– Не приближайся –

– Чтоб не разбиться –

– Не открывай Текст –

– Грядущих Лет –

– Ты там не вписан –

– Тебя там нет –

– Жизнь – это Праздник –

– В Незнаньи жутком –

– Дня Места Казни –

– Без Промежутков –

**205**

**Из письма Синего Зеркала**

– Но разве Небо –

– Недоступно мне –

– Будь я на Дне –

– На самом\_самом Дне –

– Лишь если Небо –

– Мрачно и преступно –

– Ему моя Молитва недоступна –

**Из письма Чёрного Зеркала**

– Самоубийца – сам или убийца –

– Самоубийца – тот – кого убил –

– Однажды неизвестный Кровопийца –

– Самоубийца – тот – кто может скрыться –

– Без Имени того – кто и не жил –

– А только надевал чужие Лица –

– Самоубийца – тот – кто не любил –

– Весь Мир – и не хотел разбиться –

– Взлетая вверх – но не имея Сил –

– Чтобы упасть –

– А после вновь родиться –

**Из письма Чёрного Зеркала**

– Воспоминанья о весёлой Жизни –

– Того – кто жив –

– Нет ничего смешней –

– Вот он поёт на Свадьбе –

– Как на Тризне –

– Крадётся Ночью –

– Кошки чуть слышней –

– Вот он закрыт –

– И Дом его без Окон –

– Вот он в Пути –

– Но это только Сон –

– Воспоминанья Жизни –

– Это Кокон –

– Где Жизнь – Паук –

– И он в неё вплетён –

**206**

**Из письма Синего Зеркала**

– Ни Жизнь – ни Смерть –

– А только Явь и Сон –

– Закрой Глаза –

– Открой – и ты спасён –

– И стоит ли бояться Смерти той –

– Когда вся Жизнь лишь в Надписи простой –

**– Отец Сталина –**

**или Происхождение**

**задумчивой Грузинской Грусти –**

– То ли Мороз на Улице –

– То ли слаб Огонь в Печи –

– То ли Ноги от Холода стынут –

– То ли овечья Бурка коротка –

– То ли Зрение гаснет –

– То ли Ночь за Окном черна –

– То ли Мир ужасен –

– То ли Любовь прошла –

– То ли Сын родился –

– То ли Ветер нагнал Тоску –

**Из Письма Чёрного Зеркала**

– Собака всю Тропу излаяла –

– Ведущую в Каскад Измайлова –

– Зеленокрылый Водопад –

– Деревьев призрачный Каскад –

– Здесь я найти себя попробую –

– Или пропасть в себе самом –

– Словно Овчарка крутолобая –

– Измотанная Поводком –

**207**

**Из Песни Синего Зеркала**

– Остаётся тот – кто остаётся –

– Плачет Небо – но Цветок смеётся –

– Остаётся тот – к кому идёшь –

– А кто мёртв – того и не найдёшь –

– Остаётся Улица в Объёме –

– В том Пространстве – в том пустом Проёме –

– В том Начале первозданных Дней –

– Даже без Людей и без Камней –

– Остаётся Память – Цвет – Звук – Запах –

– Соловей тщедушный в мощных Лапах –

– Времени бегущего вперёд –

– Умирает – гаснет – но поёт –

– Остаётся – пусть невыносимо – Пение его –

– Но так Красива –

– Вечная Мелодия Творца –

– Даже в мёртвом Голосе Певца –

**Издалека**

– Издалека не страшно умирать –

– Издалека не страшно убивать –

– Стрела не Меч –

– Стрела не так жестока –

– Издалека Убийцу не узнать –

– И Жертву не увидит злое Око –

– Убийца – Призрак – Жертва только Тень –

– Стрела возникнет словно ниоткуда –

– Так чередует Время – Ночь и День –

– Так прерывает Бесконечность – Чудо –

– Издалека не страшно изменять –

– Быть Преданным издалека не больно –

– Отраву пить – Отраву наливать –

– Издалека совсем легко довольно –

– Но то – что нас убьёт издалека –

– Без Жалости убьёт наверняка –

**208**

**Замерзание**

– Как странно Дети смотрят на Детей –

– Как будто знают то – что мы не знаем –

– Как Рыбы – вырываясь из Сетей –

– Привычного – где Бог неузнаваем –

– Как странно Дети смотрят на себя –

– Как\_будто знают то – что мы забыли –

– Начало Мира – Парус Корабля –

– И то – зачем мы в этот Мир приплыли –

– Как странно Дети смотрят на Детей –

– Как будто знают – что они не Дети –

– И дольше нас живут на этом Свете –

– Среди Рождений – Боли и Смертей –

**Гренландия**

– Когда я совершаю свой Полёт –

– На Север – Дух мой свеж и молод –

– Но вот внизу Гренландия встаёт –

– И в Тело проникает странный Холод –

– Гренландия бросает Лёд –

– В немые Волны Океана –

– И – словно Глотка Великана –

– Громада Айсберга ревёт –

– Лёд отрывается – борясь –

– Ломая синие Кристаллы –

– И опускается усталый –

– В Пучину – Радугой искрясь –

– И сотни Метров под Водой –

– Литыми Тоннами заполнив –

– Он появляется седой –

– На Горизонте – в Полночь – в Полдень –

– Плывёт Гренландии Птенец –

– Зловеще спрятавшись в Туманы –

– И рыщут из Конца в Конец –

– Суда береговой Охраны –

**209**

– Ведёт Охоту Океан –

– Улов людской велик и страшен –

– И белый Айсберг разукрашен –

– Цветами китобойных Стран –

– Да – он пока непобедим –

– И необъятен для Удара –

– И чёрно\_белый от Загара –

– Природе он необходим –

– Да – он Оружие её –

– В Сраженьях против Китобоя –

– Под ним Пространство голубое –

– Великой Вечностью поёт –

– Гренландия бросает Лёд –

– Своё откалывает Тело –

– Страна холодная всецело –

– Себя Движенью отдаёт –

**210**

**Учение Чучела**

**на Краю Пустыни**

**< Монообраз >**

*– Мрамор рождает Глину –*

– Мраморная Дева и её глиняные Дети – посадили Ночью Дерево и

срубили его на Рассвете – Мраморная Дева и её глиняные Дети – Горы

свели в Равнину – Жизнь превратили в Руину – Так погибает Мрамор –

когда он рождает Глину –

*– Учение Чучела на Краю Пустыни –*

– Мраморная Дева и её глиняные Дети – убежали из Жизни и в Смерти

– застыли – дышать перестали и стали Учением Чучела на Краю Пустыни

– без Названья Воды – без Воды – без волшебного Духа – Призрак Глины

и Мрамора выпила Медная Жажда Старуха –

*– Если бы все после Смерти пахли –*

*– как скошенная Трава –*

– В Небо по Воле Случая – тянет Персты пустые – Злое Ученье Чучела

– На Краю Пустыни – На это пустое Тело – Пришли посмотреть на Рассвете

– Мраморная Дева и её глиняные Дети – Рядом в одном Сплетении – так

же внимают Духу – Учитель Нетерпения и Медная Жажда Старуха – Затем

повторяют Дети – Никем несказанные Слова – Если бы все после Смерти

– Пахли – как скошенная Трава –

*– Меньше Жизни – меньше Смерти –*

– Мраморная Дева и её глиняные Дети – вот Начало Мира – Начало

Тоски – начертил некий Жрец – меньше Жизни – меньше Смерти – но

изорван был на Куски – Вот и движется – словно сгорающая Черепаха –

Истина в двух Шагах от спасительной Воды – Меньше Жизни – Меньше

Смерти – прошептала Птаха – и влетела в Огненные Сады – меньше

Жизни – меньше Смерти – но Движение порочно – неостановимо – и

Вселенная отходит прочь – Мраморная Дева сгинёт точно – глиняные

Дети превратятся в Ночь –

**211**

*– Совершенство Стены –*

– Мраморная Дева и её глиняные Дети – непреодолимая – нелепая

Стена – Я её разрушил на Закате – только снова на Рассвете – Эту Стену

возрождает Сатана – Я стою перед Стеной торжественно – смиренно –

Сатана молчит – Я говорю ему – В чём твоя Стена так совершенна –

отвечает – В Безразличии к Совершенству Твоему –

*– Волна – Царица Промежутков –*

– Кто искал Свободу без Предела – но поймал лишь Рыбу меж Сетей

– кто узнал – что Мраморная Дева породила глиняных Детей – Кто Волну

– Царицу Промежутков – положить хотел в свою Кровать – заблудился

в Океане жутком – и не может сам себя узнать –

*– Ночь на Бумаге –*

– Чёрные Звуки – Чёрные Знаки – Ночь на Бумаге – Дети глиняные

Мраморной Девы – где вы – не окинуть их Взглядом – но чувствую рядом

– Вот торчат – словно Колья в Овраге – и я падаю в Ночь на Бумаге –

*– Хозяин Мёртвый – Но Дверь открыта –*

– Мраморная Дева – Глиняные Дети – Открывайте Ставни – Ко мне

Камни – Ко мне Ветер – Здесь Свет недавний – В Нём нет Смерти –

Входите в Дом мой – В Ночи забытый – Хозяин Мёртвый – но Дверь

открыта –

*– Истина между красной и жёлтой Стеной –*

– Дьявол торгует Временем – Ночь на Бумаге скрывает Знаки

расклиненные – к ним идут с Нетерпением – Мраморная Дева и её Дети

глиняные – Ночь на Бумаге обвела Черноту Темнотой – Мраморная Дева

снова Глиной беременна – Истина между красной и жёлтой Стеной –

словно Улитка забыта – закрыта – заклеена –

*– Когда мы улетим –*

– От нас останется Дыхание Полумрака – когда мы улетим с обуглен\_

ной Земли – от Звука – Полузвук – от Знака – Тень от Знака – от выжженной

Реки – Мираж Воды вдали – когда мы улетим – забыв про всё на Свете –

то поднимаясь вверх – увидим под собой – как Мраморная Мать и

глиняные Дети – кривляясь и смеясь – всё машут нам Рукой –

**212**

**Маятник Пустыни**

**< Книга в Книге >**

**Маятник Пустыни**

– Жизнь не находит Оправданья –

– Так по недвижному Лицу –

– Безмолвный Маятник Страданья –

– Подходит к своему Концу –

– Попав в Пространство Опозданья –

– Правитель мёртв – Правитель жив –

– Чрез бесконечное Незнанье –

– Себя бессмертием окружив –

– Правитель проклят – изувечен –

– И безнадёжно чёрно\_бел –

– При завершеньи бесконечен –

– Его мучительный Пробел –

– Правитель – Маятник Пустыни –

– Без Времени и без Лица –

– Сквозь Ночь несовершенных Линий –

– Как завершиться до Конца –

– Но всё же есть одно Сомненье –

– В смертельном Теле Темноты –

– Несовершенство Завершенья –

– Вот Совершенство Пустоты –

\* \* \*

– Чёрным Смерчем –

– Ангел забирает –

– Дьявольскую Речь –

– Чтобы унести –

– Соблазн предвечный –

– Чтобы сжечь –

– Чтоб не осквернялись –

– Знаки – Звуки –

– Жаждою Греха –

– Чтоб не прикасались –

– Мёртвых Руки –

– К Музыке Стиха –

**213**

\* \* \*

– Дьявол торгует Временем –

– Ночь на Бумаге –

– Между Терпеньем и Рвением –

– Белые Флаги –

– Так отлетает излишнее –

– Осенью с Чёрных Деревьев –

– Так умирают притихшие –

– Птицы в изодранных Перьях –

– Так исчезает Случайная –

– Песня, пропетая где\_то –

– Так возникает Отчаянье –

– В Звуках последнего Лета –

\* \* \*

– Воспоминанье – Призрак дальний –

– Рассеивается – я рад –

– Вновь Время закрывает Ставни –

– Распахнутые в Вечный Сад –

– Как будто в Песне безупречной –

– Потерян Звук – а Смысл спасён –

– Но если Музыка не Вечна –

– Так что же вечно –

– Вечно всё –

\* \* \*

– Весна – как Музыка приходит и уходит –

– Там над Вершиной Леса странный Свет –

– И на Мелодию Мелодии Мелодий –

– Отвечу я – что нет Ответа – нет –

– Нет ничего прекрасней и опасней –

– Той Музыки – что слышу вдалеке –

– Красавицы – которая погаснет –

– Как прежде зрея Яблоком в Руке –

**214**

**Змей**

– Пусть Змей в Стремленьи изменится –

– В живую Птицу воплотится –

– Изображая Новый Свет –

– Но в Птице Змей оставит След –

– Не так ли бьётся в Иступленьи –

– Мертвец желая исцеленья –

– Но проиграв в своей Борьбе –

– Встаёт на Чёрные Ступени –

– Движенья к самому себе –

\* \* \*

– В Пространство оживлённой Смерти –

– Заходят глиняные Дети –

– За ними Мраморная Мать –

– Не успевает поспевать –

– Зачем она рождает Глину –

– Ломая Мраморную Спину –

– Зачем зачатый в ней Порок –

– Из Мраморных выходит Ног –

– Затем – что Мраморную Деву –

– Склонясь к её нагому Телу –

– Распяли Ночью без Затей –

– Отцы всех глиняных Детей –

\* \* \*

– Собаки всех Времён –

– Бегут по Следу Сна –

– И думают – что он –

– Не Осень – а Весна –

– Жизнь обгоняет Смерть –

– А Ненависть Любовь –

– Сменяет – Круговерть –

– Восторг – Тоска и Боль –

– Как – будто Меч рассёк –

– Безумное Чело –

– Что вечно – вечно всё –

– Не вечно ничего –

**215**

\* \* \*

– Пожар сжигает всё до Тла –

– Оставив Пепел только –

– Но ярким Пламенем светла –

– Горящая Постройка –

– Не отвести безумных Глаз –

– От страшного Сиянья –

– Ведь в Жизни можно только раз –

– Сгореть до Основанья –

\* \* \*

– Воздух прозрачен и чуток –

– Радость моя близка –

– Словно Охотник стреляет в Уток –

– У моего Виска –

– Долго я ждал Рассвета –

– Чужой провожая Смех –

– Не понимая – что это –

– Только Дорога вверх –

– Нет ничего прекрасней –

– Музыки вдалеке –

– Пуля летит и гаснет –

– Яблоком зрея в Руке –

\* \* \*

– Я в Тюрьме –

– Я убил Человека –

– Я в Дерьме двадцать первого Века –

– Но кого я убил –

– Я забыл –

– Ведь убитый меня не любил –

**216**

\* \* \*

– Откуда эта Ненависть к Неизвестному –

– Спрашиваю я себя в прозрачном Воздухе Осени –

– Откуда эта Мраморная Дева Бесполезная

– И её глиняные Дети Поздние –

– Время движется –

– Словно сгорающая Черепаха –

– В двух Шагах от спасительного Озера –

– Время Жизни –

– Время Смерти –

– Время Страха –

– Время Листьев –

– То ли Красных –

– То ли Жёлтых –

– То ли Розовых –

\* \* \*

– Как Отраженье Воздуха в Пруду –

– Недолог Мир –

– Беспомощен но вечен –

– Он родился в неназванном Году –

– Пройдя сквозь Свет –

– Неразличенной Встречи –

– Он отразился на моем Лице –

– Как воздух моря –

– Быстрый и несметный –

– Неведомый в Начале и в Конце –

– И потому мгновенный и бессмертный –

**217**

**Римские Бани**

– Не разрушены Римские Бани – нет –

– Удовольствия вечны –

– Линии женских Тел безупречны –

– Роскошь – Власть и Насилие –

– Встретили новый Рассвет –

– Не разрушены Римские Бани – нет –

– Не разрушены Римские Бани –

– Радость в них и Любовь –

– Там в далёкой Пустыне –

– Кто\_то по\_прежнему –

– Умирает от Жажды –

– Римские Бани разрушены –

– Были однажды –

– Но воскресли и ждут –

– Разрушения вновь –

\* \* \*

– От жгучей Жажды к Водопою –

– Туда – где Крокодил и Змей –

– В Воде любуются собою –

– Войди и смертный Страх испей –

– Скажи мне – это ли не лучше –

– Чем извиваться на Песке –

– И умирать от Жажды жгучей –

– В Пустыне вечной и в Тоске –

\* \* \*

– Отсекая Последние Ветви –

– Отметая Последние Листья –

– Как узнать –

– Кто же выстрелил первый –

– Как понять –

– Где убитый – где Выстрел –

– Убивая Последние Мысли –

– Забывая Последние Лица –

– Как узнать –

– Где убитый – где Выстрел –

– И не сам ли Убитый – Убийца–

**218**

**Дровосек**

– Человек – Время стать Дровосеком –

– Вырубай пред собой мрачный Лес –

– К Свету – сквозь Просеку к Свету –

– Поднимай свой Топор до Небес –

– К Свету – к Морю –

– Открыто и смело –

– Пробивайся – спеши на Паром –

– Все Предательства справа и слева –

– Разрубая своим Топором –

**Дьявол –**

**Продавец Времени**

– Дьявол торгует Временем –

– Ночь на Бумаге скрывает Знаки расклиненные –

– К ним идут с Нетерпением –

– Мраморная Дева и её Дети Глиняные –

– Ночь на Бумаге обвела Черноту Темнотой –

– Мраморная Дева снова Глиной беременна –

– Истина между Красной и Жёлтой Стеной –

– Словно Улитка – забыта – закрыта – заклеена –

**Волк в Овраге**

**–** Задушенный в Овраге Волк –

– Лежит невидимый во Мраке –

– Исчезло Время –

– Звук умолк –

– Пропали Люди и Собаки –

– Исчезло Время – никого –

– Ни Волка – ни Следов Погони –

– И мы Свидетели всего –

– Лишь Пыль цветная на Ладони –

**219**

**Часть Выстрела**

– Часть Вымысла в Словах обратных –

– Часть Выстрела – Сомненья Час –

– Не Волк горит в кровавых Пятнах –

– Часть Выстрела осталась в нас –

– Скажи Охотник – что ты можешь –

– Убить – изведать – угадать –

– Проникнуть в Тайну – но похоже –

– С неё не сорвана Печать –

– Стреляй – чтоб разделить Движенье –

– И с той и с этой Стороны –

– Часть Выстрела – Часть Восхищения –

– Часть Разрушения – Часть Вины –

**Слияние Звуков**

– Глас Человечества в Слиянии огромен –

– Крик– Смех – Урчание и Визги на Воде –

– Он сам себя услышать не способен –

– Своей Нелепости не ведая нигде –

– Туман – ещё не названы Границы –

– Ещё не знает Птица что поёт –

– Ещё легко взлететь – упасть\_разбиться –

– Когда сам Дьявол Время продаёт –

**Воздух**

– Движение Людей –

– Попробуй отстранённо –

– Понять и угадать –

– Без временных Сетей –

– Вот Арка белая –

– Пронзительно свободна –

– Вот Арка чёрная –

– Смертельна без Затей –

– Всё это Воздух\_

– Воздух Восхищений –

– И Заблуждений в Арках продувных\_

– Все это Музыка Предательств и Прощений –

– Перемещений вечно молодых –

– Вся Арка белая пронзительно свободна –

– Но в Арку Чёрную войти нам суждено –

– Все– все – кто умерли –

– Все умерли сегодня –

– И даже те – кто умерли давно –

**220**

**Колыбельная**

– Застыло Время –

– Процветает Пыль –

– Растут Цветы –

– Неведомые прежде –

– Потерян Мир –

– Он не был –

– Нет – он был –

– Но Воздух для него –

– В чужой Одежде –

– Застыло Время –

– Вечная Жара –

– Вернулась вновь –

– Из Красного тумана –

– Сжигая всё от Крыльев Комара –

– До Глубины ночного Океана –

– Застыло Время –

– Спи Дитя – усни –

– Твой Грех велик –

– Настал Миг Завершенья –

– Мы верили – что на Земле одни –

– Но были только Частью Отраженья –

\* \* \*

– Душа бежит от Мертвеца –

– Душа летит от Места Смерти –

– Невидим След её Лица –

– Душа не хочет узнавать –

– Себя – свой Смысл –

– В холодном Теле –

– Глупей всего её искать –

– В Гримасах Смерти –

– В самом Деле –

**221**

**Воспоминания**

**– Глиняные Дети**

**–** Забудь – забудь – не помни ничего –

– Не худшего – ни лучшего на Свете –

– Освободись от Вымысла всего –

– Воспоминания – глиняные Дети –

– О том жалеешь – этому не рад –

– Неистребим в Душе Позор минувший –

– Освободись – закрой Глаза и Уши –

– Другое Время наступило Брат –

– Уже отплыл Корабль от Берегов –

– И нету Связи с Будущим и Прошлым –

– Освободись – не будь Безумцем Пошлым –

– И не проси Прощенье у Врагов –

**Мраморная Тень**

– Настало Время Золотых Сетей –

– Не виден Парус Белой Пустоты –

– Не слышны Крики Глиняных Детей –

– И Звёзды не мерцают с Высоты –

– Ночь на Бумаге – умер Странник – Сфинкс –

– Над ним склонилась Мраморная тьма –

– Остановись – затем Освободись –

– Навек от повреждённого Ума –

\* \* \*

– Видел я как Волны – Волки –

– Пожирают Берег – Сон –

– А затем на самой Кромке –

– Берега – я был Спасён –

– От Ночного Пробужденья –

– От Рождения Тоски –

– От смешного Заблужденья –

– В том – что Люди все близки –

– Я люблю в Час Урагана –

– Отстраненья Моряков –

– От Зловещего Тумана –

– И потухших Маяков –

**222**

\* \* \*

– Тени – Тени –

– Тени – Тени –

– Светлые Цветы –

– Я живу в Пруду Сомнений –

– На Краю Черты –

– Я Живу в Воде свободной –

– Синего Зрачка –

– На Краю Войны подводной –

– Рыбы и Крючка –

\* \* \*

– Вода на Дне Воды –

– Дно под Водою Дна –

– Я думаю так Льды –

– Рождаются из Льда –

– И те кто не видны –

– И те – чья Суть видна –

– Лишь лёд на Дне Воды –

– В Названии без Дна –

**Признание из Глубины**

– Подводная Война –

– Между Рыбой и Крючком –

– Закончена – я лежу –

– Ничком в Яме развороченной –

– Я смотрю на Небо –

– Но вот Беда –

– Не пойму –

– Это Небо или Вода –

**223**

**Зачем**

– Зачем я к Истине спешу –

– Зачем я слушаю и вижу –

– Зачем живу –

– Зачем дышу –

– Зачем люблю и ненавижу –

– Зачем иду – а не бегу –

– На Встречу с Завершеньем Смысла –

– И быть Героем не могу –

– Чья Голова в Петле повисла –

– Нет не затем – чтоб слепо пить –

– Из грязной Лужи – где придётся –

– И не затем чтоб первым быть –

– Над Чистым Зеркалом Колодца –

– Но для того – что бы найти –

– Своё предвечное Значенье –

– Не различая на Пути –

– Ни Радости – ни Огорченья –

**Электрическая Птица**

– Когда мы пролетали Время –

– Давным\_давно между Огней –

– Ещё не веруя – но веря –

– В грядущий Свет минувших Дней –

– Я разглядел Деревьев Лица –

– И вдруг проникнул в Мир чужой –

– Чтоб прыгнуть в Небо и разбиться –

– Как электрическая Птица –

– И стать Корягою живой –

\* \* \*

– Первозданная Азбука –

– Смех – Плач – Крик –

– До рождения Разума –

– До Бесчисленных Книг –

– До и после Рождения –

– Всех Сомнений и Слов –

– До Цветов Заблуждения –

– В Тёмных Тайнах Садов –

**224**

\* \* \*

– Все мы белохвостые Обезьяны –

– Мраморная Дева – где твои Изъяны –

– Иль уже разбились на Рассвете –

– Твои гипсовые Внуки –

– Твои глиняные Дети –

– Все они попали –

– Словно Рыбы к Чёрту в Сети –

– Твои гипсовые Внуки –

– Твои глиняные Дети –

– Все они в Итоге –

– Сгинули и зря мы –

– Верили что Боги –

– Эти Обезьяны –

**Монолог Ученика**

**–** Я Ученик – я Мученик – я Плач –

– Душа меж Тучами –

– Как Жертва и Палач –

– Я Ночь дремучая –

– В распахнутом Окне –

– По воле Случая –

– И Жизнь и Смерть во мне –

– Я в двух Движениях –

– Перед великим Сном –

– Как в двух сожжениях –

– Изображён в одном –

– Я Книга белая и чёрная –

– Но всё ж –

– Всё в ней прочтённое –

– Не правда и не ложь –

**Последний смысл**

– Там над Вершиной Леса странный Свет\_

– Войти в него наверно невозможно –

– Там кто\_то жил оставив тайный След –

– Последний Смысл – все прочее ничтожно –

– Мне стал привычен ход Смертей чужих –

– Но неприемлем Образ близкой Смерти –

– Там над Вершиной Леса Ангел жил –

– Остался След – последний Смысл на Свете –

**225**

**В Храме Тьмы**

– В этом Храме учат мстить –

– А не прощать –

– Что там глиняные Дети верещат –

– Где там Мраморная Дева –

– Зло рождает без Предела –

– Чем там Черти будут –

– Ведьму угощать –

– Я не знаю – я не знаю ничего –

– Дьявол Время продаёт –

– Он Князь всего –

– Он не будет всем Спасенье обещать –

– В этом Храме учат мстить –

– А не прощать –

\* \* \*

– Ты видишь Облако прошло –

– По Небу синему в Забвенье –

– Оно как будто не нашло –

– Себя – свой Смысл – своё Мгновенье –

– Оно растаяло –

– Оно исчезло в бесконечном Свете –

– Тебе такого не дано –

– Ты позавидуй этой Смерти –

**Рассвет**

– Умирает Мир жестокий –

– То уснёт – а то поёт –

– Сокращая Жизням Сроки –

– Дьявол Время продаёт –

– Нависает невесомо –

– Злая Ночь – а злой Рассвет –

– Вдруг хватает полусонно –

– Портсигар – как Пистолет –

– Время движется премудро –

– И не нам его судить –

– Умер Мир – забыл что умер –

– И как прежде начал Жить –

**226**

\* \* \*

– Ах Вечер – Вечер – Вечер – Вечер –

– Сквозь Воздух лёгкий словно Сон –

– Пусть я тобою не замечен –

– Пусть я тобою не спасён –

– Позволь в твоём Саду заветном –

– В Волнах холодной Темноты –

– Исчезнуть в Ночь перед Рассветом –

– Оставив Жизнь –

– Сорвав Цветы –

**Оставался Сон до прилёта Мух**

– Снова смеётся Ночь надо мной –

– Выросли – выросли Комары –

– Кровососущей Стеной –

– Среди Гадости – Сырости и Жары –

– Оставался Сон – не дают спать –

– Оставался Сон на Свалке сырой –

– Оставался Сон – прилетела Рать –

– Кровожрущих Вампиров –

– Отобрали Покой –

– Оставался Сон – между Волнами Мук –

– Оставался Сон между Болью и Злом –

– Оставался Сон до прилёта Мух –

– Но если Сон был Смертью –

– Что же будет потом –

\* \* \*

– Всем Знакам радуйся –

– И чёрным – и цветным –

– Как всем Предвестникам –

– И Радости и Боли –

– Всем Откровениям –

– Небесным и Земным –

– И всем Знамениям –

– Свободы и Неволи –

– Исчезнет Друг или возникнет Враг –

– Придёт Беда или уйдёт Удача –

– Взовьётся Флаг –

– Затем истлеет Флаг (Стяг) –

– Прими сей Знак –

– Не создан Мир иначе –

**227**

**Проклятый Хаос правит на Земле**

– То вверх – то вниз –

– А то совсем иначе –

– Он ставит Паруса на Корабле –

– Корабль плывёт –

– Но ничего не значит –

– И не пробиться Истине Сквозь Дым –

– Неразличённых Облаков гнетущих –

– И смотрит Время Взглядом молодым –

– На увядание себя в Грядущем –

**Тень свирепой Осторожности**

– Тень свирепой Осторожности –

– Пробирается сквозь Ночь –

– Избегая по возможности –

– Тех кого не Превозмочь –

– Но однажды вырывается –

– Из холодного Лица –

– То – что до Поры скрывается –

– Раскрываясь до Конца –

– И тогда повеет Пением –

– Смертным за моей Спиной –

– Словно Чёрт торгует Временем –

– На Бумаге Золотой –

**Звук умолк**

– Беззвучный бестелесный Яд –

– На Сердце сонное садится –

– Вампир – Комар ли – Кровопийца –

– Кровососут – кровоедят –

– И мы не знаем – как во Тьме –

– Тьма издевается над нами –

– И лишь однажды между Снами –

– Смысл озаряется в Уме –

– Но все ж Сон Разума глубок –

– Как Волк – задушенный в Овраге –

– Смысл умирает – гаснут Флаги –

– Ночь на Бумаге –

– Звук умолк –

**228**

\* \* \*

– Чёрные Знаки –

– Ночь на Бумаге –

– Дети глиняные –

– Мраморной Девы –

– Где вы –

– Не окинуть их Взглядом –

– Но чувствую рядом –

– Вот торчат – словно Колья в Овраге –

– И я падаю в Ночь на Бумаге –

**Ко мне – Камни**

– Мраморная Дева –

– Глиняные Дети –

– Открывайте Ставни –

– Ко мне Камни –

– Ко мне Ветер –

– Здесь Свет Недавний –

– В нем нет Смерти –

– Входите в Дом Мой –

– В Ночи забытый –

– Хозяин мёртвый –

– Но Дверь открыта –

**Царица Промежутков**

– Кто искал Свободу без Предела –

– Но поймал лишь Рыбу меж Сетей –

– Кто узнал – что Мраморная Дева –

– Породила глиняных Детей –

– Кто Волну – Царицу Промежутков –

– Положить хотел в свою Кровать –

– Заблудился в Океане жутком –

– И не может сам себя узнать –

**229**

**Название Воды**

– Вечные Деревья –

– В пространстве исчезающего Сада\_

– Я однажды видел их – поверь мне –

– Возле Водопада –

– Мир Противоречий и Несоответствий –

– Окружён Водою –

– В Радости начало Бедствий –

– Счастье за Бедою –

– Вера – Пленница Безверья –

– Рай – Соперник Ада –

– Все мы вечные Деревья –

– Исчезающего Сада –

**Одно Мгновенье**

– За Скалы зацепилось Время –

– За Небо зацепилась Ночь –

– Одно Мгновенье стало всеми –

– Кто не успел исчезнуть прочь –

– Затем унёс вселенский Ветер –

– Всех – кто родился в Тесноте –

– Одно Мгновение Бессмертья –

– Оставив в мёртвой Темноте –

**Луна**

– Я завидую только спящим –

– Но не мёртвым на самом Дне –

– Я завидую всем летящим –

– Сквозь Забвение к своей Луне –

– Я завидую всем свободным –

– Тем – которые на Заре –

– Приближаясь к Луне холодной –

– Просыпаются на Земле –

**230**

**Картина Времени**

– Отшумели Шумеры –

– Убежали с Холста –

– Ни Надежды – ни Веры –

– Ни Любви – Жизнь пуста –

– Даже Время не Вечно –

– Между Ночью и Днём –

– Если Некто и Нечто –

– Только Память о нём –

**Отцеубийца Абдулатиф**

Купол обсерватории Востока...

Голова математика Улугбека срезана

Отцеубийцей Абgулатифом...

Врага астрономии – отцеубийцу Абдулатифа

Настигает стрела Возмездия.

**Монолог Улугбека**

И то, что сын Абдулатиф

Мне срезал голову,

Как струны срезает

Бешеный мотив

Всё это значит, что мы юны!

Мы открываем звёздный сад

Уже не повернуть назад

Стрела летит в отцеубийцу

И на лету срезает птицу.

Каллиграфичен наш закон

Мы смерть встречаем равнодушно

Вот я убит, но я влюблён

В своё убийство – потому что

Львы прыгают за грань листа –

Восточная миниатюра –

Торжественная красота

Божественная авантюра

Да здравствует зверьё в дворцах

И люди\_звери в райских кущах

Сто масок с одного лица

Неповторимые в грядущем!

**231**

**Монолог**

**отцеубийцы Абдулатифа**

Бескровное поле залила прохлада…

И даже ограда цветёт частью сада

Мне гроба не надо,

И склепа не надо

За отцеубийство волшебного сада.

Он был не правитель и не отец

Он был Звёздный сад, открывающий тайны…

И я в звёздный час, окровавивший саблю

Приемлю как счастье позорный конец.

**Финал**

Отцеубийца Абдулатиф,

Враг математики и звёздного мира,

Не объяснил своего пути,

Не удостоился Гур\_Амира.

Отцеубийца Абдулатиф

Так не возможен и так бесконечно ужасен.

Что может быть сравнен только со Вселенной.

Поэтому встаёт вопрос:

Кто же всё\_таки убил Улугбека?

**Ночь на Бумаге**

– Ночь на бумаге – Ночь –

– Умерли белые Флаги –

– Как мне тебе помочь –

– Ночь на Бумаге –

– Ночь на Бумаге –

– Между Рожденьем и Тленьем –

– В Свете и Мраке –

– Дьявол торгует Временем –

– Ночь на Бумаге –

– Что мы увидели –

– Спящая Линия –

– Цвет Заблуждения –

– Вечные Знаки –

– Утро Рождения –

– День Откровения –

– Ночь на Бумаге –

**232**

\* \* \*

– Нет ничего – нет в Мире ничего –

– Нет ничего – осталась Бесконечность –

– Исчезнет всё – не будет никого –

– Никто – ничто – возможно, это Вечность –

– Никто – ничто – без Очертаний Царств –

– Без Алчности – без лживого Покрова –

– Ведь Пустота богаче всех Богатств –

– Молчание – независимее Слова –

**Молитва**

– Красный Петух – потух –

– Жёлтый Петух – оглох –

– Белый Петух – как Пух –

– Синий Петух – как Вздох –

– Чёрный Петух – как Дух –

– Пёстрый Петух – как Бог –

– Зренье моё и Слух –

– Всё – что я есть и мог –

– Каждый любимый Звук –

– Не оставляй Порог –

– Дома моих Разлук –

– Люстры моей Цветок –

– В комнату тихий Стук –

– В воздухе Красный Цвет –

– В этом Молчанье Звук –

– Кажется или нет –

– Пусть завершится Круг –

– Незавершённых Лет –

– В Доме моих Разлук –

– Пусть Время погасит Свет –

**233**

**Будь скромней**

– Прерывает Дыхание –

– Прекращает движение Свет –

– Предвещает заранее –

– Что не вечен Мир – нет –

– Я не знаю – не ведаю –

– Или знать не хочу –

– Где споткнусь – где проследую –

– По живому Лучу –

– Будь скромней –

– Будь смиреннее –

– Мне шепчет Змея –

– Отвечаю – скромней меня –

– Лишь Могила моя –

**Откровение Тутанхамона**

– Я не вёл за собой –

– Ни Мужчин – ни Женщин – ни Рыб –

– Не сдвигал Островов –

– Не разбрасывал каменных Глыб –

– Я не верил в Бога –

– С человеческим именем – Бог –

– Но я видел так много –

– Что сказать об этом не смог –

– Я не ведал Золота – Власти – Войны и Любви –

– Без меня уплывали –

– В заморскую Даль Корабли –

– Без меня убивали Героев –

– И ставили Крест –

– Без меня разрывали Одежды –

– На Теле Невест –

– Я не лучше Убийцы –

– И прочих позорных Имён –

– Я хотел с ними слиться –

– Но был отстранён и спасён –

**234**

**Из Письма Красного Зеркала**

– С Головой Жизни –

– И с хвостом Смерти –

– Появляется Мраморная Мать –

– И её глиняные Дети –

– Как единое Нечто –

– Что в Памяти стёрто –

– Пусть различно – но вечно –

– Между Богом и Чёртом –

– Чёрный Волк – изменяя –

– Свой Образ в Овраге –

– Сбросить Шкуру не смог –

– Словно Ночь на Бумаге –

**Казнь у Стены**

– В Расстрелянного Камни влюблены –

– Когда Расстрел уходит от Стены –

– Ещё слышны Шаги Воспоминаний –

– Но неизбежный Голос Тишины –

– Зовёт его в Пространство Опозданий –

– Не знаю я – ни Истины – ни Зла –

– Не знаю Зла – не поднимаю Знамя –

– Того – кому Свободу принесла –

– Смерть у Стены –

– С открытыми Глазами –

**Из Письма Красного Зеркала**

– Время сглаживает Лица –

– Всё мерцает – всё струится –

– Как Вода на Дне Колодца –

– Ничего не остаётся –

– Время разрушает Тело –

– Исчезает Память – Дева –

– Даже в Небе Отраженья –

– Умер Свет её движенья –

**235**

**Наставление Молодому Правителю**

– Верни Закон Забвения Убийц –

– Сотри с Надгробий Профили их Лиц –

– Войди в Пробел Темнотой и Светом –

– И вспомни Предсказанье – что при этом –

– В Час – в Миг Слиянья Мрака и Небес –

– Границы Мира пожирает Бес –

**Пропал Закон Забвения Убийц**

– Пропал Закон Забвения Убийц –

– Стирать с Надгробий Профили их Лиц –

– Закрыт Пробел меж Темнотой и Светом –

– Забыто Предсказанье – что при этом –

– В Час – в Миг Слиянья Мрака и Небес –

– Границы Мира пожирает Бес –

**Из Письма Синего Зеркала**

– Не Жизнь – не Смерть –

– А только Явь и Сон –

– Закрой Глаза –

– Открой и ты спасён –

– И стоит ли бояться смерти той –

– Когда вся Жизнь лишь в Надписи простой –

**Из Письма Синего Зеркала**

– А это кто – Ночное Время –

– Бес торгует Сном –

– А это кто –

– Две Женщины в Пространстве –

– Две Копии – но в Образе одном –

– Две Матери в египетском Убранстве –

– Две Родины –

– Одна родная Мать – она мертва –

– Другая Мать огромна – она жива –

– Но вражеская Рать к её Границам подступает злобно –

– Она одна для гипсовых Детей –

– Последний Свет из мраморной Святыни –

– Но вот уже склонился и над ней –

– Убийца – Мрак – Пришелец из пустыни –

**236**

**Из Письма Синего Зеркала**

– В моем Доме чёрный Змей –

– Необъятный – неприятный –

– То ли Птица – то ли Зверь –

– То ли Демон непонятный –

– Кто он – Дух рождённый Злом –

– Или просто Гад ползущий –

– Через Память о былом –

– К месту Казни – в Год грядущий –

**Из Письма Синего Зеркала**

– Всё обычно – всё привычно –

– Кто\_то в Небе гасит Свет –

– И взирает безразлично на того –

– Кого уж нет –

– В чёрном Зеркале прохожий –

– Отражается едва –

– Всё обычно – только все же –

– Повторяются Слова –

– О знакомом Переулке –

– С вечным Видом на Луну –

– О невиданном Придурке –

– Убежавшем в Тишину –

**Из Письма Белой Египтянки**

– Мы в сложный мир обращены –

– Мы все по ясности тоскуем –

– Желая истину простую –

– Где да и нет освещены –

– Нет освещённых – нет и да –

– В дождях плащи полуответов –

– Полуцветы –полурассветов –

– Полуогонь – полувода –

– Художник освещай себя –

– Смотри в себя – а то едва ли –

– По человечеству скорбя –

– Увидишь свет в полуподвале –

**237**

**Песня**

– Я приготовил тишину –

– В давно знакомом переулке –

– В давно знакомом переулке –

– С печальным видом на луну –

– И с той поры, когда хочу –

– Могу взглянуть я в окна тайны –

– Могу взглянуть я в окна тайны –

– Подвластной лунному лучу –

– Не отвечай – ответа нет –

– Но посмотри в окне напротив –

– Но посмотри в окне напротив –

– Мучительный тоскует свет –

– Он то ли красен – то ли жёлт –

– В нем обнажается молчанье –

– В нем обнажается молчанье –

– Мерцанием сквозь бледный шёлк –

– Когда гремит глухая ночь –

– Изображеньями кривыми –

– Изображеньями прямыми –

– Как я хочу тебе помочь –

– Тогда я вижу на руке –

– Тебя изогнутую круто –

– Мою мечту – мою минуту –

– Невидимую вдалеке –

– Да здравствует час перемен –

– Час отстранений – час свободы –

– И верной ветрености волны –

– Минувшие – как кровь из вен –

**238**

**Из Письма Белой Египтянки**

– Обходи Людей – а не Деревья –

– Обходи Людей – а не Зверей –

– Обходи Безумье в этой Сказке древней –

– Чтобы не попасть в Клубок из Змей –

– Обходи Людей в Пустыне Красной –

– Обходи Людей среди Морей –

– Соприкосновения опасны и напрасны\_

– Обходи Людей –

– Отстрани Царицу Кошек –

– Над тобой склонённой –

– Не любя её и не губя –

– Уходи Дорогой отстранённой –

– Для того –

– Чтоб обойти себя –

**Из Письма Синего Зеркала**

– Я не знаю ни Цвета – ни Времени –

– Ни Событий – ни Чисел – ни Мест –

– Ни Названия древнего Племени –

– Доказательство Истины – Крест –

– Я не знаю ни Гимнов – ни Вымысла –

– Вся История – только Оркестр –

– Только Ночь – что Разлуки не вынесла –

– Доказательство Истины – Крест –

– Я не знаю Дороги спасения –

– Я не слышал кровавый Приказ –

– Я не видел Полёт Воскресения –

– Доказательство Истины – Казнь –

**Огонь Лицемерия**

– Мир окровавленной Мордой Льва –

– Блуждает в распоротом Животе Буйвола –

– Но кто мне скажет –

– Что Жизнь мертва –

– После этого Пиршества буйного –

– Пусть ответит Отец Подлецов –

– Вечный Творец веры Безверия –

– Можно ль не пачкать Кровью Лицо –

– Мясо поджарив в огне Лицемерья –

**239**

**Из Письма Синего Зеркала**

– Всё куда\_то плывёт очень скучное Море –

– В этом Море живёт безобразный Пловец –

– Даже если умрёт –то воскреснет он вскоре –

– И скитаньям его не приходит Конец –

– Пожелаем пловцу в этом Море исчезнуть –

– Пожелаем ему в этом Мире не жить –

– И не быть – и не плыть –

– От Восторга в Безвестность –

– Никого не любить –

– Никого не губить –

**Каста Погоста**

– Велика Каста Погоста –

– Безвкусная для Языка –

– Как чистое Небо –

– Жуткая, словно Остов –

– Пастыря с Острова Пасхи –

– И нелепая – как Схимник в Маске Осавиахима –

– Могильщики – вырывайте Камни –

– Открывайте Землю для тех –

– Кто с ней не знаком –

– Велика Каста Погоста –

– И её весёлые Парни –

– Пломбирующие Зубы –

– Отбойным Молотком –

**Чародей**

– Даже если ты трёхголовый Зверь –

– Там Ногой не ступить –

– Там Руки не поднять –

– Даже в призрачном Сне –

– Там нельзя пребывать –

– Если ты Чародей –

– Образ свой измени –

– Чтоб не встретить Оскал –

– Прокажённой Змеи –

– Если ты без того –

– Прокажён – искажён –

– То найдёшь там Любовь –

– Среди тысячи Жён –

**240**

**Птичьи Танцы**

– Это Люди – нет, это птичьи Танцы –

– Разноцветных человеческих Племён –

– Исполнения касаний и дистанций –

– Обозначенные с четырёх сторон –

– Это Звери – это древние Плеяды –

– Океанских неразгаданных Пучин –

– Это вечные Запреты и Обряды –

– В танцах чёрных\_белых\_женщин и мужчин –

– В каждом Танце своя Вера и Законы –

– В каждом Знаке свой Закат и свой Восход\_

– Крики – звуки – перестуки – перезвоны –

– Своя Стая – своё Небо – свой Полёт –

**Сон Сгоревшей Игрушки**

– Приведите Вия – поднимите веки –

– Но не ему – а именно себе –

– Я расскажу вам историю об убитом человеке –

– А затем прибитым гвоздями к собственной судьбе –

– Я расскажу о человеке – нет –

– Об изувеченной кукле –

– Которую убийцы пытались –

– Из своей памяти выбросить и сжечь –

– Но внезапно пришла его мать –

– Разбросала красные угли –

– Взяла куклу на руки –

– И кукла начала петь –

– О чём пела – кого обвиняла –

– Голова сгоревшей игрушки –

– Поверьте – известно не многим –

– Но я раскрою вам эти слова –

– Если бы люди после смерти –

– Пахли как скошенная трава –

**241**

**Молитва**

**об Отстранении**

– Рассвет к Рассвету –

– Как Птица к Птице –

– Не приближайся –

– Чтоб не разбиться –

– И пусть вовеки –

– Лишь то продлиться –

– Что не способно соединиться –

– На Белых Лицах –

– На Чёрных Лицах –

– Мечте о Равенстве –

– Возможно ль сбыться –

– Над тёмной Ночью –

– Над Пылью сонной –

– Пусть вечно царствует –

– Свет отстранённый –

– Пусть между Молчаньем –

– И Призрачным Свистом –

– Возникнет Время –

– Для Странников Сфинксов –

**Сон опережает Сознание**

– И вот он слышит из\_под Земли –

– Голос – который горит в Огне –

– Чёрные Руки держи вдали –

– От Глаз – чтоб не выколоть их во Сне –

– Но – как и прежде – Сирены Зла –

– Сознанье спящего провели –

– И он выкалывает Глаза –

– Поверив Голосу из\_под Земли –

**242**

**Слово о Великой Охоте**

– Слово о Великой Охоте –

– В неприкосновенной Природе –

– Слово о ничтожном Уроде –

– Прозванным Убийцей Воды –

– В Пустом Водопроводе –

– Слово о том – кто потерял Одежду –

– Вернулся – Ему подарили Надежду –

– Затем повели – затем развели –

– Затем он убил Сову –

– Имя её не назову –

– Затем он бросил Сову в Реку –

– Затем Сова поплыла к Человеку –

– Которого не было –

– Но который однажды сказал –

– Я живу –

**Убийца Воды**

**в пустом Водопроводе**

– Я Убийца Воды –

– В Пустом Водоёме –

– Все мы Дети Деревьев –

– В ничтожном Объёме –

– Я Убийца Убийц –

– Ты Убийца Убийцы –

– В Клювах маленьких Птиц –

– Тайна Смерти хранится –

– Это Серый Птенец –

– Заклевал Сердце Брата –

– Все мы Дети Деревьев –

– Разделённого Сада –

**243**

**Монолог убитого Солдата**

– Я совсем ещё живой –

– Кружат Птицы надо мной –

– Я убит и только Небо –

– Охраняет Образ мой –

– Птицы кружат в Небесах –

– Я качаюсь на Весах –

– Я убит и только Небо –

– Отражается в Глазах –

– В Небе Птицы и Гроза –

– Пролетают сквозь Глаза –

– Я убит, и только Время –

– Возвращается назад –

**Природа невидимых**

**человеческих Следов в Воздухе**

– Перенаселенье – Лицемерье –

– Повторяемость Жизни в одном –

– Ворохе – Это и есть –

– Природа Невидимых Человеческих –

– Следов в беззащитном Воздухе –

– Мраморная Дева и её глиняные

– Дети бесполезные – скажите –

– Откуда – эта Ненависть к Неизвестному –

– Но не обманешь Небо –

– Неизбежно Время Рассвета –

– Даже если Небо –

– Это только Следы Синего Ветра –

**Чёрный Квадрат**

– Мир – в котором нельзя ничего потерять –

– Как устал я пустые Слова повторять –

– Я из тех – кого нет – Кто теряет Утраты –

– Кто заброшен – кто выброшен – кто отстранён –

– Кто забыт – кто убит – только думает он –

– Что по\_прежнему Мир разделён на Квадраты –

– Словно в каждом Квадрате живёт Благодать –

– Мир, в котором нельзя ничего потерять –

– Где холодная Тьма подчиняется Свету –

– Я из тех, кто ослеп – кто не может понять –

– Что в Квадратах моих Откровения нету –

**244**

– Мир – в котором нельзя ничего потерять –

– Возникает и вновь пропадает опять –

– Из Квадрата в Квадрат убегая бесцветно –

– Я возвышен – я признан – но сам не пойму –

– Как Молитва о Боге на прежнюю Тьму –

– Словно чёрная Краска легла безответно –

**Сторона пустоты**

– Кто Сторож совершенной Пустоты –

– Вот Сторож – без Лица его Черты –

– Вот Сторож – Очертания всего –

– Что было – но исчезло до него –

– Вот Сторож – только Пустота вокруг –

– Беззвучен Свет и обесцвечен Звук –

– Потерян Смысл и обескровлен Дух –

– Бессилен Голос и утрачен Слух –

– Вот Сторож – но он смотрит в Пустоту –

– Сквозь тяжкую надгробную Плиту –

– Кто сторож – тот, чьи умерли Черты –

– Или другой в Обьятьях Пустоты –

– Вот Сторож – он не этот и не тот –

– Он между всех невидимо идёт –

– И медленно ступая говорит –

– Не знаю я, кто жив – а кто убит –

– Вот Сторож – с той и с этой стороны –

– Он не находит Признаков Вины –

– От Смерти и от Жизни отстранён –

– Нам ничего не раскрывает он –

– Вот Сторож – пребывая в Пустоте –

– Он заблудился в Свете – Темноте –

– Он растерялся перед вечным Злом –

– Как Зверя Пустоту впуская в Дом –

– Вот Сторож и Желание его –

– Отвергнуть Завершение всего –

**245**

\* \* \*

– Кто Сторож совершенной Пустоты –

– Вот Сторож – без Лица его Черты –

– Вот Сторож – очертания всего –

– Что было – но исчезло до него –

– Тот стал бы вечно Слёзы проливать –

– Кто бы увидеть мог в Младенце Мать –

– Но милосердно Время иногда –

– Он не увидит это никогда –

– Кто знает Боль Младенческих Смертей –

– Лишь только Мать потерянных Детей –

– Но Жизнь – чтоб этот Плач остановить –

– Старается глаза её закрыть –

– Вот Связь – вот Смысл Вселенской Красоты –

– Вот сторож совершенной Пустоты –

**Прикосновенье Мух**

– Есть в Мире странных Мук –

– Отчаянных Смятений –

– Прикосновенье Мух –

– Во снах без Сновидений –

– Мгновение и нет –

– Касанья Поцелуя –

– Летящей Пустоты –

– Увидеть не могу я –

– Прикосновенье Зла –

– Или другого Смысла –

– Возможно ль разгадать –

– Перебирая Числа –

– Прикосновенье Мух –

– Не Муха и не спящий –

– Не Звук – не Цвет – не Слух –

– А Ветер прочь летящий –

– Прикосновенье Свет –

– Живёт одно Мгновенье –

– Его недолгий След –

– Стёрт до Прикосновенья –

**246**

\* \* \*

– Прикосновенье Мух к живому –

– Знаки Смерти –

– Я словно Море в Ужасе Огней –

– Есть Мухи на Земле –

– Но есть и выше Черти –

– Мучители моих последних Дней –

– Прикосновенья Мух –

– Как Знаки Завершенья –

– Их кто\_то посылает из Глубин –

– В лицо тому – кто в Цвете Заблужденья –

– Вокруг себя – внутри себя один –

– Прикосновенье Мух – Предчувствие Распада –

– Проверка Тела – Мёртв или Живой –

– Прикосновенье Мух – как Поцелуй из Ада –

– Уж лучше не они – а Черви под Землёй –

– Не Гибель мне страшна –

– А приближенье Муки –

– И что\_то всё наглей –

– Касанье Мёртвых Мух –

– Спаси меня Земля –

– Избавь меня от Мухи –

– От Рук её и Ног –

– От Ног её и Рук –

\* \* \*

– Спасти нарисованных Мух

– Живые стараются Мухи –

– На лживые Образы Мук –

– Глядя – как на честные Муки –

– Спасая недвижных Подруг –

– Не вынеся с ними Разлуки –

– Влетают в губительный Круг –

– И вязнут в коварном Рисунке –

– Спасают Сестёр Неживых –

– Как Звук лицемерное Эхо –

– Спасает – Безумие их –

– Нас всех оправдает за это –

**247**

\* \* \*

– Нарисованные Мухи –

– Омрачили Свет земной –

– Своей вечной – бесконечной –

– Безупречной чернотой –

– Краски прежние потухли –

– Потемнел прозрачный Сад –

– Сквозь Предчувствия и Слухи –

– Нарисованные Мухи –

– Без Движения летят –

– Переполнен Воздух Чернью –

– На лету застывших Мух –

– Недоступные Движенью –

– Мухи тонут в Море Мук –

– Это Я – в Безумье быстром –

– Мёртвых Мух изобразил –

– И забыв о Мире чистом –

– Самого Себя убил –

\* \* \*

– Спасти нарисованных Мух –

– Поверженный разве способен –

– Он сам как Овца и Пастух –

– С собою самим согласован –

– В Пространстве зависимой Лжи –

– Где Мухи летят без Движенья –

– Вонзились кривые Ножи –

– В бегущее прочь Отраженье –

– Спасти нарисованных Мух –

– Стремился Поверженный верно –

– Но кто обгоняет свой Слух –

– Теряет свободное Зренье –

\* \* \*

– Спасти нарисованных Мух –

– Правитель стремился напрасно –

– Их вечно поверженный Дух –

– К Рисунку прирос безобразно –

– Не Образ – а Мумия –

– След Образа – Ложь – Отраженье –

– Но вот Восприятия Свет –

– В Рисунок вселяет Движенье –

– И вот без Полёта летит –

**248**

– В Обман превращённая Муха –

– Теряя во Время Пути –

– Отсутствие Зренья и Слуха –

– Спасти нарисованных Мух –

– Не может свободное Зренье –

– Движенье возникнув из Мук –

– Исчезнет и в то же Мгновенье –

\* \* \*

– Спасти нарисованных Мух –

– От лживого Образа Смерти –

– Пытался Божественный Дух –

– Но чертят и чертят их Черти –

– Знать, Мухи узнать не хотят –

– Бессмертья в живом Отраженьи –

– Они всё летят и летят –

– В коварном своём Бездвиженьи –

– Рисунок – где Зренье и Слух –

– Убиты Жестоким Изьятьем –

– Не Образ – а Мумии Мух –

– Рождённых чужим Восприятьем –

\* \* \*

– Я словно Море в Ужасе Огней –

– Горю в Ночи не замечая Дней –

– Не Красных Звёзд –

– Не Белых Кораблей –

– Нет Отражений –

– В Памяти моей –

– Нет Отражений –

– Умер Воздух – Слух –

– Нет Жизни –

– Есть Прикосновенье Мух –

**249**

\* \* \*

– Ещё веруя – но не веря –

– Наглотался Я Желтизны –

– От восточного Суховея –

– Вечный Мученик Новизны –

– И как прежде – живя в Пустыне –

– Веря Свету холодных Звёзд –

– Между Истинами простыми –

– Я брожу – как незрячий Пёс –

– Мне предсказано всё – то было –

– Всем предсказано – всё равно –

– Вера – Ненависть – Слабость – Сила –

– Всё смешалось в одно Вино –

– Мир – то истинный – то не верный –

– Словно двое в одном Лице –

– И последний Глоток мой – Первый –

– И мой Первый Глоток в Конце –

\* \* \*

– Мне никогда не войти и не выйти –

– В эти Врата не из этих Ворот –

– Ибо нужны мне Пустыня и Город –

– Одновременно у этих Ворот –

– Нет мне Пути ни туда – ни обратно –

– Дух мой двулик у холодной Стены –

– Ибо стою у Ворот непонятных –

– С той Стороны и с другой Стороны –

– С той Стороны я встречаюсь с Грядущим –

– Если повернут Лицом не к Стене –

– Если к Стене – то прощаюсь с влекущим –

– И возвращаюсь обратно ко мне –

– Но возвращаюсь к тому и в Прошедшем –

– Смотрит в Грядущее – замкнутый Круг –

– И потому ни Пустыня – ни Город –

– В Звуке ушедшем есть будущий Звук –

– В тех ли Сомненьях мой Брат Неизвестный –

– С той стороны неотвратной Стены –

– Смотрит в Прошедшее словно Наместник –

– Будущей Тайны – Пустыни – Страны –

**250**

\* \* \*

– Как много Вымысла и Зла –

– Готовит Мир – лишённый Тайны –

– И Пораженьям нет Числа –

– Не знать – не ведать – вот Ответ –

– Тому, кто думает о Тайне –

– Ведь тайного на Свете нет –

– Как много Вымысла и Зла –

– Не в этом ли Разгадка Ночи –

– Которая нас всех спасла –

– От Солнца выжегшего Очи –

– Не знать – не ведать – не творить –

– Творцу доверив Завершенье –

– Не открывать Глаза и быть –

– Лишь Частью высшего Движенья –

– И на призывы Суеты –

– Не просыпаться – не сближаться –

– И лишь в небесные Черты –

– Беззвучно перевоплощаться –

\* \* \*

– Война закончена – Война –

– Ты Жизнь – Мир – это после Смерти –

– Рожденье не моя Вина –

– Как все случайное на Свете –

– Возникнут эти или те –

– Затем уйдут в Простор Зелёный –

– Мой Разум спит на Высоте –

– Подобно Птице утомлённой –

– Война закончена – светлей –

– Прозрачней Мир – и вот уж снова –

– Подобно Птице меж Ветвей –

– Исчезнув – воскресает Слово –

**251**

\* \* \*

– Первый День Я встретил Дождь – смеясь –

– Радуясь Погоде проливной –

– Серыми Плащами растворяясь –

– Люди шли по мокрой Мостовой –

– День второй я встретил не спеша –

– Долго просыпаясь поутру –

– И Собака тяжело дыша –

– Пряталась в сырую Конуру –

– В третий День мне было все равно –

– За Окном промокло всё давно –

– Даже Стая синих Голубей –

– Словно Птицы падали на Дно–

– Убегая от грядущих Дней –

– День четвёртый –

– Жёлтый лживый Лис –

– Под Дождём промок\_продрог\_провис –

– Словно в Небе тысячи Актрис –

– Плакали печально сверху вниз –

– Пятый День бежал как Волк хмельной –

– Мимо Псарни где\_то Стороной –

– И тогда нагрянул День шестой –

– В День шестой явился Ангел Злой –

– Прочитав Молитву предо мной –

– И тогда я скрылся в День второй –

– В День седьмой – не видя ничего –

– Я поверил в Ангела того –

– И позвал его в четвёртый День –

– В День, который канул словно Тень –

– В День восьмой я встретился с тобой –

– Ты сказала – вечен день Восьмой –

– Белый Мрамор так хотел успеть –

– Не живя вовек не умереть –

**252**

\* \* \*

– Очарованье – Призрак дальний –

– Рассеивается – я рад –

– Вот в Сад мы распахнули Ставни –

– Чтобы в Окно влетел хрустальный –

– Послевоенный Виноград –

– Ведь мы все знали до того –

– До расставания – до Встречи –

– И все не сказанные Речи –

– И Музыку всего\_всего –

– И в то же Время я как ты –

– Сквозь Водопад Листвы Зелёной –

– Вдруг разглядел как на Балконе –

– В Канун грядущей Суеты –

– Возник один Цветок влюблённый –

\* \* \*

– Среди Пустыни – Моря и Огня –

– Вдруг кто\_то закричал в моей Груди –

– Освободи меня –

– Освободи меня –

– Освободи меня –

– Освободи –

– Освободи меня из Темноты –

– Освободи меня из Тесноты –

– Давно хочу я выйти из тебя –

– Но почему меня не слышишь ты –

– И я отвечу – убирайся прочь –

– И мне не важно, День ты или Ночь –

– Мне все равно – ты Ангел или Чёрт –

– Мой Образ умер – твой Рисунок стёрт –

\* \* \*

– Сползающий к Обрыву Дом –

– В котором погибал Художник–

– Летал во Времени ином –

– К вершинам умственной Игры –

– К Любви рассеянной в Природе –

– Шли белоснежные Шатры –

– За Снежным Барсом в Позолоте –

**253**

\* \* \*

– Ночью из Глубины Одурения –

– Появляются Бесы моего Воображения –

– От них не укрыться –

– От них Не отбиться –

– Они заставляют Мой Мозг обнажиться –

– Они Обвиняют – они обвивают –

– Они Бесконечно меня убивают –

– Один Бес кричит –

– Другой без Звучаний –

– Архив Неба Чист –

– Война двух Молчаний –

– Один Бес – Бессилие –

– Другой Бес – Насилие –

– Но оба Сливаются в Спящую Линию –

– Один бес – Медлитель –

– Другой – Нетерпение –

– Я умер – но слышу –

– Их вечное Пение –

– Я им Говорю – я Любви не просил –

– И сам никого – никогда не Любил –

– И Жизнь – что Прошла

– Я её не заметил –

– Как если б не знал –

– Где Деревья – где Ветер –

\* \* \*

– Сквозь Ночь\_

– Сквозь Сон –

– Сквозь чёрные Деревья –

– Я различаю замкнутый Простор –

– Там сумрачные Слуги Суеверья –

– Бросают Веру в призрачный Костёр –

– Не вечен Свет – когда бывает Мера –

– Любви – и вот Чума сжигает Пир –

– Горят в Огне Безверие и Вера –

– Так исчезает вымышленный Мир –

**254**

\* \* \*

– Что я слышу в божественном Голосе –

– Птиц – которые умирают в Воздухе –

– Птиц – которые пропадают в Небесной Дали –

– Не достигнув ни Моря – ни Гор – ни Земли –

– Нет – не услышу я в Миг Откровения –

– Птиц исчезающих Последнее Пение –

– Песня божественна только для них –

– В Небо – взлетевших на Крыльях Живых –

\* \* \*

– Ни Мёртвый – ни Живой –

– Я не хочу Признанья –

– Ни Мёртвых – ни Живых –

– Мы разве не равны –

– Мы разве не смешны –

– До злого Узнаванья –

– Собак Сторожевых –

– Ни Мёртвый – Ни Живой –

– Знать Мёртвого – Живого –

– Не может – если он –

– Лишь Мёртвый и Живой –

– Кто выше – кто умней –

– Не знаю я такого –

– Пусть и готов любой –

– Сказать – кто он такой –

\* \* \*

– Кто в Умозрении Песка –

– Воспел живую Беспредметность –

– Тот Князь любого Языка –

– Кто перешёл Границу где –

– Главенствует Свобода Зренья –

– Тот начинается везде –

**255**

\* \* \*

– От Звука убегает Звук –

– От Знака убегает Знак –

– От Друга – Друг –

– От Круга – Круг –

– От Ветра – Ветр –

– От Флага – Флаг –

– От Ночи убегает Тьма –

– От Солнца убегает День –

– От Дури – Дурь –

– Ум от Ума –

– От Света – Свет –

– От Тени – Тень –

– От Боли убегает Боль –

– От Страха убегает Страх –

– От Крови – Кровь –

– От Соли – Соль –

– От Плоти – Плоть –

– От Праха – Прах –

– От Смысла убегает Смысл –

– Но Смерть не может отобрать –

– У Моря Волн –

– У Тайны Числ –

– У Жизни – Жизнь –

– У Сына – Мать –

\* \* \*

– Ночь плетётся –

– День плетётся –

– Жизнь плетётся –

– Бьёт – как Плеть –

– Неужели здесь придётся –

– Здесь придётся умереть –

– Здесь в Снегах ожесточённых –

– В Людях жёстких – словно Лёд –

– До безумия Влюблённых –

– В свой нелепый Хоровод –

– Здесь где вечно повторяют –

– Эхо глупое Ворон –

– Предают и поздравляют –

– В День Рожденья Похорон –

– Здесь где ничего не значит –

– Слово данное – но впредь –

– Здесь – где Жить нельзя иначе –

– Здесь придётся умереть –

**256**

\* \* \*

**–** Узор Портала Медрессе –

– Шер\_Дор –

– Два Тигра в Полосе –

– Орнаментальных Гор –

– Остановились Звери или –

– Их мастера Востока усыпили –

– И думал я – Людской забуду Спор –

– У Стен священных Медрессе Шер\_Дор –

– Повелевала каменная Память –

– Живую Кровь забыть и Боль оставить –

– И плавали абстрактные Цветы –

– Прикрытые волшебными Словами –

– И говорили Духи Пустоты –

– Не вы – не мы – но с вами или с нами –

\* \* \*

– Волна Песка –

– Волна Морская –

– Волна Огня –

– Волна всего –

– Жива – и Время пропуская –

– Она заполнила его –

– Волна Царица Промежутков –

– Позволила дышать и петь –

– Земле живой даруя жутко –

– И радостно то Жизнь – то Смерть –

– Волна одна и многолика –

– И бесконечна – но всегда –

– В Пространстве Двойников Великих –

– Себя находит без Труда –

– Волна – безмерное Движенье –

– Волна – разгадка всех о всём –

– В её небесном Отраженьи –

– Кто воплотится тот спасен –

– О чём же говорили Волны –

– Из Плача превращаясь в Смех –

– О том – что в Мире своевольном –

– Лишь Волны знают всё о всех –

**257**

**Архив Огня**

– Бесконечно блуждая в Архиве Огня –

– Ты уже никогда не увидишь меня –

– Я тебя не увижу – но близок –

– Всем Потерянным – огненный Список –

– Не с того ли так долго мы смотрим в Огонь –

– Словно в розовом Пламени кто\_то другой –

– Видит нас и мгновенно сгорает –

– Воскресает и вновь умирает –

**Царица Кошек**

– Я выкинут на Побережье –

– Я чёрною Волной на Камни брошен –

– Со мною спит в Объятьях нежных –

– Царица Кошек –

– Что может знать о Человеке –

– Царица в бесконечных Лицах –

– Мы не встречались с ней вовеки –

– Откуда Память о Царице –

– Мы жили в Снах одновременных –

– Без Очевидности – без Речи –

– В Объятьях вечных – но Мгновенных –

– До Расставания – до Встречи –

\* \* \*

– Мне все равно –

– Где падать – где стоять –

– Я вижу Пламя чёрного Огня –

– Я знать хочу – что не было меня –

– Что я ушёл и не приду опять –

– Последний Зов ко всем и ни к кому\_

– Последний Крик о всех и ни о ком –

– Не подходите к Дому моему –

– Там нет меня –

– Я с Домом не знаком –

**258**

\* \* \*

– Свернусь в Кольцо –

– И буду слушать Шум Земли –

– Как Зверь – как Змей –

– От Разума вдали –

– Вдали от Восхищенья и Сомненья –

– Забыв Смертельный Стук Сердцебиенья –

– Когда исчезнет Слово – Человек –

– Из Памяти – как Рыба из Реки –

– Тогда – как Зверь – как Змей –

– Усну навек –

– Жестокому Пространству вопреки –

\* \* \*

– Если бы люди после Смерти –

– Пахли как скошенная Трава –

– Я не цеплялся бы за Жизнь на Свете\_

– Я бы поверил – что Смерть жива –

– Если бы в Небе Луну назвали –

– Белая Жертва и чёрный Палач –

– Я бы поверил – но всё же едва ли –

– Плач бы стал Смехом –

– А смехом – Плач –

\* \* \*

– Вновь Тени в объёме Пробела –

– Находят свою Красоту –

– И снова Объятья без Тела –

– Глотают в Ночи Пустоту –

– И только Стремленья без Встречи –

– Уйдут в предначертанный Час –

– Заканчивается Вечер –

– А Ночь не увидит нас –

**259**

\* \* \*

– Как рвутся бедные Слова –

– Из Темноты – из Пустоты –

– Из Тишины – им никогда –

– Не пасть в Объятья Красоты –

– Из ничего – из Тупика –

– Рождается прямая Речь –

– Словно Мираж – словно Река –

– Стремясь Пустыню пересечь –

– Но никогда – но никогда –

– Подобно названным Богам –

– Из Пустоты рождённый Гам –

– Не упадёт к живым Ногам –

\* \* \*

– Чёрная Башня задушит Часы –

– Сколько б не минуло Лет –

– Звёздная Россыпь – небесные Сны –

– Было всё это и нет –

– Ржавая Гиря – упав на Весы –

– Вмиг разрешит Вопрос –

– Капельки утренние Росы –

– Вас не воспримут всерьёз –

– Вот уж Рассвет обгоняет Закат –

– Запад сменяет Восток –

– Чёрная Башня сожмёт Циферблат –

– Выдавит – Времени Сон –

**Грибоедов**

– Вспомнила Россия Грибоедова –

– И американцы в Тегеране –

– Вспомнили – конечно, Грибоедова –

– От Ума убитого в Иране –

– Президент с Сенатом отобедав –

– Показал Ирану грозный Палец –

– И сказал спокойно – Грибоедов –

– Был бы жив – будь он Американец –

– Так помог Америке – не ведая –

– Дипломат российский с Лентой синей –

– Вспомнила Россия Грибоедова –

– Вспомнила Россия о России –

**260**

**Из детского альбома 1966**

– У ворот Бранденбургских –

– Тишина – Тишина –

– Многих Юношей русских –

– Не дождалась Весна –

– Отгремели Атаки –

– Над Берлином Покой –

– И стоит в Трептов\_Парке –

– Легендарный Герой –

– И Суровость во Взгляде –

– И Заботы Печать –

– Вечно ждёт в Ленинграде –

– Его вечная Мать –

– Сердцем ждёт его добрым –

– Но в Величьи молчит –

– Мать на Кладбище скорбном–

– Монументом стоит–

– Нерушимою Силой –

– Против тысяч Смертей –

– Встала Мать над Могилой ленинградских Детей –

– Пусть сменяют Закаты –

– За Восходом Восход –

– Мать всё смотрит на Запад –

– Сын глядит на Восток –

**Монолог Дарнлея –**

**убитого мужа Марии Стюарт**

– Ты Мария Стюарт –

– Правда голая –

– Страсть излей –

– Отрубите ей Голову –

– Я Дарнлей –

– Я Преступник – Предатель подлый –

– Жить желающей веселей –

– Словно Правда Любовник голый –

– Он подобен и Вепрю и Борову –

– Отрубите ей Голову – я Дарнлей –

– Я презренный Изменник Царства –

– Я склонялся в Ночи над ней –

– И к её примерялся Норову –

– Но страшна Королевская Каста –

– Отрубите ей Голову –

– Я Дарнлей –

**261**

\* \* \*

– Колесницы\_Колесницы –

– Ночь афинская –

– Победитель смейся –

– Побеждённый Плач –

– Вслед за Никою –

– Самофрокийской –

– Развевайся окрылённый –

– Плащ –

– Это было всё в начале –

– Праздника –

– Был вокруг античный –

– Блеск и Визг –

– И была похожа на Проказника –

– Афинянка – бросившая Диск –

– У неё в Руке Удар стремительный –

– Перед ней притих преступный Тигр –

– Ведь всегда был смелым и решительным –

– Синий Воздух олимпийских Игр –

– Речь ее порывиста и песенна –

– В каждом Звуке – Ветер\_Свет и Кровь –

– И к Ногам её склонилась Персия –

– Персия – словно моя Любовь –

**Забвение**

– Ночь знает о Забвении немного –

– Я знаю о Забвеньи Ничего –

– И пусть к Исчезновению одна Дорога –

– Но мы её проходим до Того –

– До Темноты – до Разрушенья Тела –

– До Остыванья в Теле Красных Стрел –

– Но почему Природа захотела –

– Скрыть то – что совершается затем –

– Туманна Смерть – и Смысл её неясен –

– И нас пугает похоронный Звон –

– Не потому – что этот Звук ужасен –

– А потому – что так прекрасен он –

**262**

\* \* \*

– Мир взорванный летит в Забвенье –

– Всё забывается в Мгновенье –

– Свет Матери и Свет Отца –

– Уходят с моего Лица –

– Всё забывается и вскоре –

– Погаснут Звёзды – Небо\_Море –

– И лишь останется со мной –

– Предвечный Ужас – Мир иной –

**Моцарт**

– Подобно Хищнику без Глаз –

– Сквозь Запах обнаженной Жертвы –

– Проходит Мир – и пусть мы смертны –

– Живой Соблазн предвечен в нас –

– Лишь тот завидует Весне –

– И понимает птичье Пенье –

– Кто покланялся Новизне –

– И пропадал от Нетерпенья –

\* \* \*

– У ресторана –

– Арестовали –

– Аристофана –

– А он в пробел Ума –

– Из парабеллума –

– Чтобы Дыра Чела –

– Других дурачила –

– Чтоб сквозь Дыру –

– Пролился Мёд из Амфоры –

– Античный Аромат Метафоры –

**263**

\* \* \*

– В этом Мире через других –

– Он не видел Любимых своих –

– Он не ведал ни Счастья – ни Горя –

– Словно был он без Берега Моря –

– Был он Берегом Моря всего –

– Только Волны ушли от него –

– В этом Мире через других –

– Он не помнил Мгновений живых –

– Прикасался – не проникая –

– В Глубину неизвестного Края –

– Он не знал в Завершеньи всего –

– Что там были уже без него –

– В этом Мире через других –

– Был он все же Счастливей иных –

– Так следит одинокое Око –

– Всех познавших Друг Друга глубоко –

– Вот Ответ – надо Тайны не знать –

– Чтобы Тайну любить и понять –

\* \* \*

– Если с Небес взглянуть на Землю –

– Земля поёт и дует в Рог –

– Столь необычному Веселью –

– Нет объяснений – видит Бог –

– Поют Цветы – Деревья – Птицы –

– А так же разноцветный Люд –

– Поёт, чтоб присоединиться –

– Ко всем – кто под Землёй поют –

\* \* \*

– Всю Ночь сгорающие Мыши –

– Бегут от огненных Котов –

– Огонь всё выше – выше – выше –

– И вот уже на самой Крыше –

– Я прыгнуть в Пустоту готов –

– Как Мышь – гонимая Пожаром –

– Как Мысль – пропавшая в Огне –

– Как Жизнь – растраченная даром –

– Как Страх – поверженный во Сне –

**264**

\* \* \*

– Вдали от Горы – Город –

– Вдали от Воды – Невод –

– Вдали от Любви – Повод –

– Однажды сходить налево –

– Да здравствует вечный Голод –

– Охотников и Охотниц –

– Вдали от Огня – Холод –

– У Холода нет Любовниц –

**Между**

– Правитель спит между Фонтанов –

– Между Павлинов и Фазанов –

– Между Любовниц молодых –

– Между Мечтаний золотых –

– Между Рассветов и Туманов –

– Между Коварных Караванов –

– Между Кинжалов за Спиной –

– Между Пустыней и Стеной –

– Между Венчанья Мёда с Ядом –

– Между Спасителем и Гадом –

– Между Покоем и Войной –

– Между Забвеньем и Весной –

– Между Затменьем и Прозреньем –

– Между Молчанием и Пеньем –

– Между Событьем и Гонцом –

– Между Началом и Концом –

\* \* \*

– Снова слышу с Шести Сторон –

– Шестьдесят –

– Шесть –

– Кричат Ворон –

– Если б Люди после Смерти –

– Пахли – как скошенная Трава –

– Я им отвечу – что Жизнь права –

– Но если Запахи бессмертны

– То первым будет –

– Тот из нас –

– Кто встретит свой –

– Последний Час –

– Подобно Хищнику без Глаз –

– Сквозь Запах обнажённой Жертвы –

**265**

\* \* \*

– Снова видится безликий –

– В древнем Зеркале Изъян –

– В Отражениях Великих –

– И безвестных Обезьян –

– Снова прежние Гримасы –

– Искажают дивный Сад –

– И Наследники Проказы –

– Слыша Демонов Приказы –

– Совершают свой Обряд –

– Снова Алч и Желчь Вампиров –

– Превращается в Вино –

– А затем в Говно Кумиров –

– Мир глотает их Говно –

– Все же в Жизни бесполезной –

– Есть спасительные Дни –

– В эти Дни над самой Бездной –

– Нам даруют Дух Небесный –

– Негасимые Огни –

\* \* \*

– Жизнь – короткая Шутка –

– Смерть смешная Лошадка –

– Мне от Смерти не жутко –

– Но и Жизни не жалко –

– До свидания Черти –

– До свидания Гады –

– Мне от Жизни и Смерти –

– Исцеленья не надо –

– Были Дни белоснежны –

– Стали призрачно – серы

– Без Любви и Надежды –

– Без Удачи и Веры –

**266**

**Отстраняйтесь**

– Если изгнанные Души –

– Убегают словно Волки –

– Но не видит их никто –

– Отстраняйтесь –

– Будьте стойки –

– Будьте смелы –

– Будьте выше –

– Будьте лучше –

– А не то –

– Возвратятся Злые Души –

– И не будет вам Светло –

**Собачье Кладбище**

– Окраина Вильнюса –

– Река течёт –

– Собачье кладбище –

– Места Попойки –

– На Камне Надпись –

– Прощай Жучок –

– Последний Потомок Фаньки и Бойки –

– Когда Собаки перевелись –

– В усадьбе Барской у Ганибалов –

– Год 35 – не шевелись –

– От Одиночества в 10 Баллов –

– Над Миром Свастики Паучок –

– Трясут Европу пивные Стойки –

– А здесь в Усадьбе – Прощай Жучок –

– Последний Потомок Фаньки и Бойки –

– Россия рядом и далека –

– Хозяйка Барыня Судьбу оплакав –

– Грустит о Родине –

– Течёт Река –

– Да вот ещё умерла Собака –

**267**

**Ночная Молитва**

**в тропическом Лесу**

– Всех Пауков – всех Мух – всех Комаров –

– Всех Гадов – Скорпионов и Мокриц –

– Я закопаю в Черно – Красный Ров –

– Как вечный Корм для Птичьих Верениц –

– Свою Молитву обращаю Ввысь –

– Явись Закон –

– И Казнь над мелкой –

– Нечестью свершись –

**Пирамида**

– Я опоздал –

– Плотина смыта –

– Разбита хрупкая Стена –

– И Голубая Пирамида –

– Вперёд Ручьём унесена –

– Вчера Ручей –

– Был тих и робок –

– Сегодня стал – как Водопад –

– Моя Плотина вроде Скобок –

– Слова – в которых не стоят –

**Отражение**

– Ходят Призраки бесшумно –

– Не звонят и не стучат –

– Мы не знаем – как безумно –

– Души Призраков Кричат –

– Словно их Изображенья –

– Отражаются в Судьбе –

– Тех – чьи умерли Движенья –

– В Направлении к себе –

**268**

\* \* \*

– На кого глядишь –

– Речка Оредеж –

– Колдовская Ночь –

– Ты молчишь –

– Крылья Демона –

– Стынут в Холоде –

– А за Демоном ты летишь –

– Надо Речку прочь –

– Повернуть Веслом –

– Надо вырваться – но куда –

– Если Ночь кругом –

– И кого спасла–

– В Небе умершая Звезда –

\* \* \*

– Всё лучшее твоё –

– Всё худшее моё –

– И Жизнь моя мала –

– И жалко мне её –

– Но так уж суждено –

– Ты в Небе – я на Дне –

– Всё светлое тебе –

– Всё сумрачное мне –

– И сколько б не мечтал –

– Я о Красе Земной –

– Рассвет всегда с тобой –

– Закат всегда со мной –

\* \* \*

– И я живу в стране Тимура –

– У Автокемпинга Гуль\_Бог –

– В Миниатюре Бахрам\_Гура –

– Не вытянешь усталых Ног –

– За грань Цветов на Текст Корана –

– Ложится тихо Голова –

– И чёрной Цепью Каравана –

– Соединяются Слова –

– И верно Жизнь в Миниатюре –

– Не так удобна и проста –

– Я словно сплю в Чужой Культуре –

– И всё\_таки я Раб Листа –

**269**

\* \* \*

– Какие\_то Птицы без Неба –

– Какие\_то Рыбы без Моря –

– Какие\_то Звери без Леса –

– Вокруг являются вдруг –

– Какие\_то Зёрна без Хлеба –

– Какие\_то Сказки без Горя –

– Какие\_то Страсти без Веса –

– В утраченном Мире живут\_

**Горящая Дань**

– И Пасечник лживый –

– В пчелиных Укусах не выживет –

– И Лодочник Рыжий –

– В Уключину старую выржавеет –

– Но юная Дева напишет на Камне –

– Я выживу –

– У Белых Ворот ты стоишь –

– Вся охвачена Ветрами –

– Всех Женских Богов –

– Призывая на Праздник Весны –

– Глаза твои чёрные –

– Вмиг превращаются в светлые –

– И Помысли тёмные до Откровенья ясны –

– Но Времени нет для Соблазна –

– Рождённого Дьяволом –

– И снова сгорает –

– На выгнутых Линиях Ткань –

– Весь Мир обожжён –

– Обнажённым – пленительным Мрамором –

– И тысячи Лет тебе платит –

– Горящую Дань –

\* \* \*

– Какая Свитка была у Светки –

– Как\_будто Слиток из всех Рассветов –

– Из красных Ниток – из синих Веток –

– Мужчины Свитой бегут за Светкой –

– А Светка с виду –

– Глупей Наседки –

– Но слита с Ветром –

– Навечно Светка –

– Покуда Свитка –

– Пылает Светом –

– В Апреле Светлом –

**270**

\* \* \*

– Отяжелела Тьмою Ночь –

– Отяжелела Дева Страхом –

– И опустила как на Плаху –

– Свою трясущуюся Мощь –

– Один забыт – другой убит –

– Цветы не падают с Карнизов –

– О Время крымских Волокит –

– Ночное Время Кипарисов –

\* \* \*

– Поэты умерли –

– Поэзия жива –

– Поэзия не Люди –

– Не слова –

– Не Цвет – Не Музыка –

– Не звёздный Неба Свод –

– Поэты умерли –

– Поэзия живёт –

– Поэзия повсюду и нигде –

– В Рожденьи Смерти –

– И в Живой Воде –

– В Потере Смысла –

– На Свои Права –

– Поэты умерли –

– Поэзия жива –

\* \* \*

– Корнями в Землю –

– Кроной ввысь –

– Вот всё – что может Мир безногий –

– Так наши Мысли без Дороги –

– В Зеленый Шум перенеслись –

– От Шума к Шуму –

– Вдаль Земли –

– Летят разбуженные Ветры –

– И всё – что мы перенесли –

– Расскажут Птицы –

– Примут Ветви –

**271**

\* \* \*

– Не поддаваясь общему Движенью –

– Иди на Север – если все на Юг идут –

– Но знай лишь к Заблужденью –

– Их тесные Дороги приведут –

– Но и Тебя у Смерти на Пороге –

– Однажды спросит Странник Золотой –

– Куда ведут Свободные Дороги –

– И ты ответишь – в Чёрный Лес густой –

\* \* \*

– Есть путешествие Болезнь –

– Изведать Волны Отчужденья –

– Любимых долгожданных Мест –

– Жизнь Наваждение –

– Но всё ж плывешь –

– Навстречу Заблужденью –

– Минуя Истину и Ложь –

– И веря лишь в Свободу Зренья –

\* \* \*

– Колокольчики Новой Веры –

– Я не слышал вас в Жизни Первой –

– Жизнь Вторая мне не видна –

– Остаётся Мечта одна –

– Не о том – кем я был и буду –

– Но о том – как верил в Чудо –

– Что однажды у Белых Врат –

– Колокольчики зазвенят –

\* \* \*

– Свет Сигареты самый мудрый Свет –

– Он тёплым Дымом растворяет Бред –

– Он обжигает Горе в гордом Горле –

– Я полюбил его за красный Цвет –

– За Цвет Любви перекалённый в Горне –

– Свет Сигареты Вымысел в Огне –

– Друг\_Призрак – ты приди ко мне –

– И научи меня сгорать без Боли –

– Не упадёт – кто вечно спит на Дне –

– И не убьёт себя лишённый Воли –

**272**

\* \* \*

– Демоны и Бесы –

– Пришли за мной –

– Ни Весной – ни Осенью –

– Ни Летом – ни Зимой –

– А в такую Пору –

– Между Сном и Злом –

– Время Настоящее –

– Оттолкнув Веслом –

– Так Река уносит –

– Душу в два Конца –

– В Прошлое и Будущее –

– Не раскрыв Лица –

**Завещание ЧингизDХана**

– Когда летит Монгол –

– За женщиной в Погоне –

– Грядущая Весна –

– Рожает впопыхах –

– Шли по Краям Земли –

– Взъерошенные Кони –

– И Всадники с Добычею в Руках –

– Им завещал Чингиз –

– Сжимать в Обьятьях Пленниц –

– И на Глазах Мужей –

– Мир Новый зачинать –

– Чтоб через тысчи Лет –

– Никто не смог проверить –

– Каким был прежний Свет –

– И где его искать –

**Из Архива Огня**

**–** Меньше Жизни –

– Меньше Смерти –

– Кто там Ангелы –

– Кто Черти –

– С этой Стороны Ворот –

– Или с той наоборот –

– Меньше Веры –

– Меньше Боли –

– Что мне Рабство –

– Что мне Воля –

– Если я Земная Вонь –

– Пусть сожрёт меня Огонь –

**273**

\* \* \*

– Мраморная Дева –

– И её глиняные Дети –

– Как их спасти –

– От Перепада Любви и Ненависти –

– Как отвести –

– Как увести Красоту от Безумия –

– Вечный Провал –

– Музыка Дьявола –

– Но не зову её –

– Голос пропал –

\* \* \*

– Мраморное Эхо –

– Бегает по Уху –

– Говорит мне Жажда –

– Медная Старуха –

– Ты обманут дважды –

– Угадав однажды –

– В Лике Девы каждой –

– Смысл Любви продажной –

\* \* \*

– Мраморное Эхо –

– бегает по Уху –

– То Свобода есть –

– То Свободы нет –

– Никого в пустыне –

– Только Жажда медная Старуха –

– Собрала в Кувшине –

– Отражённый свет –

– Мраморная Дева –

– и её глиняные Дети –

– Вот Начало Мира –

– Вот его Конец –

– не случайно Мрамор –

– превратился в Глину –

– Если мир задумал –

– Глиняный отец –

**274**

**Отрицание Демона**

– Так не бывает –

– Так не падают –

– На Камни –

– Так вдребезги не бьются Головой –

– Когда б не рядом – Он –

– Его руками –

– Свершается расправа надо мной –

– Так не бывает –

– Чтобы Смертным Градом –

– Без проблеска надежды и Добра –

– Крушила Жизнь –

– Когда бы – Он – не рядом –

– Выглядывал из Тёмного Двора –

– Так не бывает – чтобы

В каждой Вере –

Безверия выращивался Лес –

– Когда б не Бес –

– Когда б не эти Звери

Закрыли Свет –

– Идущий мне с Небес –

**Эхо**

– Каменоломню помню\_помню –

– Там Эхо Чёрное поёт –

– Кричит – рычит – я всё исполню

– Лишь загадай – она придёт –

– И вот пришли и та и эта

– Затем не эти и не те –

– У темноты мы просим Света –

– Свет доверяя Темноте –

**275**

\* \* \*

– Лучший друг мой – Тень моя –

– Лучший друг у тени – я –

– Целый День Походкой Ленью –

– Ходит Тень –

– Вот и я хожу за Тенью –

– Целый День –

– Тень моя – оставь меня –

– Мне тебя – Родная – жалко –

– Скоро будет очень жарко –

– На Костре средине Дна –

– Пламя Красное нагрянет –

– Может – ты и не умрёшь –

– Но когда меня не станет –

– То за кем же ты пойдёшь –

– Тень сказала – нашим судьбам –

– Злое Пламя нипочём –

– А когда меня не будет –

– Я пойду за Палачом –

**Друг – Тень**

– Спит мой Друг –

– Он болен –

– Встанет Друг – доволен –

– Жизнь проходит Кругом

– Надо мной

– и Другом –

– Друг мой вечно спящий –

– вечно хлеб Жующий –

– Друг не настоящий –

– И как Тень

– Живущий –

– Связаны мы с Другом –

– Словно Лошадь с Плугом –

– Стань он веселее –

– Буду я сильнее –

**276**

\* \* \*

– Между Пустотой и Темнотой –

– Между Темнотой и Тишиной –

– Множество Различий – но со мной –

– Все они в Мелодии одной –

– И когда я слышу Тишину –

– Я невольно вижу Темноту –

– И когда я вижу Темноту –

– Я вхожу невольно в Пустоту –

\* \* \*

– За Право Жить –

– За Право Умирать –

– Велась Борьба –

– В Начале Зарожденья –

– Мы избежали –

– Вечного Движенья –

– Но и Покой мы –

– Не смогли Принять –

– Не знаем мы –

– С кем нам пришлось –

– Сражаться –

– Не помним мы –

– Кого пришлось убить –

– За право Спать –

– За Право пробуждаться –

– За Право разорвать –

– Сплошную нить –

**Синий Ветер**

– Теряю Зрение в Стечении –

– Всех неизбежных Обстоятельств –

– Верчусь в Свечении – в Черчении –

– Любви – Сомнений и Предательств –

– Влачу бесцветное Мучение –

– Не вижу в Небе Ветер Синий –

– Теряю Зрение в Стечении –

– Неисправимых Спящих Линий –

**277**

\* \* \*

– Я стою перед Стеной –

– Кто\_то ходит за Спиной –

– То толкнёт – а то ударит –

– Чтобы встретиться со мной –

– Но не встречу – вот Беда –

– Я того – кто без Стыда –

– Шёл за мною неотступно –

– Убивая – как всегда –

– Кто он – Черт или Судья –

– В чьих Руках моя Судьба –

– Или он моё Безумье –

– Но Рука его груба –

– Вот я подошёл к Стене –

– Дальше нет Дороги мне –

– Кто\_то ходит за Спиною –

– Приближаясь при Луне –

– Так за мной из Года в Год –

– Враг невидимый идёт –

– Я стою перед Стеною –

– Он сейчас меня убьёт –

**Молитва**

– Наступил твой Праздник –

– Дьявольский Проказник –

– Не Тени с Казнью –

– Убивай сразу –

– Больно – больно –

– Колет Бес по Глазу –

– Не Тени Зараза –

– Ослепляй сразу –

– Бей без Промедленья –

– Прекрати Мученья –

– Сократи Дорогу –

– Больно мне ей Богу –

– Бес – я твой Приспешник –

– Грешник и Насмешник –

– Зверь не мучай Зверя –

– Убивай скорее –

**278**

\* \* \*

– А за окном все та же Высота –

– Все та же Красота –

– Над Грудой Хлама –

– Решётка на Окне –

– Как Признак Храма –

– В котором накопилась Пустота –

– И вот лечу на призрачном Коне –

– То вверх – то вниз –

– И грезится вдруг мне –

– Звучат Слова – убитые на Дне –

– Прощай – прощай –

– Мы встретимся в Огне –

\* \* \*

– Господи – исцели мои Глаза –

– Чтобы они видели – как твои Глаза –

– И тогда я не буду смотреть вперёд –

– И настанет Свобода Зренья – её Черёд –

– Господи – преврати мою Болезнь –

– В Красный Круг –

– И пошли мне в Спасение Синий Звук –

– Чтобы я принял Свободу Зренья –

– Из твоих Рук –

\* \* \*

– Три Километра от Прибоя –

– Три Километра от Земли –

– Три Километра – это Море –

– Где могут плавать Корабли –

– Вода массивна и весома –

– Волна темна и холодна –

– И как\_то чувствуешь особо –

– Всю Черноту Морского Дна –

– Три Километра от Прибоя –

– Три Километра от Земли –

– Так лучше рисковать на Море –

– Чем захлебнуться на Мели –

**279**

\* \* \*

– Ночью в Ужасе Головокружения –

– Появляются Бесы из моего Воображения –

– Они говорят между Делом о том –

– Что Женщина болтает Языком –

– А разговаривает Телом –

– Но я их не слышу – я их отталкиваю –

– Я Любимую свою оплакиваю –

– Пусть она Ведьма – Подруга Демона –

– Но разве не весь я сделан из Дерева –

– Из дерева Чёрного –

– Из Дерева Красного –

– Из Дерева Смутного\_

– Из Дерева Ясного –

– Из Дерева Белого –

– Чьё главное Правило –

– Не быть в Продолжении –

– Дерева – Дьявола –

\* \* \*

– Океан – продолжение Сна –

– Или Сон – Продолжение Волн –

– Вот и Осень пришла – как Весна –

– И Водою заполнила Сон –

– Вот и Сон – как Названье Воды –

– Скрылся в Неводе и Небосвод –

– Осветил Золотые Сады –

– Продолжением отхлынувших Вод –

– Так в Огне завершается Зло –

– Так во Тьме начинается Свет –

– Продолженьем того – что прошло –

– И Рожденьем того – чего нет –

\* \* \*

– Дремучий Мёд медвежьего Ума –

– Поверженный постиг и Безупречный –

– И словно превратилась Жизнь сама –

– В Торговца Ядом для Цветов Предвечных –

– Не для того ль волшебные Цветы –

– Вновь воплотились в Золотые Слитки –

– Чтоб снова в Равновесьи Пустоты –

– Возник Крик замурованной Улитки –

**280**

\* \* \*

– Когда Медведь Медведицу ищет –

– Тогда медоточит его Корневище –

– Тогда рождает Жизнь сама –

– Дремучий Мёд медвежьего Ума –

**Песня**

– Как устал я от ваших безумных Речей –

– Бесконечные Черти Белых Ночей –

– Черти Белых Ночей –

– Дети Красных Очей –

– Чёт и нечёт –

– Свой и ничей –

– Так Незрячие в Спячке –

– Видят Мёртвых Друзей –

– Так я в Белой Горячке –

– Вижу Белых Чертей –

– Черти Белых Ночей –

– Дети Красных Очей –

– Чёт и нечёт –

– Свой и ничей –

– Вот шагаю я по Полу –

– Словно по Полю Ржи –

– Откреститься попробую –

– От Дьявольской Лжи –

– Но по\_прежнему вертится –

– Чёрт кругом и вокруг –

– Я не верю – но верится –

– В Дьявольский Звук –

– Черти Белых ночей –

– Дети Красных Очей –

– Чёт и нечёт –

– Свой и ничей –

– И я медленно падаю –

– Навстречу Судьбе –

– Между Ложью и Правдою –

– Пропадаю в себе –

– Черти Белых ночей –

– Дети Красных Очей –

– Чёт и нечёт –

– Свой и ничей –

**281**

\* \* \*

– Перевёрнутые Самолёты –

– Обольстители Черепах –

– Словно Черти летят Пилоты –

– В чёрных Шлемах на Черепах –

– Мир подобен тугому Стеблю –

– Чёрт не сможет его согнуть –

– Обольстить он сумеет Землю –

– Но не сможет перевернуть –

\* \* \*

– Пройдя Дорогой бесконечной –

– Оставил Странник Взгляд прощальный –

– Поверженный и Безупречный –

– Беспомощный и Беспощадный –

– Так вновь Черты его воскресли –

– На Древнем камне в то Мгновенье –

– Которое пусть снится – если –

– Не станет Цветом Заблужденья –

\* \* \*

– Стремительные Отраженья –

– Ещё безумнее Камней –

– Мертвей минувшего Движенья –

– Черней Ночей – Белее Дней –

– Живей того – что было живо –

– Мрачней того – что сожжено –

– И все ж не призрачно – не лживо –

– Что в Истине отражено –

\* \* \*

– Колокольчики Новой Веры –

– Время мчится сжигая Нервы –

– Колокольчики – чтобы жить –

– Надо Время остановить –

– Пусть на Западе – на Востоке –

– Юге – Севере – вышли Сроки –

– Не с того ль с четырёх Сторон –

– Колокольчиков слышен Звон –

– Но в Пространстве – где я родился –

– Воздух Жизни не изменился –

– И по\_прежнему тот же Свет –

– В Лицах тех – кого больше нет –

**282**

\* \* \*

– Волшебник пел – срывая Звуки –

– С Деревьев около Воды –

– Мы умерли не ради Муки –

– Не ради Боли и Беды –

– Мы умерли – мы бесконечны –

– В той неизбежной Череде –

– Повержены – но Безупречны –

– Как Птичий Профиль на Воде –

\* \* \*

– Куда ни пойду я –

– В какие не выпрыгну Двери я –

– Повсюду – повсюду со мною –

– Творец Лицемерия –

– В Пространстве Неясности –

– В Движеньи Опасности –

– Повсюду – повсюду –

– Я вижу Глаза Недоверия –

– От Боли скитания –

– Господи – дай мне Забвения –

– Куда ни пойду я –

– Повсюду Цветы Заблуждения –

– В Пространство Неясности –

– В Движенья Опасности –

– В Окрестность Сомнения –

– Заходит моё Откровение –

\* \* \*

– В Пространство Неясности –

– В Окрестность Сомнения –

– В Пейзаж Недоверия –

– В Движенье Опасности –

– В Рожденье Безверия –

– Вошёл без Участия –

– Творец Лицемерия –

**283**

\* \* \*

– И вот возник с Коня зачатый –

– Поверженный на Землю Миг –

– Так Мир возник – он был сначала –

– Похож на долгий Женский Крик –

– Затем затих и Розой вечной –

– Расцвёл в бесстыдной Наготе –

– Поверженный и Безупречный –

– В своей предвечной Красоте –

\* \* \*

– Вновь за неведомым Спасеньем –

– Охотится Вчерашний День –

– Но все ж не станет Воскресеньем\_

– Оттенок Тени или Тень –

– Так прерывай своё Сознанье –

– Чтобы не видеть – как упал –

– Закрой Глаза – Отвергни Знанье –

– Того – что ты летишь в Провал –

**Монолог Египетского Бога**

**с Головой Птицы**

– Был Я Богом или не был –

– Ты Ответа не найдёшь –

– У Пруда – где Рыбы немы –

– А Лягушек не поймёшь –

– Был я кем\_то обозначен –

– Птицей вместо Головы –

– Но к Прочтенью Путь утрачен –

– В Камне Зрелой Синевы –

– И напрасны Ожиданья –

– Угадать и разгадать –

– Перевёрнутые Знанья –

– Направляя Время вспять –

**284**

\* \* \*

– Тошнотой пахнет Тело Бомжа –

– Кислой Мутью немытых Движений –

– Бомж плывёт в скользкой Коже Ужа –

– По Каналам Ночных Наваждений –

– Бомж не видит – не слышит и пьёт –

– Тишину – Темноту – но внезапно –

– Прерывается Сон Нечистот –

– Перейдя в Неизбежное Завтра –

– Настаёт Пробуждение Тьмы –

– Зренье гаснет от жёстких Свечений –

– Открываются Окна Тюрьмы –

– В Беспробудное Утро Мучений –

\* \* \*

– Сын немого Кино –

– Молодая Осанка Артиста –

– Он скользил по Паркету – как будто разучивал Вальс –

– И Причёска была как у пьяного Ференца Листа –

– И в Глазах беспросветная теплилась Фальшь –

– И таился Обман в его каждом движеньи усталом –

– И презренье к другим не игравшим на Свете Ролей –

– И в ничтожном Актёре плешивом – фальшивом и старом

– Накопилось Величье Шекспировских всех Королей –

– То – что также и Мы – проиграв все Великие Роли –

– Подражая Героям Чужими Страстями Скорбя –

– Иногда забываем о собственной Жизни и Боли –

– Не сумев по Несчастью сыграть в этой Жизни Себя –

– Пусть на Сцене Король развлекается Варварским Пиром

– Кубок держит в Руке – словно схваченный Ужасом Мир –

– Время Тигра пройдёт –

– И весь Мир назовётся Шекспиром –

– Словно в каждом из всех –

– Отразился однажды Шекспир –

**285**

\* \* \*

– Господи – я пропадаю –

– Но не предчувствую Дна –

– И без Тоски убираю –

– Цвет Золотой с Полотна –

– Пусть в Пустоту воплотится –

– Дерево в Белом Саду –

– Трудно внезапно разбиться –

– Рыбе в прозрачном Пруду –

– И потому без Печали –

– Я покидаю тот Свет –

– Где появился вначале – Слова –

– Которого нет –

\* \* \*

– Цвет Мрамора нам дан для заблужденья –

– Никто не может быть Творцом Творца –

– Изображая Муки Восхожденья –

– Но – не надев Тернового Венца –

– Цвет Мрамора Божественен по Сути –

– В нем отразились Божья Кровь и Плоть –

– Но вот его Души коснулись Люди –

– Чтобы Священный Камень расколоть –

– Тупой Каменотёс склонился строго –

– Над Мрамором – круша его Края –

– И вывел из Осколков Образ Бога –

– Похожий на Героя и Царя –

– Так начались Земные Искаженья –

– Вселенской Мысли о Добре и Зле –

– Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья –

– О нашей мнимой Власти на Земле –

\* \* \*

– Младенец закрывает Уши –

– Руками тонкими – но все ж –

– Мир Музыку твою разрушит –

– Младенец ты в него войдёшь –

– Пока ты будешь в вечном Шуме –

– Стоять у Жизни на Краю –

– Огромный Волк в медвежьей Шубе –

– Задушит Музыку твою –

**286**

\* \* \*

– Гаснет Море – стынет Море –

– В Море двое – Я и Море –

– Гаснет в Море Жизнь моя –

– Значит Море – это Я –

– Гаснет Радость –

– Гаснет Горе –

– Но живут Пловец и Море –

– В бесконечной Глубине –

– Как Влюблённые во Сне –

\* \* \*

– И неизвестно почему –

– Я перелистываю Камни –

– Полузабытых Стен\_Страниц –

– Где Ангел закрывает Ставни –

– От Демонов и Чёрных Птиц –

– Но рвутся Демоны и Птицы –

– Сквозь Толщу каменную Стен –

– В Гримасы превращая Лица –

– А Камни мраморные – в Тлен –

– Что значат каменные Стены –

– Если покинул Дух святой –

– И пусть Я знаю – но мгновенны –

– Касанья Истины со Мной –

\* \* \*

– В обугленном Углу Спасенья –

– Куда едва Огонь проник –

– Цвет бесконечного Веселья –

– Переродился в вечный Крик –

– Но почему – минуя Пламя –

– Живою выйдя из Огня –

– Душа моя – ты помнить вправе –

– В Углу сгоревшего Меня –

**287**

\* \* \*

– Мне холодно –

– Дайте мне Тайну Тепла –

– Она за Границей Цветного Стекла –

– Игрушки в Канун Рождества –

– Она протекла –

– В Аквариум с Рыбами –

– Сине\_Зелёными –

– В Ночной Водоём

– С Крокодилами сонными –

– Мечта о Тепле –

– Ты меня привела

– В Холодную Ночь –

– А затем завлекла –

– К Шершавой Верёвке –

– От Жизни спасла –

– Кто в Небе висит –

– Не касается Зла –

\* \* \*

– Я так устал – что хочется летать –

– Соскальзывают Ноги со Ступеней –

– И в Небо поднимаются опять –

– Я так устал и Жизнь как Злая Весть –

– Бежит назад от Смерти до Рожденья –

– Есть Путешествие Болезнь –

– Изведать Волны Отчужденья –

– Любимых – долгожданных Мест –

\* \* \*

– Музырка – Музырка – прощай –

– Не Жизнь – не Музыка – а Память –

– Той Жизни – Музыки – тот Край –

– Которой нелегко оставить –

– Я только знал – я не был там –

– Там Знаки превращались в Звуки –

– И открывался Свет Глазам –

– Но не касались Света Руки –

– Музырка – Музырка – ты кто –

– Не Боль – не Радость и не Зло –

– Ты Жизнь без моего Рожденья –

– Не потому ль мне повезло –

– Стать Частью Цвета Заблужденья –

**288**

**Сушка**

– Сушка – Сашка – Сашка – Сушка –

– Как тебе темно и душно –

– Свет тебе необходим –

– Ты в Земле совсем один –

– На Верёвке Сашка – Сушка –

– Словно Мёртвая Игрушка –

– Встрепенулся и замолк –

– Перед Светом одинок –

– Потому нам не до Света –

– Не до Жизни – не до Лета –

– Не до Солнца и Весны –

– Наши Помыслы ясны –

– Но по\_разному стараясь –

– Ты бегом – я спотыкаясь –

– Неизбежно и давно –

– Место выбрали одно –

– Место Радости и Боли –

– Отстранения и Воли –

– Мир и так Слезами полн –

– После Отчужденья Волн\_

– Ни с того ли Сашка\_Сушка –

– Закружился как Вертушка –

– На Верёвке Золотой –

– Улетая в Мир иной –

\* \* \*

– Господи – ведь когда\_то –

– Не было никого –

– Ни бедных – ни Богатых –

– Ни этого – ни того –

– Был лишь Овраг и Речка –

– Зелёные Берега –

– Ни одного Человечка –

– Ни одного Врага –

– Господи – а ещё дальше –

– В самой святой Дали –

– Был вечный Простор без Фальши –

– Без Времени – без Земли –

**289**

\* \* \*

– Ночное Виденье Лесов –

– Страх Языка отравлен Тайной –

– Среди Деревьев Голосов –

– Так Стаи перелётных Птиц –

– Соединяют Звуком Тело –

– Земли и Взорами без Лиц –

– Пространство Синего Пробела –

\* \* \*

– Беспробудное Утро Мучений –

– Завершайся – исчезни – сгори –

– Я устал от холодных Движений –

– Мне не нужен Закат без Зари –

– Бесконечная Музыка Страха –

– Неизвестность – Позорный Итог –

– О Топор ударяется Плаха –

– Долго тянется Смерть – видит Бог –

\* \* \*

– Куда забрасывает Рок –

– Птенцов неведомо откуда –

– Кого во Льды –

– Кого в Песок –

– Кого на Побережье Чуда –

– Немногим к морю долететь –

– Судьба позволит от рожденья –

– Но остаётся жажда зреть –

– Неведомое Наважденье –

– Мечте о Море в Стае Птиц –

– Искать Пространство бесполезно –

– Свободою Самоубийц –

– Не озарится Путь небесный –

**290**

\* \* \*

– Надоело мне давно –

– Неизбежное Говно –

– Что налево что направо –

– В него входишь всё равно –

– Надоело мне оно –

– Но как прежде всё равно –

– В чистом Поле на Просторе –

– Лишь Говно кругом одно –

– Если выпрыгнуть в Окно –

– Или кинуться на дно –

– То и там – конечно – встретишь –

– Неизбежное Говно –

**Освещение совести**

– Выпал Снег – и Негры присмирели –

– С Белых Крыш летят Фигурки Груш –

– Выпал Вечер – Тени посинели –

– Вечный Вечер для беспечных Душ –

– И казалось мне – так будет вечно –

– И умрёт во мне моя Вина –

– Боль пройдёт – Спасенье бесконечно –

– Но не бесконечна Тишина –

– Но не бесконечно Отраженье –

– Зла во Зле в Забвении своем –

– Выпал Снег и Негры в Напряженье –

– Перед вечным Холодом и Сном –

– Так и я не Белый и не Чёрный –

– Выходя из каменных Дверей –

– Вдруг увидел Снегом освещённый –

– Черноту всей Совести своей –

**291**

\* \* \*

– Я чувствовал Огня далёкий Запах –

– Давным\_давно – но я не знал Огня –

– И вот теперь горит Восток и Запад –

– В Пространстве Ночи и в Пространстве Дня –

– Вокруг Огонь – и если мне не жутко –

– То это Безразличье – сущий Ад –

– Кругом Пожар и нету Промежутка –

– В который уползти способен Гад –

– Пусть вьётся Змей в беспомощном Обличье –

– Напоминая мёртвого меня –

– Изображая Ужас Безразличья –

– Пред Беспощадным Пламенем Огня –

\* \* \*

– Вновь выпал Снег – спасая вниз летящих –

– Но кто спасёт летящих снизу вверх –

– Кто Мнимых отделит от Настоящих –

– Не превращая Слезы в Горький Смех –

– И если вдруг наступит Время Зверя –

– Которого страшится даже Зверь –

– Легко ли жить всем – веруя не веря –

– Или не веря – веруя – поверь –

– Что Жизнь стоит пред Верой бестелесной –

– И молится – приди – приди – приди –

– Воспламенись – воскресни Знак Небесный –

– Сжигая все Сомненья на Пути –

\* \* \*

– Не перейдя Границу своего –

– Мне безразличен Мир потусторонний –

– Лишь та – кого узнал – сидит на Троне –

– Безумного Желанья моего –

– Давным\_давно проведена Черта –

– Меж Пустотой и Памятью Горящей –

– Лишь в Прошлом вся осталась Красота –

– Нет в Будущем её – нет в Настоящем –

**292**

\* \* \*

– Лёгкой Жизни и Лёгкой Смерти невозможно найти на Свете –

– Невозможно найти Ответа – в Темноте за Границей Света –

– Лёгкой Жизни дай Ангел Белый –

– Лёгкой Смерти дай Ангел Чёрный –

– Дай Забвения Ангел Первый –

– Дай Прощенья Ангел Скорбный –

\* \* \*

– Нельзя не верить в Вечность – Но при этом –

– Нельзя Начала Вечности не знать –

– Ответа нет – Рассвет перед Рассветом –

– Никто – ничто – Неведенья Печать –

– Неведомо – неведомо Движенье –

– В Пространстве Неизвестного Огня –

– И невозможна Ночь Самосожженья –

– Пока не наступило Время Дня –

**– Из Живой Книги Мёртвых –**

– Я вижу Сон – в котором нет меня –

– Сон Мёртвого – где Ночь живёт без дня –

– Прохладны Камни зрелой Синевы –

– Где Сон Живой встречает Мёртвых Сны –

– Предчувствие – где Мёртвое с Живым –

– Венчается – и возникает Дым –

– Неясного – Невидимого Сна –

– Где в Цвете Осени вдруг расцвела Весна –

– Цвет Заблуждения – Смешение Времён –

– Рождает Жизнь – вступая в Мёртвый Сон –

\* \* \*

– Неважно – кто придёт ко мне –

– Сон в Смерти или Смерть во Сне –

– Не важно – если Высший Знак –

– Не пробивается сквозь Мрак –

– Не важно – если Жизнь опять –

– Возникнет в Смерти Сном – как знать –

– Неважно умер или нет –

– Вопрос – когда исчез Ответ –

– Но Боль растёт –растёт – растёт –

– Рисунок мёртв – Хозяин стёрт –

**293**

\* \* \*

– Тень Всадника заходит в Сад –

– Как много тысяч Лет назад –

– Тень подражает Нетерпенью –

– Как Птица умершему Пенью –

– Тень одинока и пуста –

– Мертвы бесцветные Уста –

– Тень не находит Оправданья –

– На Грани Тьмы и Узнаванья –

– Тень воплощается в Черту –

– Но лишь обводит Пустоту –

– Жизнь обвиняет Смерть в Измене –

– В Живых не возродятся Тени –

\* \* \*

– Когда далёкая Звезда безумствует без Цвета –

– От Мрака Синяя Вода – чернеет до Рассвета –

– Тогда я вспомню и уйду туда – где без меня –

– Скользили Лебеди в Пруду – Отчаяньем Звеня –

\* \* \*

– В Дверях стоит Холодный Имитатор –

– Кристаллы Льда летят в Иллюминатор –

– А я стою с пылающей Душой –

– Среди Пустыни Красной и Большой –

– Пора мне сделать Выбор ненапрасный –

– В Пустыне Белой и Пустыни Красной –

– Узнать – увидеть и понять пора –

– Что ближе к Смерти – Холод иль Жара –

– Пора уйти – но вновь Вопрос явился –

– Как умереть тому – кто не родился –

– Убить себя – но разве хватит Сил –

– Тому – кто был – но никогда не жил –

– Ведь знаю я – что вечно успокоясь –

– Умру в Пустыне –

– Но воскреснет Совесть –

– Чтоб вновь убить –

– Но Демоны спасут и призовут –

– Меня на Страшный Суд –

**294**

\* \* \*

– Тот – кто сгорел в Пустыне –

– Видит Сны – И в этих Снах –

– В Огне – в Дыму – в Крови –

– Прохладны Камни зрелой Синевы –

– Сквозь Синий Сон – давно сгоревших Глаз –

– Свобода Зренья воскресает в нас –

\* \* \*

– Ночью в Ужасе Головокружения

– Появляется Ведьма из моего Воображения –

– Она то Белая – она то Чёрная –

– Она то Спелая – то Удручённая –

– Она вся светится – но в Сердце Мрак –

– Под Белым Мрамором скрыт Чёрный Флаг –

\* \* \*

– За Ночь выросла Ограда Сада –

– Окружив собою Мир Добра –

– Не впуская Странников из Ада –

– Сад Любви храня от топора –

– До сих пор жива Ограда эта –

– И шумит заброшенный в ней Сад –

– Только нет там Девы и Поэта –

– Они сами выбрали свой Ад –

– Жаль мне не Зелёного Каскада –

– Жаль мне не Любовников в Аду –

– Жаль – что не спасла Ограда Сада –

– Тайну сокровенную в Саду –

\* \* \*

– Дымок рисует Замок – но Голос мой замолк –

– Его не слышно в Залах – он словно занемог –

– Огня далёкий Запах – всегда приходит в Срок –

– Чтоб с Севера на Запад – и с Юга на Восток –

– Шёл на Воздушных Лапах – Рисунок и Дымок –

**295**

\* \* \*

– Не Крысолов уводит Крыс на Побережье Моря –

– Скорей они уводят вниз Великого Героя –

– Не он – они его манят – чтоб в самом страшном Месте –

– Он подмешал Крысиный Яд в бокал своей Невесте –

– Подобно Ветру он ушёл – но следуя его Порыву –

– Уже сам Бог – Судья подвёл всех Крыс к Последнему Обрыву –

\* \* \*

– Петух и Курица – смешное Сочетанье –

– Крупицы Разума Земного Торжества –

– Петух и Курица – вот вечное Венчанье

– Глупца с Распутницей на свалке Естества –

– Жизнь чем естественней – тем глуше и глупее –

– Петух и Курица – вот Смысл грядущих Дней –

– Зерно все склёвано и Пустота виднее –

– Глупец и Курица все ближе и родней –

– Все проще Праздники и тяжелее Песни –

– Петух и Курица на склёванной Земле –

– Как будто умерли и всё\_таки воскресли –

– Мерцают Глупостью – как Угольки в Золе –

– Петух и Курица – как долго будет длиться –

– Продажа Сущего во Имя Суеты –

– Кривая Улица готова завершиться –

– Обрывом Мраморным Небесной Красоты –

\* \* \*

– Куда ведут Следы –

– Потерянного Зренья –

– Как быстро гаснет Свет –

– В Неразличённом Сне –

– Бесцветны Небеса –

– Невидимы Деревья –

– Как будто новый Мир –

– Рождается во Мне –

– Но не успеть узнать –

– И не суметь увидеть –

– Рождение своё –

– В Утраченных Глазах –

– В Неведенье любить –

– В незнанье ненавидеть –

– В Невидимых Цветах –

– В Бесцветных Небесах –

**296**

\* \* \*

– Пусть Змей в стремлении изменится –

– В Живую Птицу воплотится –

– Изображая Новый Свет –

– Но в птице Змей оставит След –

– Не там ли бьётся в Иступленьи –

– Мертвец – желая Исцеленья –

– Но проиграв в своей Борьбе –

– Встаёт на Чёрные Ступени –

– Движенья к Самому Себе –

\* \* \*

– Кто одинок – кто слеп – кто глух –

– Кто удручён в своём Рожденьи –

– В Убийстве Комаров и Мух –

– Пускай находит Наслажденье –

– Но как глухой услышит звук –

– Но как слепой увидит Гада –

– Но как Мертвец без Ног и Рук –

– Поймает Кровопийц из Ада –

– Поймает – если прилетят –

– К нему Вампиры – он с Любовью –

– Вольёт в них свой заветный Яд –

– Окрашенный живою кровью.

\* \* \*

– На Горизонт и Вертикаль –

– Поделен Крест Земли –

– То вверх –

– То вниз –

– То снова вдаль –

– То вниз –

– То вверх –

– Вдали –

– То справа – слева –

– То вокруг –

– Всё разделяя в Срок –

– То Рай – то Ад –

– То Крест – то Круг –

– То Враг – то Друг –

– То Бог –

**297**

\* \* \*

– Никто не брошен на Земле –

– Ни человек – ни Зверь голодный –

– Ни Гад подводный –

– Ни Свободный от Пут Земных –

– Крылатый Змей –

– Для каждого найдётся тот –

– Кто также первым был на Свете –

– Что прежде –

– Волны или Ветер –

– Уже никто не разберёт –

\* \* \*

– Скользили Лебеди в Пруду –

– Отчаяньем звеня –

– Я это Место не найду –

– Оно найдёт меня –

– Но перед этим или тем –

– Созданием Границ –

– Был тот – кто видеть захотел –

– Скольженье Белых Птиц –

– В каком Году – в каком Саду –

– Рисунок Тайны стёрт –

– Я это Место не найду –

– Оно меня найдёт –

\* \* \*

– Слепни зелёные – сверкайте –

– И вейте прежней теплотой –

– Кружитесь – пойте – не смолкайте –

– Над Пирамидой Золотой –

– Кружитесь – смейтесь –

– Словно Мысли –

– Произнесённые во Сне –

– Я возвращусь в Начало Жизни –

– Как Тень на Золотом Коне –

**298**

\* \* \*

– Я слышал Золотые Крики –

– Я видел этих странных Птиц –

– В которых тысячи безликих –

– Невоплощённых в Жизни Лиц –

– Зачем родился тот – кто не был –

– В Сближеньи с Миром – он вдали –

– Свободный Крик рождённый в Небе –

– И бесконечный Раб Земли –

\* \* \*

– О Пепел – трепетный и красный –

– Сгоревшей Осени –

– Ты Песней прерванной и ясной –

– Расплылся в Озере –

– Запепелило Лоно Озера –

– Колонны Клёнов в пепле розовом –

– Сгорает мой последний Взгляд –

– Тень Всадника заходит в Сад.

\* \* \*

– Спаси меня – Цвет Заблужденья –

– Твои неясные Черты –

– Пускай возникнут на Мгновенье –

– В Глубоком Зеркале Мечты –

– Спаси меня – освобождаясь –

– От Веры прошлого – но вновь –

– Рождаясь и преображаясь –

– В Необьяснимую Любовь –

\* \* \*

– Куда ведут Следы из Глаз –

– Туда – где Зренья нет как раз –

– Туда – где Тьма подобна Свету –

– Туда – где Тьмы у света нету –

– Куда ведут Следы Слепцов –

– Хромцов\_Скопцов – они не знают –

– Куда – но всё ж в Конце Концов –

– От Жизни к Смерти прилетают –

– Куда ведут Следы без Ног –

– Незрячих Странников – не ясно –

– Но всё равно Поток в Исток –

– Не возвращается напрасно –

**299**

\* \* \*

– Колесницы – Колесницы –

– Ночь Афинская –

– Победитель смейся –

– Побеждённый плач –

– Вслед за Никою Самофракийской –

– Развивайся окрылённый Плащ –

– Раскрывайтесь Ткани Красно\_Жёлтые –

– Обнажайте Деву до Конца –

– Чтобы даже в темноте рождённые –

– Отразились в Тайне без Лица –

\* \* \*

– Я вновь живу в Саду Несоответствий –

– Там – где никто не равен никому –

– Где Приближенье лишь Начало Бедствий –

– Прикосновений – но не к своему –

– Я вновь живу в Пространстве Опозданья –

– И вечно Сплю у Городских Ворот –

– В тоскливом Замедлении Сознанья –

– Свобода Отстраненья настаёт –

– Я вновь один – кругом Земля чужая –

– На ней Чужие выросли Сады –

– И в них Плоды чужого Урожая –

– Как в Женщине Название Воды –

– Я заблудился в Темноте Кромешной –

– И вышел к Свету Странствуя в Судьбе –

– Но в повороте восковой Черешни –

– Я прочитал Насмешку о себе –

– Я ничего не ведал от Рожденья –

– И после ничего узнать не смог –

– Цвет Мрамора мне дан для Заблужденья –

– Но он и есть мой Невозможный Бог –

**300**

\* \* \*

– Вот уносится Ветер –

– И что\_то ещё –

– Но куда и откуда не ясно –

– Словно кается Грешник –

– Но он не прощён –

– И его Покаянье напрасно –

– Но любое Движенье к Престолу Огня –

– Лишь Стремленье к свободному Зренью –

– Вот и Ветер летит из минувшего Дня –

– Как Незрячий спешит к Озаренью –

\* \* \*

– Мне снился Сон –

– Что я слепая Птица –

– Которая над Пропастью кружится –

– Не зная – что у Пропасти нет Дна –

– Не ведая – что Жизнь и Смерть одна –

– Река без Цвета и Лица –

– Бегущая в два разные Конца –

\* \* \*

– Вот спросил Государь –

– Где Покровский Собор –

– Куда он делся – вот Ответ –

– В Пустоту оделся –

– Вновь спросил Государь –

– Почему он скрылся –

– Куда убежал Проказник –

– Вот Ответ – устрашился Казни –

– Говорит Государь – Скрылся Бес –

– Отыскать – казнить Скомороха –

– Вот Ответ – Не Собор исчез –

– Это Царская Милость издохла –

**301**

\* \* \*

– Я из Вечера –

– Только ниже чем –

– Неба Вечного –

– Мне жить незачем –

– Мне знать нечего –

– Песни Демона Безупречного –

– Воздух Мраморный –

– Тело – где оно –

– Я уже на Дне –

– Но сгорел в Огне –

– Голос Демона –

\* \* \*

– Что не свершилось Наяву –

– Пришло во Сне в начале Лета –

– Я много видел – но не это –

– Я словно умер – но живу –

– Так воплощается Мечта –

– Задолго до её Рожденья –

– Так сквозь земное Отчужденье –

– Со мною снова Красота –

– Так возвращается Вода –

– Которой не было Названья –

– Так строится ночное Зданье –

– И остаётся навсегда –

– Поправ Пространство Опозданья –

\* \* \*

– Вот Очертания в Ночи из Воска –

– У каждого в Зубах кровавый Лоскут –

– Не разберёшь – они уходят в Вечер –

– Или напротив движутся навстречу –

– Но кто они – без Имени – без Крика –

– Вопросы без Ответов – Смысл без Лика –

– Вернее Вздох без Выдоха – Молчанье –

– В котором замуровано Звучанье –

– Качнулся Воздух и не раскачнулся –

– Возник Рассвет – но Мир не повернулся –

**302**

\* \* \*

– Разорванное Сердце Звука –

– Ещё Удар – ещё два Стука –

– Перед Молчаньем –

– Пред Тьмой –

– Так рвётся Тетива у Лука –

– При Расставаньи со Стрелой –

– Так рвётся Связь Любви с Любовью –

– Вступая в Близость с Мёртвой Новью –

**Синий Ветер**

– Жизнь моя – прости меня –

– Чёрный Ветер – Небо Ночи –

– Синий Ветер – Небо Дня –

– Я не стану в Темноте –

– Разукрашивать Заборы –

– Я усну на Высоте –

– В синем Ветре без Опоры –

\* \* \*

– Смотрю со Дна в прозрачном Мире Тайн –

– И ни одна мне не видна Разгадка –

– Нет Сущности – кругом один Дизайн –

– Кристальных Волн чистейшего Порядка –

– Дистилировка – Сказка ни о чём –

– Пустая Пытка бледноватым Светом (Цветом) –

– Так гибнет Вспышка – уходя Лучом –

– И Музыка убитая Квартетом –

– Так к Грозному пришёл Гарабурда –

– И Царь был слеп наедине с Бедою –

– И нам темно бывает иногда –

– В прозрачной банке с чистою Водою –

**303**

\* \* \*

– Когда в Окне меняется Пейзаж –

– На Ветви распадаются Деревья –

– И проступает – как Метил – Оранж –

– Расцветка Грозового Суеверья –

– Тогда земному Зверю снится Сон –

– О Море неразгаданном – как будто –

– Упал с Размаху на цветной Газон –

– Упал в Цветы – но оказалась Бухта –

– Упал в Цветы – но Моря параллель –

– В земном Саду незримо воплотилась –

– Украл у Акваторий Акварель –

– Раскрасил Сон и Музыка приснилась –

**Монолог Гонщика**

– Ветровое Стекло – ты абстрактно –

– Прошлый День Боковому Стеклу –

– Автогонщик – вращаясь от Факта –

– Постигает Абстракции Мглу –

– Вижу – Лошади – Зайцы – Собаки –

– Перекрашены Музыкой Фар –

– Перекошены Лица и Знаки –

– Внешний Мир – разноцветный Пожар –

– Боковое Стекло – это Казни –

– Слева – справа – распятых Надежд –

– Ветровое Стекло – это Праздник –

– Горизонт разноцветен и свеж –

– Боковое Стекло – ты безлико –

– Слева – справа – Тоска Верениц –

– Ветровое Стекло – это Книга –

– Это Веер горящих Страниц –

– Я не верю в Число Роковое –

– Автогонка меня завлекла –

– Но я знаю Стекло Боковое –

– Это Тень Ветрового Стекла –

**304**

\* \* \*

– Вот я снова еду в Новолисино –

– Провались оно –

– Провались оно –

– Здесь во Тьме Болот –

– И Чёрных Облаков –

– Серая Тоска –

– Из Тысячей Волков –

– Здесь пугает Ночь –

– Глазами Рысьими –

– Помолюсь перед –

– Дорогой в Новолисино –

\* \* \*

– Я проплывал отравленное Море –

– Где Женщины – Мужчины и Цветы –

– Искали Процветания в Позоре –

– Я разгадал вас Демоны и Ведьмы –

– Незримые в смертельной Темноте –

– Торгующие Красотой при Свете –

– И Темнотой сокрытой в Красоте –

\* \* \*

– Озеро спит в Озере –

– Сон во Сне –

– Я усну во мне –

– И не в какой другой Стороне –

– И будет тогда всё весело –

– Забуду своих Невест –

– Чтоб Душу мою повесили –

– На Карнавальный Крест –

\* \* \*

– Среди Таблиц Неразличённых –

– Я разглядел в Рисунках древних –

– Мерцанье неизвестных Лиц –

– Виденья призрачных Деревьев –

– Сухие Крылья Мёрзлых Птиц –

– Я видел Белых – видел Черных –

– Которых Вера не спасла –

– И среди Знаков обречённых –

– Я прочитал названье Зла –

**305**

**Одновременный Сон**

– Мы встретимся в одновременных Снах –

– И Ненависть растает на Устах –

– Тот – кто войдёт в одновременный Сон –

– С потерянной Любовью – тот спасён –

– Мы встретимся в Саду тяжёлых Встреч –

– У Дерева я свой оставлю Меч –

– У Чёрных Роз ты свой зароешь Яд –

– Притих Цветной – как Шкура Тигра Сад –

– Деревья Веры и кусты Предтечь –

– Мечом Ожесточенья не Пресечь –

– Так и Цветка Необъяснимый Взгляд –

– Не может победить Надменный Яд –

\* \* \*

– Закрытый Голос – что ты можешь –

– Забытый Образ – ты сгоришь –

– И никого не потревожишь –

– И никого не оживишь –

– Зачем в бессмысленной Затее –

– Дана Безликому Земля –

– И он родился не затем ли –

– Чтобы сказать – Зачем здесь я –

– Но всё ж меж Праздных и Беспечных –

– Но повторяет лишь одно –

– Что велико ли Небо вечных –

– И совершенно ли оно –

\* \* \*

– Волшебный Попугай –

– Все продолжает петь –

– Успеть – Успеть – Успеть –

– Свободно умереть –

– Весёлая Весна –

– Пришла со всех Сторон –

– И пробует она –

– Отбиться от Ворон –

– Но мне сквозь Черноту –

– Пробиться не суметь –

– Успеть – Успеть – Успеть –

– Свободно умереть –

**306**

**Монолог Лётчика 13 года**

**–** Мне Лётчику 13 года –

– Упавшему на Русские Деревья –

– Пути безвестны моего Народа –

– Я только видел над Земною Бездной –

– Цветные Шляпы Русской Канители –

– Дальнейшее мне стало неизвестно –

– Я падал – но жива была Надежда –

– О тех внизу цветущих и поющих –

– Цветная безмятежная Одежда –

– Растрелянных\_замученных в Грядущем –

**Из Нострадамуса**

**–** Второе Дьявольское Племя –

– Возникло Первое в Тени –

– Но Пламя освещает Время –

– Слетает Демон с Гор Кавказа –

– Европу Мёртвую когтит –

– Но воскресает пусть не сразу –

– Европа древняя и мстит –

\* \* \*

– Толпы Страждущих –

– Толпы Смерти –

– В Воскресенье своё поверьте –

– Но не верит никто\_никто\_

– И предвидит не то – не то–

– Толпы Страждущих –

– Толпы Смерти –

– В Двери эти –

– Идите – как Дети –

– Даже если с шести Сторон –

– Шестьдесят шесть кричат Ворон –

– Проходите – не видя это –

– Словно Дети в Пространство Света –

**307**

**Монолог сценариста**

Вот поединок – зритель\_зверь – и зверь\_артист –

Потухли люстры – Занавес на небо –

Антагониста зрит антагонист

Через пространство чёрного оркестра –

Соперники – Но в чем раздор – когда

Один поёт – другой внимает нежно –

И все же столкновенье неизбежно –

Неотвратима древняя вражда –

**Монолог зрителя**

Наивный комик – трагик – зверь\_артист

Разыгрывают драму перед богом –

А театр мой молчит перед чертогом –

Где воздух вечен – призрачен и чист –

Я медленно приоткрываю дверь –

Я говорю – продлись – души растрата –

Я чёрный бог невидимого театра –

Я смысл игры – Я хищник – зритель\_зверь –

**Монолог артиста**

Скользит пантера по партеру –

Глаза из зала – сколько тьмы –

Зверь\_зритель – принимай на веру

Разграниченье – я и мы –

Ты любишь или ненавидишь –

Завидуешь моей судьбе –

Быть может – ты на сцену выйдешь –

Нет – Никогда – Ты весь в себе –

Ты ждёшь – что мой сорвётся голос –

Забуду роль и – как во сне –

В позорном занавесе скроюсь –

А ты – зубами в горло мне –

**308**

\* \* \*

Вертикальная площадь – ограда –

театральная мельница – дом –

мнимый рай на краю камнепада –

Театральная мельница – страх –

верность ветрена – ночь многоцветна –

мнимый рай превращается в прах –

Вертикальная площадь – стена –

вверх по ней вертикальная лошадь

без наездника скачет одна –

Театральная мельница – в ней

зреют ветреной верности зерна –

эмиграция мнимых идей –

Вертикальная площадь – обман –

на стене многоцветные окна

недоступных придуманных стран –

Вечно тянутся наши дворы

в многоцветную тайну отчизны –

в вертикальную площадь игры –

в театральную мельницу жизни –

**ЗнамяDсказка**

Чтобы дать деду представление

о внуке, мастерят из шёлка

и шерсти фигуру младенца в рост

Шах\_наме

Я не Рустам – я шёлк и шерсть –

Я кукла юного Рустама –

Рождение одето в смерть –

Я не Рустам – я меч и страж –

Я кукла юного Рустама –

Изображение – муляж –

Я не Рустам – я больше – чем

Рустам – младенец мягкотелый –

Я образ всех грядущих тем –

Я не Рустам – я весть о нём

Для беспощадного Ирана –

Я знамя\_сказка над конём –

**309**

**Монолог Улугбека**

Чернонадгробие Тимура

И синева Биби\_Ханым –

Не только сорванную шкуру –

Живое мясо сохраним –

И то – что сын Абдулатиф

Мне срезал голову –

Как струны срезает

Бешеный мотив –

Всё это значит – что мы юны –

Мы открываем звёздный сад –

Уже не повернуть назад –

Стрела летит в отцеубийцу

И на лету срезает птицу –

Каллиграфичен наш закон –

Мы смерть встречаем равнодушно –

Вот я убит – но я влюблён

В своё убийство – потому что

Львы прыгают за грань листа –

Восточная миниатюра –

Торжественная красота –

Божественная авантюра

Да здравствует зверьё в дворцах

И люди\_звери в райских кущах –

Сто масок с одного лица –

Неповторимые в грядущем –

**310**

**Театральная мельница**

Карусель перевоплощенья –

Театральная мельница – Круг –

Нет в реальности поглощенья –

Умер свет – но родился звук –

Мы во времени идеальном –

В нас идёт круговой отсчёт –

В этом принципе театральном

Кровь божественная течёт –

Юг и север – восток и запад

Ограничили времена –

В четырёх атмосферных залах

Лето – осень – зима – весна –

Кто на финише – кто на старте –

И любого влечёт успех –

Как недвижимый круг в квадрате –

Театральная мельница – смех –

**Образ "Сын немого кино"**

Сын немого кино – Молодая осанка артиста –

Он скользил по паркету – как будто разучивал вальс –

И причёска была как у гордого Ференца Листа –

И в глазах беспросветная теплилась фальшь –

И таился обман в его каждом движенье усталом –

И презренье к другим – не сыгравшим на свете ролей –

И в ничтожном артисте – бесславном – фальшивом и старом

Накопилось величье шекспировских всех королей –

Точно так же и мы – проиграв все великие роли –

Подражая героям – чужими страстями скорбя –

Иногда забываем о собственной жизни и боли –

Не сумев – по несчастью – сыграть в этой жизни себя –

**311**

**Карнавальные маски**

Карнавальные маски горят –

Их зовут палачами печали –

Мы выносим горящих подряд –

Раздвигая сомненья плечами –

Мы совсем одичали – кто мы –

Мы в одном человеке смешенье –

Ведь у носа ладьи и кормы

Нет единства и нет соглашенья –

Карнавальную маску с лица

Жизнь сорвёт – представление мнимо –

Нет единства и все ж до конца

Верность ветрена – радостна, зрима –

Театр Комедии с выгнутым – К –

Ветер Комедии спит в облаках –

Аристофан проплывает по небу –

Новую книгу качая в руках –

Тянется время – смешное слегка –

Как я любил эти окна и двери

Театра Комедии с выгнутым – К –

Кто эту букву любовно писал –

Может – одна из прекрасных художниц –

Чтобы Акимов её вспоминал –

Быть может – искренне театр любя –

Букву исполнив по линии страсти –

Женское тело явило себя –

– К – прибивали к высокой стене –

И повторяла художница тихо –

– Ты не забудешь теперь обо мне –

Благословляя любовь на века –

Аристофан подплывает к фронтону

Театра Комедии с выгнутым – К –

**312**

**Образ театральной пирамиды**

Золотая корона увенчана камнем бесценным –

Золотою короной увенчан английский король –

Он посажен на трон –

Трон приподнят над залом – над сценой –

Исполняется роль –

Исполняется роль –

Исполняется роль –

Три горниста выходят – и звуки мелодии древней –

Древних пиршеств – турниров – застольных речей

Вдруг врываются в зал и бегут по сплетениям нервов –

Будто в Лондоне песню поёт легион палачей–

И величье такое – и жестокость ушедшего века –

И событья далёких столетий и ней

То возносят на миг – то унизят навек человека –

Нету выше теперь этой сцены и трона над ней –

Пусть на сцене король развлекается варварским пиром –

Кубок держит в руках – словно схваченный ужасом мир –

Но над сценой – над троном могучим – над миром

Существует сейчас только Вильям ШЕКСПИР –

**Монолог историка в Кунсткамере**

Золотится коллекция Рюйша –

Проходя сквозь серебряный спирт –

В каждой банке со взглядом потухшим

Юный монстр упоительно спит –

В сером поле солдатской кручины

Был начертан кунсткамеры круг –

Этот мир начался с мертвечины

И назвал себя Санкт\_Петербург –

Быстрый царь – фейерверки – мортиры –

Ночью холод – к полудню жара –

Хлещет водку на Невской куртине

Великан и гайдук – Буржуа –

Столь огромен сей бабник ретивый –

Сын далёких французских равнин –

Но и он в этой жизни шумливой

Был Венерою злою раним –

Но и он – когда путь свой закончил –

Был разделан – как туша быка –

У увидели – что подточен

Злой болезнью скелет гайдука –

**313**

**Монолог Чингисхана**

Языком проведу по зубам –

Как по разбитой китайской стене –

Но душа моя смотрит на Запад –

Запах белых женщин разрывает ноздри мне –

Белая Европа скоро будет визжать в моих лапах –

А теперь я стою на границе голодной страны –

Шелководов убитых глазами считая –

Мои люди и мои табуны

Рассеялись по красным долинам Китая –

Неожиданной мыслью мой мозг искажён –

Мой народ обречён на страданья в истоке –

Там – на Западе – мне простят обесчещенных жён –

Но разбитую стену мне не простят на Востоке –

**Монолог Тирана –**

**собаки Петра Первого**

Заговорило чучело собаки –

– Я пёс Петра – меня зовут Тиран –

Он уходил в туман – мне были знаки –

И лязгал над болотами капкан –

Я – форма без нутра –

Я – только шкура –

Надетая на грубый манекен –

Я – вся мертва – Жива моя натура

В объёме и длине без перемен –

Я занимаю столько же пространства –

Как и тогда у слабых ног Петра –

Часть времени – часть радости – часть царства –

Вот мой объём и вот моя игра –

Но если б даже я была обломком –

Куском спины со сломанной ногой –

Сказала б мать – придя в музей с ребёнком –

– ВОТ ТВАРЬ ПЕТРА – ЗАПОМНИ – ДОРОГОЙ –

**314**

**Монолог лётчика 1913 года**

Пропели мне пропеллеры про перья –

Про перья пропеллеры пропели –

Я падаю на землю в самом деле –

Ах – где вы – параллели – параллели –

Я падаю на землю вертикально –

Пропели пропеллеры про перья –

Оплакали бескрылого титана –

Мне – лётчику тринадцатого года –

Упавшему на русские деревья –

Пути безвестны моего народа –

Пропеллеры пропели про перья –

Я только видел над земною бездной

Цветные шляпы русской канители –

Дальнейшее мне стало неизвестно –

Пропеллеры про перья пропели –

Я падал – Но жива была надежда

Для тех внизу – что весело шумели –

Цветная безмятежная одежда –

Про бурю пропеллеры пропели –

**315**

**Монолог юного опричника**

Какие там – к чёрту – странности –

Сплошные закономерности –

Закономерны радости –

Возвышенности и бренности –

Закономерно и то – что любит меня другая –

А эта чуть\_чуть стройней –

И бедра её круглей –

Закономерность злая –

В моём отношенье к ней–

Вот любящая и любимая –

У любящей – лишь рога –

А у любимой линия –

И в рубище дорога –

Бывает – штришок – деталь

Решает судьбу человека –

И как мне тебя не жаль –

Но губы твои не для смеха –

Напрасно готовишь яд –

Над склянками дым клубя –

Закономерно – что я

Любить не могу тебя –

**Монолог охотника с копьём**

Взорвана линия между висками –

Память отмирает розовыми кусками –

Девочка с мальчиком – что вы искали –

Дедушка с бабушкой – что вы нашли –

Взорвана линия между висками –

Только вот линия – линия ли –

Взорвана линия между висками –

Слева и справа – охранники тьмы –

Оттиски памяти между тисками –

Словно забитые окна тюрьмы –

Взорвана линия между висками –

Я ль не хозяин грядущего дня –

Месиво мозга между веками

Мною разбросано для воронья –

Взорвана линия между висками –

Прошлое с будущим канут в проём –

Мысль оставляет рисунок наскальный –

Хищник в оскале –

Охотник с копьём –

**316**

**Грузин Вахтанг**

– Когда тяжёлый Акваланг –

– Я взваливал на Плечи –

– Мне помогал Грузин Вахтанг –

– Косматый – словно Вечер –

– Он уходил к Вершинам Гор –

– Я опускался в Бездну –

– И получался Разговор –

– Какой\_то бесполезный –

– Как будто разделился Мир –

– Вахтанг стоял незримо –

– Несовместимы были мы –

– И несоизмеримы –

– Не беспокойте Тишину –

– Ведь неуместны Споры –

– Когда мы любим Глубину –

– А кто\_то лезет в Горы –

**Монолог старого отца**

Заплакал дождик – загрустила ночь –

Свалился ножик в кухне – у стола –

– Придёт мужчина – вдруг сказала дочь

И комнату скорее прибрала –

Пришёл мужчина – сел на шаткий стул –

Взял чашку чая – бутерброд сожрал –

Сказал три слова и навек уснул –

А дочка рада – думает – устал –

Но я – её отец – совсем не рад –

Я обманул единственную дочь –

Любовнику её подсыпав яд –

Она теперь проплачет день и ночь –

Но я скажу ей – Дочь моя – прости –

Я эту казнь – как скульптор – изваял –

Я подлеца решился извести –

Чтоб он тебе вовек не изменял –

Теперь он идол каменный – Он нём –

Теперь он твой – с другою не пойдёт –

И ночью он не встретится ни с кем –

– Но дочь меня – конечно – не поймёт –

**317**

**Обнажённая палуба**

Обнажённая палуба – боль корабля –

Обнажённая палуба – Я –

В чёрном трюме открылась пробоина –

Снова крысы бегут с корабля –

Обнажённая палуба дрогнула –

Обнажёенная палуба – Я –

Там по Курсу земля незнакомая –

Обожжённые солнцем поля

Не увижу – Я боль обнажённая –

Обнажённая палуба – Я –

Обнажённая палуба – поле –

Где клубится толпа воронья –

А вокруг океанская воля –

Обнажённая палуба – Я –

Обнажённая палуба – праздник –

В море канули тонны вранья –

Это совесть вершит свои казни –

Обнажённая палуба – Я –

Дно разорвано – Мрачная гамма –

Блещут лики морского зверья –

Под ногами лишь чёрная яма –

Обнажённая палуба – Я –

На вершину души водружённая –

Реет тайна – над миром звеня –

Выплывает во мрак погружённая

Обнажённая палуба – Я –

Выплывает – как ночь отражённая

Из подводных глубин бытия –

Через бури преображённая –

Обнажённая палуба – Я –

**318**

**Момент молчания**

Необходимо одичание –

Чтобы судьбу свою понять –

Необходим момент молчания –

Чтобы совсем не замолчать –

Момент молчания – моё отчаянье –

Момент звучания – моё венчание –

Живи – молчание – и клокочи –

Как льва рычанье в глухой ночи –

А ты – звучанье – пока молчи –

Сверкай отчаянно огнём свечи –

Лучами тайными полна душа –

Лесами стройными встают слова –

Но недостойная судьба – шурша –

Как змейка знойная – ползёт в дрова –

И там забита – измочалена –

В поленьях стиснута и зла –

Глядит душа в момент молчания

Всему звучанию в глаза –

И улыбается нечаянно –

Как будто звуки в мираже –

И сомневается звучание

В своём звучании уже –

**319**

**Пропуск в пропасть**

**< Образ >**

Ночь раскололась –

Рушится день –

Там – у колонны – голос –

Дайте мне скорость –

Буду как тень –

Дайте мне скорость –

Птичий осколок

Между ветвей –

Я ли не скроюсь

Вечною раной в одежде твоей –

Дайте мне скорость –

Как ты вынослив –

Невидимый змей –

Рвущийся в космос –

В новую плоскость

Неведомых дней

Дайте мне скорость –

Дайте мне пропуск

В заоблачный ряд –

Туда – где апостолов поступь –

Это не просто лететь наугад –

Дайте мне скорость –

Тонет мой остров –

Цепляясь за жизнь –

Брошенный остров –

Дайте мне скорость –

Я выберусь из

Пропасти в пропасть –

**320**

**Цепные и степные**

Встают из\_за веток охотники –

И в трепете перьев цветных

С овчарок снимают намордники –

Спускают цепных на степных –

Степные олени и волки

Бросают в пространство тела –

Но эти смешные уловки

Охота на мушку взяла –

Цепные – что были степные –

Звериную прыть сберегли –

Летят за степными цепные

По мёртвому полю земли –

Но если вглядеться в иные

Глаза из другого лица –

Летят за цепными степные –

Начала здесь нет и конца –

\* \* \*

Я знаю – нелегко знамёнам

Тяжёлым бархатом шуметь –

Когда земля чугунным звоном

Зовёт их снова умереть –

И кажется – уж легче сдаться

И стать обрывками тряпья –

Но что\_то их зовёт подняться

На стебель гордого копья –

Я верю в вас – знамёна чести –

Нам счастье выпало одно –

Когда разорвано на части

Живого тела полотно –

Когда меж правдой и поклоном

Нам соглашенья не найти –

Пока не сломлены знамёна –

Их надо весело нести –

**321**

\* \* \*

Когда в окне меняется пейзаж –

На ветки распадаются деревья –

И проступает – как метилоранж –

Расцветка грозового суеверья –

Тогда тридцатилетним снится сон

Тридцатилетней давности – как будто

Упал с размаху на цветной газон –

Упал в цветы – но оказалась бухта –

Дно моря – вечной жизни параллель –

Прародина и животам – и спинам –

Украл у акваторий акварель –

И на берег израненным дельфином –

Устал – достиг вершины красоты –

Предчувствуя и ничего не зная –

Но вот смешались море и цветы –

И родилась гармония земная –

**МоскваDЦветаева**

Ворота Новодевичьего тронутся –

Раскроются – как летопись – как сон –

Мне лебеди в пруду московском вспомнятся –

Два лебедя – сплошной крылатый звон –

Вдоль берега тот звон лился серебряный

И задевал верхушки тополей –

И замирал – дыханьем ветра прерванный –

И воскресал у крепостных камней –

Была Москва и древняя – и новая

Врисована в прозрачный синий цвет –

Там юная Цветаева – бессловная –

Цветаева – как слепок – как портрет –

Люблю тебя навек – Москва\_Цветаева –

Люблю тебя – Цветаева\_Москва –

Люблю за то – что музыку оставила –

В весенних стаях окрылив слова –

**322**

**Монолог тайного сторожа**

Я тайный сторож тишины –

Полузаброшенная осень

Непостижимой вышины –

Я тайный сторож – я звонарь –

Заметивший глухого вора –

Крадущего слепой букварь –

Я тайный сторож сторожей –

Уснувших в одеялах снежных –

Я тайный блеск ночных ножей –

Я тайный сторож безнадежных

В своих исходах грабежей –

И кутежей мужчин мятежных –

И женщин нежных без мужей –

Я тайный сторож скрытых краж –

Полураскрывшихся пороков –

Но и за мною тайный страж –

Судьбы недремлющее око –

**Игра**

Идёт игра – и царствует обман –

Мой капитан – я выполнил заданье –

По розовому зданию восстанья

Мы навели усталость и туман –

Смешали краски – подменили лист –

Взорвали полигон авангардиста –

Настало время – и филателист

Не отличит фантаста от фашиста –

Мы переврали мир – мой капитан –

Сменили декорации – детали –

Идёт игра – и царствует обман –

И медленно горит наш балаган –

В котором мы не жили – но играли –

**323**

\* \* \*

Легко ль разъединять предметы –

Когда качаются в ночи

Живые лица и портреты

Сквозь огнь мерцающей свечи –

Смещаются углы с углами –

Черты с чертами – чертовня –

Над ритуальными углями

Угрями вьются нити дня –

В литовском доме жизнь абстрактна –

Как и в армянском и в любом другом –

Состав экстракта

Замешан другом и врагом –

Дом потерял своё значенье –

Мир беспредметен возле нас –

И лишь подводное теченье

Нам греет душу в поздний час –

**Монолог мужской мумии**

Скован по рукам и ногам –

Ухожу в горячий песок –

Ходит по крутым берегам

Знойный и горячий Восток –

Радость нынче будет врагам –

Сломана судьба – как росток –

Кланяйся крутым берегам –

Солнцем опалённый цветок –

До свиданья – зелёный гам –

Не звени – родниковый исток –

Не дано голубым лугам

Победить золотой песок –

**324**

**Молчание от Нового Афона**

Молчание от Нового Афона

Спускается на землю с облаков –

Кавказский мир таинственен и нов –

Как молодая маска фараона –

Как холоден Афонский монастырь –

Кругом жара – и – уподобясь чуду –

Идёт тропой кавказский поводырь –

Ведёт овец – неведомо откуда –

Откуда он – Из горного села –

Или вон с той белеющей вершины –

Его походка зла и весела –

И чернотой омрачены седины –

Быть может – он столетия молчал

И вот теперь спускается – как лава –

Которую Кавказ себе снискал –

Молчание – вот музыка его –

Он только исполнитель – только мастер –

Он – музыкант – и всё\_таки он частью

Является пространства своего –

\* \* \*

Грозы августа стали светлеть –

Только пьяные розы чернеют –

Только ветер танцует – как плеть –

Гаснет свет – и деревья слабеют –

Открывается спящая даль –

Чернотой и пространством пугая –

И тускнеет озёрная сталь –

Глубина тяжелеет нагая –

Это осень на Рице – гроза

Потревожила сон твой – царица –

Разбудила ночные глаза –

Окрылила – как горная птица –

Суетится в харчевне абхаз –

На жаровню подбросив хинкали –

Серебрится холодный Кавказ –

Ну а небо замёрзнет едва ли –

**325**

\* \* \*

То ли жив – то ли мёртв

Кардиолог Кадриорга –

Но я слышу стук сердец

Из космического морга –

Или с ночи до утра

Из дворцовой паутины

Светит чёрный взор Петра –

Белый взгляд Екатерины –

**Монолог гостя**

Душе хотелось петь –

Ногам хотелось спать –

Лицом явился тесть –

Спиной явился зять –

А я не бог – кто весть –

Я гость – мне снится всласть –

И мне смешно – что есть

Семейная напасть –

**Образ собаки – на груди которой**

**была Африка**

Это была собака – злая и чёрная –

С коричневой Африкой на широкой груди –

И если прыгала собака учёная –

То прыгала и Африка – всегда впереди –

Откуда взялась географии графика

На шерсти собачьей – Случайная ли –

От шара земного до глупого шарика

Едино и сходно пространство земли –

И был человек – для которого таинство –

Дороже любви – упований и дел –

Волшебной собаке он жертвовал лакомство

И в сторону Африки с болью глядел –

Странная история – Страшная графика –

На которую падает то ли свет – то ли снег –

Умерла собака – умерла Африка –

Умерла Африка – умер человек –

**326**

**Монолог эгоиста**

**на яблочноDвишнёвой дороге**

На дороге яблочно\_вишнёвой

Я стою ни старый и ни новый –

Эгоист – ищу своё арго –

Мне понять прохожих нелегко –

На дороге яблочно\_вишнёвой

Я стою ни добрый – ни суровый –

Я стою – и все вокруг цветёт –

И дорога движется вперёд –

На дороге яблочно\_вишнёвой

Я стою ни грустный – ни весёлый –

И – не следует моим ногам –

Убегает жизнь по сторонам –

На дороге яблочно\_вишнёвой

Я стою беспомощный и голый –

Мне садов бегущих не догнать –

В них навек ушли отец и мать –

**Восточный подстрочник**

Когда же этот дом сошёл с ума –

Давно – давно тот дом сошёл с ума –

Из окон в окна переходит тьма –

И сырость – и тоска – и удивленье –

И слышится земли сердцебиение –

Кто разделил невидимый обман –

И вышло два увиденных обмана –

Кто был песком и видел караван –

Везущий список первого корана –

Кто понял – что не праздник – а тюрьма

В подстрочнике арабского письма –

Когда же этот дом сошёл с ума –

Давно – давно тот дом сошёл с ума –

**327**

\* \* \*

Я слушаю одиночество –

Я чувствую пустоту –

Ночными садами и рощами

Распугивая темноту –

Вдоль изгороди расшатанной –

Вдоль рухнувшего моста

Расхаживают глашатаи –

Но глотка у них пуста –

И мне им ответить хочется –

Что я их не слышу – нет –

Беззвучно летят пророчества –

Беззвучен на них ответ –

**Метафоры метаморфоз**

Час сочетаний – звёздный час –

В другое время – всё иначе –

Произойдёт и всё без нас –

Час сочетаний – час удачи –

Вот закрутилось колесо –

И звёзды вырвались из ночи –

В абстрактном множестве часов

Час сочетаний дивно точен –

Час превращений старых звёзд

В свечения рабынь из Кафы –

Метафоры метаморфоз

Врываются – как мёд из амфор –

**328**

**Опустевшие мысли рассвета**

То ль видение – как у Макбета –

То ли мусор палят во дворе –

Опустевшие мысли рассвета

Принимают участье в игре –

То ли плачут виденья Магриба –

То ли скачут цветные лучи –

Море ночи – И солнце – как рыба –

Выплывает белее свечи –

В этот час никому не до шуток –

Ведь не сбудется жизнь никогда –

Если в сумрачный сей промежуток

Не проникнет ночная звезда –

**Византийские куклы**

Византийские куклы

Из шёлка и шерсти

Перед иранским посольством

Хохочут в слезах –

О незнание – как ты беспомощно – если

Византийские куклы

Без сердца и чести –

Беспощадные вести

Из мести и лести

Вам – иранские гости –

Чья речь не слышна –

Византийские куклы –

Игрушка страшна –

**329**

**Монгольский пегас**

Не устают уста –

Столетья опрокинув –

И ты белым\_бело –

Истории плечо –

Разбей моё чело –

Узришь горящий Киев –

От всадников черно –

Когда летит монгол

За женщиной в погоне –

Грядущая весна

Рожает впопыхах –

Шли по краям земли

Взъерошенные кони –

И словно крылья –

Девы на боках –

Шла по лицу земли

Иная раса –

С ней повстречаться –

Боже упаси –

Но грубый след

Монгольского Пегаса

Неоспорим в поэзии Руси –

**Чужой смех**

Ругаются голоса

На улице в час вечерний –

Аукаются мечты –

Я был вдалеке от всех –

Один я сажал цветы –

Чужой провожая смех –

Но если захочешь ты –

И если поймёшь – зачем я

Чужой провожаю смех –

Я выйду из темноты

Ослепнувшего кочевья –

Не видеть – великий грех –

**330**

**Монолог "В городском сквере"**

Верность – но это фальшь –

Годы проходят – Страшно –

Годы – как крики мамаш –

Ира – Наташа – Саша –

Кончены стрельбы – Шабаш –

Отяжелевшим ягдташем –

В ночь оборвусь в садик наш –

Ира – Наташа – Саша –

**Монолог спящего капитана**

Всё измениться может на земле –

Всё можно сжечь –

Всё можно обезглавить –

Как зубы не сгоревшие в золе –

Начнёт сверкать и появляться память –

В тревожных снах который год

Она выходит на просторы –

Тот – кто не ведает невзгод –

Рукой с окна снимает шторы

И видит белый пароход –

Прошедший роковые штормы –

Тот – кто не ведает невзгод –

Мой друг – счастливец и бедняга –

Он мой встречает пароход –

Я – спящий капитан у фланга –

**331**

**Крик павлина**

Павлин кричит на Крымском побережье –

Отгородясь от всех кустами роз –

Рождается в его душе изнеженной

Нездешний крик из африканских грёз –

Павлиний крик или так плачет женщина –

Крик женщины или павлиний плач –

Настанет ночь – Всё будет – как обещано –

С горячих плеч слетит холодный плащ –

И дрогнет кипарис почти божественно –

И мы навеки в сердце сохраним

Неведомо\_невидимую женщину –

Павлиний крик и полуостров Крым –

\* \* \*

С этих красных и синих

Балконов Тбилиси

До Ирана легко дотянуться рукой –

Здесь навесы свободно касаются выси –

Что ж – Восток узнаваем –

Грузинский монах

Закрывает ключами

Собор христианский –

Но с балкона за ним

Наблюдает Аллах –

**Степь и ночь**

Вдоль стеклянного забора

Ходят два слепые вора –

Волчий свист – степная ночь

Запугали мою дочь –

Надо жить – а воздух горек –

Воздух мрачен – воздух пуст –

В злой стекляшке бьётся кролик –

Пропадая – словно хруст –

Степь и ночь – И дочь – и снова

Ночь и степь – И без конца

Страхом скованное слово

Спит в ночных губах отца –

**332**

**Собачий луг**

Птицы кричат –

Собаки ворчат –

Люди молчат –

Ночь –

Платок на плечах –

Прошла мимо дома дочь –

– Здравствуй – мой друг –

Что за испуг вдруг –

Дочка в ответ –

– Папа – там свет –

Собачий горит луг –

Птицы кричат –

Собаки ворчат

В белых свечах луны –

Дочь вся в лучах –

Платок на плечах

Пугающей белизны –

Из новизны мы страх увезли –

Вырастили щенков –

И вот они по\_прежнему злы

Горем белых веков –

Ночь – это площадь –

Где в центре свист

Диких людей степных –

Тысячелетний ужас убийств

В криках собак цепных –

**Образ "Он разрезал"**

Он разрезал политкарту на разные страны –

на одинокие острова, на тайфуны и ураганы –

на северные и южные полюса –

Он открыл окно и посмотрел на мир –

по земле шли люди – и они были так уверены –

словно за каждым из них ехала реанимационная машина –

**333**

**Образ "Котята Анд"**

Диего Ривера – Давид Альфаро –

Пабло Неруда – Гарсия Лорка –

Мёртвые фары –

Но света сколько –

Винная стойка

Пьяного бара –

Цвет полифорума изобрети –

Странная пара – Че и Марти –

В вере изверились – нашли вариант

С истинами простыми

Дети слепые – котята Анд –

С помыслами святыми –

**Азия одна**

Фаланги – скорпионы – каракурты –

В слепую глину замешались курды –

В сырой стене их проступают кудри –

Здесь всё едино – Азия одна

И – кажется – предметно не видна –

Земля – огонь – немые лица старцев

Смещаются в сыпучее пространство –

Где только тишина разделена –

Но слиты высота – объём – длина –

Однообразна Азия – но всё же

И многоцветна – стало быть – похожа

Она на всех – кто верил – но не знал –

Песок – змея – пустые кольца кожи –

Слепая глина – Память – Терминал –

**Путешествие**

**в позапрошлое лето**

Путешествие – это повторение снов –

Голос путешественника – пленник надежды –

Итак – от станции Лисий Нос

До станции Мельничный Ручей

Мчит паровоз – сбрасывая дымные одежды –

Обнажаясь – как женщина –

От смешных мелочей –

**334**

Паровоз с двумя фонарями

– Вижу – и – Помню –

Проносится по разно направленным ветвям –

По совершенно несовместимым путям –

Лес мой любимый

Вторит паровозному воплю –

В топке горящей рождается Дитя –

Ребёнок с глазами Кордебалета –

Ненавидящими Прим\_Балерин –

Путешествие в позапрошлое лето –

В позаброшенный лес – где мы вечно горим –

**На уровне сапог**

Чердак подвалу не чета –

На чердаке живёт художник –

А вот в подвале суета –

Там вечно пьянствует кутёжник –

Какая милая чета –

Монашенка – а он безбожник –

На чердаке живут вчера –

Сегодня там живёт чертёжник –

В подвал заходят кучера

В столетье прошлом –

Им внимают

Чернее ночи вечера –

Но за чертой омрачена

Судьба – Мир новых принимает –

Подвал на уровне сапог –

Там и сегодня человечек

Цветочек посадил в горшок –

Он так велик и так беспечен –

Полоска улицы черна –

Наверно – миром правят черти –

Чердак подвалу не чета –

Убит чердак – подвал бессмертен –

**335**

**Монолог стыда**

В минуту отчаянья – стыда и разочарования

Мысленно припадаю к снайперскому прицелу –

Ловлю в чёрный крест человека – похожего на себя –

И стреляю ему в голову –

Вот боль – похожая на справедливость –

\* \* \*

– Мне всё равно – где падать – где стоять –

– Я вижу пламя чёрного Огня –

– Я знать хочу – что не было меня –

– Что я ушёл и не приду опять –

– Последний зов ко всем и ни к кому –

– Последний Крик о всех и ни о ком –

– Не подходите к Дому моему –

– Там нет меня – я с Домом не знаком –

\* \* \*

– Как рано я вошёл в Пространство Опозданья –

– Желая угадать Название Воды –

– Но не открылся Свет Невидимого Знанья –

– Но не раскрыли Тайн Незримые Сады –

– Но не сказали Слов Небесные Деревья –

– Не захотел со мной венчаться Воздух\_Цвет –

– И выцвели Мечты в Папирусе Сомненья –

– А тех – кто их читал –

– Давно уж в Мире нет –

\* \* \*

– Вот Стая рыжих Ос влетела в Белый Город –

– Разрушена Стена Движеньем лёгких Крыл –

– Как будто победил Молчанье Тихий Голос –

– И бестелесный Дух Твердыню победил –

– Рассеяна Толпа Непобедимой Стражи –

– Звучанием одним Неразличённых Стрел –

– Они ворвались в Храм как жгучие Миражи –

– Разбив Стальной Засов Огнём Прозрачных Тел –

– Так возникает вновь Пространство Опозданья –

– Того что не сбылось и родилось во Сне –

– Так и Мираж Мечты опережает Знанье –

– Как Неизвестный Всадник на Коне –

**336**

\* \* \*

– Глубокой Тишины не ведая Пределы –

– Я погрузился в Сон – Я погрузился в Свет –

– Два Странника идут и их Одежды Белы –

– Но в Мёртвых их Глазах живого Неба нет –

– Так Призрак и Мираж выходят из Пустыни –

– Не ведая Любви – не ведая Беды –

– Они пришли из Тьмы чтоб осквернить Святыни –

– Они пришли узнать Название Воды –

– Но Демону Тоски и Дьяволу Скитанья –

– Вовеки не найти Божественный Исток –

– И вновь они войдут в Пространство Опозданья –

– Чтоб вечно там блуждать с Востока на Восток –

\* \* \*

– И хлынет Свет палящей Колесницы –

– Куда летит как будто до Конца –

– В Пространство Душ ушедших за Границу –

– Чужого – отражённого Лица –

– Сквозь Ночь и Свет промчится кто\_то третий –

– Не омрачён – не освещён – но чист –

– Не опалим во Мраке и во Свете –

– Сквозь Лай Собак и сквозь разбойный Свист –

– Не освещён – не омрачён – но кто же –

– Способен жить без Света – Тьмы – когда –

– Погаснет Мир – когда взорвутся Звёзды –

– И грянет Неизвестная Вода –

– Не освещён – не омрачён – но вскоре –

– Пройдя Путём Восторга и Беды –

– Он скроется и всё\_таки раскроет –

– Названье Неизвестное Воды –

**337**

**Монолог главного героя**

**из романа**

**"Тоска по моему бегству"**

Я из тех, кто начинает новый род.

Я из тех, для кого мироощущения предыдущих художников так же

бессмысленные, как родственные традиции.

Я боготворю разрыв в линии семьи.

Я теряю связь со своими клетками во всех поколениях.

Я топчу их сознание.

Я из тех, кто, обращаясь к наследникам, говорит им:

– Дети. Если вы видите сходство между собой и родителями, поста\_

райтесь изменить его, ибо нет ничего более опасного, чем это сходство.

– Сын. Если твой голос похож на голос отца, постарайся сломать

свой голос.

– Дочь. Если твои движения похожи на движения матери, измени

свои движения.

Когда я вижу свою дочь, идущую с матерью по торговым залам

Москвы, мне трудной найти две более никчемные фигуры, чем эти.

Когда мой сын, подражая мне, пьёт вино, мне становится одиноко

от однообразия жизни. И я говорю сыну и дочери:

– Дети, вы рождаете родителей и создаёте вечность, ибо я из тех

подкидышей, брошенных на свидание с миром, которых не коснулась

магия легенды.

Я из тех, кто любит ходить по земле, но вместо посоха опирается на

слова. Могло быть и хуже, поэтому бури, которые прошли надо мной и

пощадили меня, стали ступеньками моего везения.

Счастье – ни что иное, как деревянный мост, собранный из брёвен

трагедии, не затронувшей нашего сердца.

Знайте, что для настоящего художника всё на пользу – влево или

вправо, удачи или неудача, любовь или измена, опьянённость или трез\_

вость, признание или забвение. Поэтому он не идёт по дороге, а стоит,

как дерево, и живёт, как трава. Единственное ,что с ним можно сде\_

лать – это вырубить или выкосить, да и то только до будущей весны.

Но подумайте, мог ли я быть бескорыстным, если бы вы не любили

меня. Нет, ибо то, что связывает одних, неизменно оборачивается

против других.

**338**

Любые связи агрессивны и порочны – вот так и мы в связи со своим

эгоизмом напоминаем лёд с крыши – ломающий руки деревьев.

Необходима новизна, чтобы не умерла привязанность. Горе тому,

кто забыл о красоте и подчинился скуке, жалости и чувству ответствен\_

ности, зная, что он один из тех, чья жизнь – постоянное нетерпение или

смерть, умноженная на воображение, ибо двумя стаями вокруг каждого

из нас ходят человеческая злоба и доброта.

Слишком поздно понял я, что мы похожи на собак, но с тем отличием,

что наше обоняние не мгновенно, а растянуто во времени – человек

не берёт след сразу, способен сделать это через много\_много лет. Что

и говорить: – память – это собака, бегущая по следу, уходящему в прош\_

лое, и с её языка сочно капают слюновыделения творчества.

И вот наступило время, и жизнь стала гармонична и комфорта\_

бельна, словно сбитая простыня и спутанное одеяло в холодную зимнюю

ночь. Да и вообще я стал себя чувствовать так же уютно, как Дантес

в России после убийства Пушкина. Ничего удивительного, ибо жизнь без

магии легенды имеет форму камеры и душу заключённого. В резуль\_

тате – большое свидание с близкими, краткая встреча с любимой,

прощание с самим собой.

Знайте, есть великие несправедливости, рождённые случайностью.

Есть разбитые стёкла легенд, собранные из осколков мелких обстоя\_

тельств, – не только политики, но и художники становятся великими

волею случая, едва коснувшись магии легенды. И если от первых

остаётся великий злодейский дух, то вторые занимают слишком много

пространства. Иногда магия легенды становится историческим мостом,

соединяющим антиподы. Самоубийство Маяковского связано с само\_

убийством Есенина; магия легенды – это тот механизм, который застав\_

ляет многих в критический момент поступать согласно инерции пред\_

взятости. Смешно давать имена звёздам; ещё смешнее, когда эти имена

переносят на людей. Магия легенды способна причинить вред. Она

может вынести человека на орбиту обобщённой глобальности и, сравнив

его с международной политикой, может превратить его в насекомое. Магия

легенды, вооружённая глобальной информацией, убивает в художнике

явное уважение к тайному и, наоборот, культивирует тайное почитание

явного. Поэтому обобщённая глобальность постоянно меняющихся

событий – это не явление Христа народу. Магия легенды – это бесподоб\_

ный обман – которым обладают немногие. Это воздух, проникающий

в любые щели. Это удача. Удача – это свобода. Свобода – обман. Ведь

даже гениальность может быть удачливой случайностью, если вовремя

сочинить хорошую сказку, которую запомнят люди – ибо Ренуар

не нуждается в биографии – а Ван Гог и Гоген без имени многое теряют.

Но это справедливо лишь наполовину, потому что женщину интересует

то, что стоит за холстом, а цена холста занимает мужчину.

Велика магия легенды – страшна инерция предвзятости. Хорошо или

плохо сделано это или то – в конечном счёте решает имя художника.

**339**

Иной гений – это всего лишь легенда, умноженная на инерцию. Порой

гении не являются, а делаются обстоятельствами и людьми. И если это

так, может ли называться неожиданностью категория вывода. Поэтому

левое полушарие моего мозга – комиссионный магазин, который не при\_

нимает на оценку современную поэзию; правое полушарие – кинотеатр

повторного сна, где навязчиво зависла идея: бедна литература той

страны, где пародисты, юмористы и сатирики вместе с поэтами\_песен\_

никами являются любимцами народа. Победа вторых жанров – первый

признак деградации большого искусства.

И всё\_таки знайте, что я не из тех цветов, что могут прижиться в саду,

именуемом молчанием. Я не из тех садовников, которые обрезают

ветви. Я из тех корней, которые всюду и везде пытаются будоражить

надгробия великих

Постоянно живя в такой оппозиции, я понял, что гений – это конечный

итог – это суммарный труд двух\_трёх поколений, идущих в генетической

связке на покорение социального Эвереста. Поэтому меня всегда

восхищала та грандиозная пропасть, которую может выкопать общество

между двумя живыми людьми. Имя пропасти – магия. Сущность

пропасти – легенда, ибо не будь ямы – где взять крутые берега мнимого

величия. Знайте, я давно болен хроническим провалом; и если меня

спросят, когда началась моя болезнь, я скажу: Недомогание, болезнь

всегда начинается со сна. Именно тогда объём головы увеличивается

до размеров земного шара и она вбирает в себя усталость мира. Я устал,

как целый свет, и кроме болезни для меня нет иного русла. Голова

замирает на подушке и её страшно повернуть – не хочется нарушать

гармонию больной земли. Но всё это время я добросовестно вылезал

из ямы большой глубины. Вчера я добрался до выступа, увидел свет и

снова полетел вниз. Падая, я не почувствовал боли, потому что за то

время, пока я лез к солнцу, на дне ямы выросла густая мягкая трава тоски

по моему бегству.

**340 Л.Ц.**

**Подводный сад**

Белые лилии в чёрном пруду –

Чёрные розы в белом саду –

Рву и срезаю прошедшие стебли –

Кану в минувший ночной водоём –

Снова один – даже если вдвоём –

Тут я устал – там надежды окрепли –

День разорвался – разрушена ночь –

Белые лилии не превозмочь

В чёрной воде – освещённой цветами –

Я уничтожен – я предан в беде –

Дай возвратиться мне к чёрной воде –

Где не картина – а замысел в раме –

Лилии льются на самое дно –

В чёрном пруду мне совсем не черно –

Срок приближается – ухает птица –

Я направляюсь на Запад – Восток –

Север и Юг – восемь рук – восемь ног –

Мёртвый квартет разыграл мои лица –

Крики – безумие – В доме война –

Мать и отец – стебли чёрного дна –

Я задыхаюсь от страха и плача –

Вот почему меня каждый предаст –

Я ненавижу названия каст –

Я ничего в этом мире не значу –

Но я узнал – что немая вода

В зыбких границах лесного пруда

Вновь взлелеяла множество лилий –

Нежность безмерная длинных стеблей

Так не похожа на птиц и людей –

Так далека от зверей и рептилий –

Лилии льются на самое дно –

Замкнутый пруд открывает окно

В чёрную тайну подводного сада –

Где – освещая свой бренный наряд –

Души цветов то плывут – то стоят –

Белую тайну скрывая от взгляда –

Вот – где разгадка – спасение где –

Свет – замурованный в чёрной воде –

Мир заколдованный – сад мой подводный –

Может – и умерли я или ты –

Но расцвели под водою цветы

Жизни единственной – жизни свободной –

**341**

**Магия легенды**

**Послесловие**

Есть удивительно неожиданный поэт Владимир Шали, как бы явив\_

шийся к нам ниоткуда. Есть мучительные перепады между обессмыс\_

ленностью жизни и заявленной к финалу поэмы «История одного молча\_

ния» верой в музыку. Есть книга стихов «Свобода зрения» — стихов разных

лет и десятилетий — и эта юношеская, но лишь сейчас обнародованная

книгой поэма.

Есть в этой книге редкий симбиоз стихов поэта и воспалённых красок

и видений рано ушедшего от нас художника Алексея Сысоева. Есть

родство по температуре и энергии творческого духа, а в стихах заявлено

и глубинное родство по этому свойству — «воспалённой спиралью

мятежно царствовал Ван Гог».

Что же получается? Любителю лёгкого чтения в этих стихах делать

нечего. Есть «музыка огней», в сущности, обеззвученная музыка —

видения огней. И есть звучащие и даже кричащие краски: «Ударив

в оранжевый гонг, художник в звучанье вернётся»; «Вы только крики,

крики, крики, вы птицы сердца моего»; «Зренье моё и слух, всё, что я есть

и мог» — зрение и слух взаимообратимы. Поэт видит немую музыку

глазами и на слух вылавливает из предвечной тьмы ярко вспыхивающие

ассоциации.

Словом, есть много чего в этих стихах, а слова вроде бы и ни причём.

Всё выходит из молчания и в молчание возвращается, ибо есть у него и

другая вариация цитированных строк: «Ударив в оранжевый гонг,

художник в молчанье вернётся». Это какой\_то маятник между молчанием

и звучанием. Но вот и место для поэта: «И, победив момент молчанья,

предвосхитив момент звучанья, поэт беззвучный Аполлон». В проме\_

жутках царствует поэт, на тончайшей грани предзвучанья. Да это ж –

ни много, ни мало — своя эстетика, что редкость в нынешней поэзии,

развращённой мелочной прозой.

Значит, как это: слова не причём? – «Я верю в музыку огней»?

А не хотите и так: «Уже не веруя, но веря»? Кричащая экспрессия и

рядом такие тончайшие оттенки мысли. И только афористичное слово —

их хозяин. Веруя или верю, как духовное или душевное, «разнооди\_

наковы». Афоризм или поэтическая формула — это исключительная

привилегия слова, а афористика поэта для меня истинное наслаждение:

«В разновеликом океане лиц наш образ разноодинаков»;

«Пуля слепо летит в никуда. И в полёте, как яблоко, зреет»;

«У темноты мы просим света, свет доверия темноте?»;

«Я вдруг понимаю, что вечно живу»;

«Я так устал, что хочется летать»;

«Девочка с мальчиком, что вы искали? Дедушка с бабушкой, что вы

нашли?..»;

«Мне садов бегущих не догнать, в них навек ушли отец и мать»;

**342**

«Кто посмотрел глазами звёзд на инфузорию любимой»;

«Я тайный сторож, я звонарь, заметивший глухого вора, крадущего

слепой букварь».

...и, наконец (а лицезреть цитатную мозаику можно до бесконеч\_

ности):

«Счастлив, кто на своём веку из восхитительного ямба изгнал

четвёртую строку».

Это о себе. И это не формальная новация, а содержательная. Покой\_

ный знаток поэзии Адольф Урбан, первым приветивший дарование поэта,

объясняет это усечение так:

«Это, по сути, стиховая модель его чувства времени: вечность,

закреплённая обручем рифмованных строк и открытой текучей средней.

Она даёт полноту жизненного мгновения настоящего…»

Жить в настоящем веселей.

О нём тоскуют тени в прошлом

И тени из грядущих дней.

И в то же время, вот проклятье:

Искажена моя судьба

В поспешном фокусе мгновенья.

В нелепый вечер сжата жизнь.

Быть может, это и есть главный и мучительный нерв для поэта; и я

вспоминаю, скажем, Блаженного Августина: «Но в чём состоит сущность

первых двух времён, то есть прошедшего и будущего, когда и прошед\_

шего уже нет, и будущего ещё нет? Что же касается до настоящего, то,

если бы оно всегда оставалось настоящим и никогда не переходило из

будущего в прошедшее, тогда оно не было бы временем, а вечностью».

И поэт не прощает «жестокой мимолетности мгновенной», и он хочет

увидеть «образы прошлого в будущем свете»:

«Была моя вина, что я стоял у входа в иные времена»;

«Я видел сон во времени ином»;

«Я вижу сон, в котором нет меня».

… Сон, галлюцинация, мираж — излюбленные видения поэта.

И это так естественно. Мимолётное мгновение само по себе приз\_

рачно. Призрачны вещи, слишком преходящие. Но и вечность сама по

себе призрачна, не подцепленная живым мгновением. Что, казалось бы,

может быть прочней тысячелетних каменных фасадов. Но птицы, высе\_

ченные на их фронтонах, — тоже мираж.

Явь и сон тоже взаимообратимы. Самое вещественное превращается

в муляж и галлюцинацию, как древняя мумия или жуткий образ препа\_

рированной головы в Освенциме, превращённой в статуэтку: «Здесь я!

На полированном столе у лагерфюрера…».

«Тень всадника заходит в сад… Я подчиняюсь миражу…»

Моментами это похоже на засвеченную плёнку, когда и тени едва

видны в знойном мареве пустыни, а то и жёстче, как у самого поэта, –

**343**

момент, который и вовсе «вырезан из кинолент»: «Когда я слеп в саду,

а сад незряч…»

Удивительная афористика! Совершенно не похожая на афористику

рассудочной европейской культуры – заточенную, как острый карандаш,

до колкой однозначности – эпиграммы или каламбура. Здесь всё наобо\_

рот. Афоризм раздваивает жало или распахивает объятья восточной

многозначности. Он загадочен, и в нём зерно притчи, пускающейся

в буйный ассоциативный рост и совершенно негаданное сближение

«далековатых понятий»:

В раскинутом окне,

В дверях, открытых резко,

Явилась в полусне

Расколотая фреска.

И в той щели, и в тех

Щелях, что по соседству,

Был слышен плач и смех…

Тысячелетние миражи и плачи коммуналок, «жизнь на уровне сапог

замерзающих прохожих» где\_нибудь в полуподвале совершенно

свободно сопрягаются в сознании поэта. Иногда кажется, что понятия

слишком далековаты, связи рвутся, но это не так. Как на восточной

миниатюре: «львы прыгают за край листа», так и ассоциации у поэта

в нетерпении рвутся за край отдельного стихотворения.

Ассоциативность у поэта гулкая и блуждающая в едином и обширном

ассоциативном поле, вариационная. И если вас поразит какое\_то

парадоксальное видение, то вы ещё с ним не раз встретитесь:

«Вертикальная площадь – стена, вверх по ней вертикальная лошадь без

наездника скачет одна» – «Каскад зелёный любит небо – в нём

вертикальная весна» – «По стенописи вертикальной ползёт полузабытый

сад…» Притом такая необузданная «свобода зренья» может вдруг

получить совершенно оправданную житейски мотивировку – ну,

поскользнулся человек, «а за стеной каток, там перевернулся переулок,

поскользнулись миллионы ног, полетели миллионы булок – штампы

частной жизни…» Только и здесь штампы частной жизни помножены на

миллион, обращены в фантасмагорию и мираж.

Образ может перейти и в культурологическую плоскость: «Смысл

готики – сближенье плоскостей и взлёт из пустоты по вертикали…»

А в поэме «История одного молчания» наперекор «горизонтали» дешёвого

публичного успеха поэзии, похожей на цирк – «Мой юный друг, никто

не виноват, что ты приник к верёвке вертикальной…»

Пафос этой ранней поэмы и многих поздних стихов – взорвать узкие

границы нашей жизни или её стены, взорвать молчание, вырваться к яви

живой и беспредельной жизни.

«Крик замурованной улитки» – тоже сквозной образ. Как из

Сальвадора Дали. Этот «невысказанный, невозможный звук» должен\_

таки докричаться до неба: «Крик замурованной улитки грозу венчает

**344**

наверху». И когда вы читаете стихотворение с домашним интерьером:

«Потом в замурованный улей проникла ночная звезда» – обязательно

вспомните эту улитку, теперь уже человеко\_улитку…

Так кто же он — поэт, невозмутимый мудрец, скиталец сквозь века и

их миражи, облачённый в стилизованные одежды восточной притчи,

или ходатай трагической и нервной кисти Босха, Ван\_Гога, Отто Дикса?

Молчаливый созерцатель загадочных метафизических глубин и перво\_

сущностей жизни или романтический бунтарь, подложивший взрывчатку

под это молчание и жалкие пределы нашей эфемерной жизни, решивший

докричаться до неба? А он и то и другое сразу:

Необходимо одичанье,

Чтобы судьбу свою понять.

Необходим момент молчанья,

Чтобы совсем не замолчать.

Вдохновение, ясновиденье, прозрение, пророчество – вовсе не есть

карманный дар, который всегда при тебе. Это всегда импульс и само\_

произвольная вспышка. Они приходят и уходят. И снова приходят, на миг

озаряя тёмные подвалы человеческих душ.

Это живая работа противоречивость духа, его мощная у поэта био\_

энергетика, порождающая обжигающие ассоциативные импульсы.

Непредсказуемые! И не подстать ли эта противоречивая работа духа

изначальной противоречивости жизни?

Да и кто скажет с точностью, как обстоит дело? Мир изначально

гармоничен, как казалось Тютчеву, и только человеку не прорваться

сквозь свои диссонансы к этому первоначальному звуку? А может быть,

он изначально – «вековечная давильня» и как раз человеку внести в этот

мир гармонию, как показалось Заболоцкому? Или мир изначально

нейтрален, и это сам человек истязает его своими диссонансами, желая

внести в него меру своей гармонии? Любой однозначный ответ прими\_

тивен. Вот и у поэта бездонная по смыслу формула: «– не хочется

нарушать гармонию больной земли». Больная гармония! Невероятно,

но это так. Болезнь и гармония — «разноодинаковы».

Кто здесь гармонию нарушил,

Великий грешник иль святой?..

Художник вносит в мир гармонию, но это трюизм — он продирается

к ней через диссонансы, и ссадины остаются на теле его творений. Поэт

перед листом белой бумаги терзается, «омрачая белизну словами,

знаками, сомненьем». Не наполняет его гармонией, но замарывает его

незапятнанную чистоту. Вот ещё тонкое наблюдение:

«Ещё, ещё два\_три штриха — вся загублена картина».

Загублена гармония! Вы наслаждаетесь полнотой жизни? А поэт

знает, как она опустошена: «От пустоты любви до полноты изъяна…»

Словом, лучше уж ничего не делать, чем вносить в этот мир разру\_

шение и разобщение: «Сей разобщённый шумный хор вещает трепетному

миру свой самовластный приговор».

**345**

Это позиция мистика\_созерцателя — ничего не делать. Но не поэта.

Даже в момент мнимого бездействия:

«Глядит душа в момент молчания всему звучанию в глаза!»

Здесь, как говорится, кто кого! Жестокий поединок взглядов.

Вопрос о назначении поэзии — главный для всякого настоящего

поэта, хотя не он первый им задаётся, возникает предварительный

вопрос об истоках его поэзии. Первое стихотворение его попросила

сочинить Наташа Кучинская, легендарная любимица нашего поколения,

всемирно прославленная гимнастка.

Ну да, есть в «Истории одного молчания»: «А ты, любимая, летишь

победоносно по Европе… И говорю: забудь меня, оставшегося на

Востоке…». Вот он и сам выплыл тут же, как частный вопрос об истоках.

Восток и Запад — важнейший смысловой узел в творчестве поэта. Два

типа цивилизации и мироотношения.

Ещё важнее другое. Прототипом здесь невольно стала личность

незаурядная, посягнувшая испытать в своём роде пределы человеческих

возможностей, а это ключевая и самая больная мысль для поэта, будь

это всего лишь чудак Миша Ляхов — изобретатель махолёта, или даром

божьим гимнастка, или отчаянный Нансен, или Ван\_Гог, или, наконец,

поэт и его назначение.

Здесь мучительный клубок мыслей — о возможности прорыва за

положенные пределы. О прорыве подлинном и мнимом. О тяжком и

жестоком бремени стать легендой или мифом при жизни. Миф обернётся

миражом: «Миф и мираж – как братья близнецы».

И ещё: «Магия легенды – это бесподобный обман, которым обладают

немногие».

И еще: «Меня всегда восхищала та грандиозная пропасть, кото\_

рую может выкопать общество между двумя живыми людьми. Имя

пропасти – магия, сущность пропасти – легенда, ибо, не будь ямы, где

взять крутые берега мнимого величия?»

И здесь мы совсем близко к вопросу о назначении поэзии.

Перемахнуть через пропасть? Но как? Одним прыжком не получится,

а тройной прыжок не годится. Что же остаётся —полёт?

Дайте мне пропуск

В заоблачный ряд,

Там, где апостолов поступь.

Это не просто лететь наугад –

Дайте мне скорость!..

Тонет мой остров,

Цепляясь за жизнь,

Брошенный остров.

Дайте мне скорость –

Я выберусь из

Пропасти в пропасть.

Анатолий Пикач

**346**

**Крест Гермеса Трисмегиста,**

**Или 33 Молитвы о Равновесии**

**Вступление**

«Что вверху — то и внизу, что внизу — то и вверху» — такова Боже\_

ственная Вертикаль трижды Великого Гермеса Трисмегиста. Но (и), если

перенести этот основополагающий вселенский Закон Герметизма на

Горизонтальный Уровень Человеческого Бытия, возникнет Крест

Гермеса — Крест Нерушимого равновесия между Добром и Злом.

**Первая Молитва о Равновесии**

**Закрытое Пространство**

Однажды спросил Странник: «Скажи, учитель, какова моя жизнь, если

первую часть жизни я обирал бедных родителей, а вторую часть жизни

я обирал собственных детей». Я ответил ему: «Эта жизнь состоит из двух

частей, которые тебе не принадлежат. Значит, у тебя не было, нет и не

будет своей жизни». Но спросил меня Странник: «Кому тогда принадле\_

жат две части жизни». Я ответил: «Ни тебе, ни родителям, ни детям, ибо

у тебя не было родителей и не было детей, так как тебя и самого не было.

Тогда сказал Странник: «Ты прав, учитель, я стал твоим учеником». Я отве\_

тил: «Да, ты ученик, а я твой учитель, ибо так же грешен. И подобно моим

грешным ученикам, я возненавидел мир и его грехи, и это был великий

грех. Знайте, что желание обойти ближнего без обмана — великий обман.

И было великое противоречие в том, что, подобно моим грешным

ученикам, я беспредельно возненавидел порочный мир, но силы мои

были таковы, что я и плюнуть как надо не умел — и стало казаться мне,

подобно моим грешным ученикам, что негодяи как будто не умирают, а

Подлецы вроде вечны. И тогда вспомнил я историю жизни одного нашего

поэта, который так сопереживал всему миру, что умер от ненависти,

жалости и презрения. Перед гибелью он написал, что все, с кем он спорил

или ругался — был прав или не прав — все они на вид и в конечном счете

оказались плохими людьми. И его предположения были доказаны

временем. И назвал я его моим грешным учителем и ещё больше

возненавидел порочный мир. С того времени стали являться мне стран\_

ники — похожие друг на друга, слова и поступки которых были ненависть

и обман. А после и все остальные жители превратились в сплошной

караван близнецов. И одних, подобно моим грешным ученикам, я назвал

братьями, а других — детьми. И сказал я мужьям: "По облику ваших жен

я могу узнать род ваших занятий и образ жизни". Но и гадать не надо,

ибо воздух стал прозрачным, а женщины и мужчины — по\_разному

одинаковы. И подобно моим грешным ученикам, я возненавидел мир,

и это был великий грех. И настало время, когда, увидев раз, я уже знал,

**347**

что будет потом, потому что воздух стал прозрачнее, а человек откровен\_

ней в пороке. Но были и такие, что, прикрывшись бородами и учёными

разговорами, говорили о свободе и правде. И не было никого развратней

и лживей их. И подобно моим грешным ученикам, я назвал их близнецами,

ибо они были по\_разному одинаковы. И ещё скажу вам, что каждый до

известной поры живёт в тумане. Но вот воздух становится прозрачнее, и

всё приобретает чёткие границы. И это страшно, ибо если смотреть на

людей как на нечто отвлечённое, то в прозрачном воздухе слабая

оболочка веры рассеивается, и, подобно моим грешным ученикам, я вижу

кругом одних зверей. Когда же кровожадные звери, убивая друг друга,

приходят ко мне за покаянием, я говорю им, что всякое раскаяние — лишь

следствие преступления. И какая польза от слов грешного сына над телом

мёртвого отца — теперь ничто, теперь ничто не поможет. Он так и не успел

простить в последний раз. И отвечу я грешному сыну: "Не плачь — даже

если ты не виновен, то станешь виновным, ибо не одна душа оклеветана,

не одна судьба изувечена. И во всём повинны ложь и дурная молва.

Преимущество лжи перед справедливостью примерно такое же, как

преимущество сидящих перед проходящими мимо. Сидящий

обозревает, обсуждает, в то время как идущий должен просто идти мимо.

Но не сокрушайтесь, что несправедливость сильней правды. Ложь и

справедливость — это две чаши, которые всегда в равновесии, ибо все

мы по\_разному одинаковы — иногда сидим, иногда идём"».

**Вторая Молитва о Равновесии**

**Закрытое Пространство**

Египта Неразличённое Мерцание полупрозрачное увидеть можно

только через Краску Ветхую Времени, ибо всякое Прозрение лишь

в Темноте возникает. Из света в Тень летит духовный Прах, и между

Деревьями высокими, словно Кустарник, Ложь размножается. Но если

не было Совести у самого Света, то возможно ли, чтобы Светом

рождённые Совесть имели. В Жажду Исчезновения превращается самой

Жизни Желание. Из Глубины самого Объёма Столкновений идёт Очерта\_

ний Возрастание. Пространство Проникновения создаётся так. Но в Про\_

странстве Невозможного Положение для себя возможное выбирать —

это Право унизительное: не убили ещё, но убить хотят, не унизили ещё,

но хотят унизить. Ибо в Тело Государя Яд проник с Кровью или с Молоком

Кормилицы, неизвестно, но в Книгах этих начертанных — Власть Слов

оценить способны мы — пусть Книг этих не открывали. Не вечен Город,

не вечен Египет — вечна лишь Жажда Захвата Крепостей. Вечно лишь

Проникновение одних в других. Но Человека, самого маленького даже, —

Сны Неразличённые — не способно осветить Солнце Беспощадное.

Безверия Парусами повенчанная в никуда продолжает плыть Лодка

Проникновения — словно действителен Образ смутный между Началом

Жизни и Завершением, ибо Молчанием Бога стала Земля. Голосом Бога

было Небо в Начале, но между Камнями Божественной Кладки Истине

своё Существо протиснуть удалось на Мгновение. Но истинно ли Прони\_

**348**

кновение, если падающих Богов Облака спасти не смогли, если Греха

Тайного Сокрытие — большее Спасение, чем Раскаянье, если сказал —

не избежать, если подумал — не остановиться. Тишины Сторож Тайный

охраняет Воздух беззащитный в ненадёжном Равновесии Пустоты — ведь

ещё Небо общее не открыто и Время соединённое не найдено. Берег о

Тайне тоскует. Птица небесная плачет. Проникновение враждебное не

способен истребить Египет Милосердный, но Пространством Защиты

Египта неизбежно становится Изображение на Стене каменной Храма.

И всё же только о своей Пустоте думает Пустота. О другой Пустоте

Пустота не думает, ибо тех, которые шумят, совсем не больше тех, кото\_

рые слышат (слушают) — ведь и те и другие в своей Лжи Первозданной

одинаковы по\_разному. Но вот и мнимая Жизнь завершилась. Вообра\_

жения Сила была, но Жизни действительной не было. По Бегству Звёзд

была Тоска. Но чем Вино известней, тем разбавленней оно. Одно

Проникновение в другое вливается — словно Жертв своих ищут Убийцы,

как Учеников ищут Наставники. Но виновны не все в том, что все виновны.

Ведь все мы Двойники, или друг друга Отражения. Все мы по Целям

Неразгаданным Стрелы Неизвестные пускали и за Врагами Неразличён\_

ными гонялись. Не потому ли Слова Непонятные между Волн не прочи\_

тываются. Вода бесконечна, а Название Воды невозможно в Про\_

странстве, где Воздуха освобожденного так мало, а Земли свободной

так много. Зачем Проникновение во Множество собирается и затем

попирает Ногами и Руками друг друга? Зачем в столь обширном Мире

между собой без Промежутков Люди живут? Затем, что в Предсказуемое

Множество собираясь, в Темноте и в Тесноте прижиматься друг к другу

приучились, Рабства долгого Годы — ни своему Телу, ни своему Духу

в этом Вреда никакого не получая, Руками и Ногами остро заточенными

касаясь Пространства Проникновения.

Когда же из Птицы вылетит Птица, превратясь в освобождённый

Воздух, и Пустоты Равновесие наступит. Когда при Помощи Огня Птиц

с Крыши Дворца изгонит Осторожность. Когда при Помощи Воды Крыс

из подвалов Храма изгонит Милосердие. Ибо Бесконечного Торжества

неизмеримей значительно Незнание Невозможное. Или Крови и Насилия

рядом не было разве, когда беззвучно в Тени Рук вошли Тени Веток —

ведь Воздержанию не подвластна Соль и Совесть Земли. Но вот возникло

Проникновение, и вновь пересоздан Мир, и видим мы, что Гонения на

Преступников — лишь Следствия их Злодейств. И вот замечаем мы, что

со случайными Встречными Столкновений всё больше, всё тесней Воздух

вокруг. Но Проникновение Земное отлично от Проникновения Небесного.

Внезапность – Неразличённость – Отстранённость Камня, посланного

свыше, вступает в Противоречие с Предсказуемой Очевидностью Камня,

брошенного Рукой Человека. В Неизвестное входит Известное, чтобы

обрести Невозможное, в Пространстве Неуверенности почти исчезая.

Ибо Дверь каменная не для Дома — Дверь каменная для Храма. Так

первенство Проникновения присваивает себе Свойства Божества. Так

Падение и Преграды призывают к себе Высоту, чтобы Водопадом стать.

Так Лица своего Часть одна совершенно не различает другую Часть Лица

**349**

своего — ибо Профиль Правителя мертвей и таинственней всего

остального Лица Правителя, забыт словно Профиль, словно отстранён

от живого Лица Профиль.

Профиль Мёртвый — не потому ли слишком много Отстранений

собственных изобразили Рисовальщики со Времён Дождей Наскальных.

Садовники Мёртвые вычерчиваются из Засухи Духа свободного. Ибо

не касаясь Колосьев Железных Урожая Необходимости нелепой

проскользнуть хотели они между Ветвей Сада Разделённого, но остались

с Воображением своим опасным наедине. Ибо Знания их Великие

находятся под Слоем Цветной Глупости. Значение их Неразличённое —

в Отражении Молний , в Знаках и в Звуках Смерча. Проникновение своё в

Урагане Восторга и Любви ожидать могут. Но чужими были они и среди

чужих Растений нескольких заблудились, Смех провожая Чужой, Цветы

сажая от всех вдалеке — в Глубине обречённого Сада — в Мечтах о самих

себе стёрто Время вначале.

Воды и Огня Происхождение не знает никто. Равновесия Предсказуе\_

мого Разрушитель неизбежный тот, кто Свободой Зрения обладает,

из Пространства Возникновения исключить его Милосердие призывает.

И вот говорю тебе: Лошадей Прошлого не жалей, на Неровную Поверх\_

ность Земли Настоящего глядя. Пожалей лучше Людей Будущего,

которые упадут неизбежно в неотвратимые Пропасти Земли. Не смешнее

другого никто, но Ответов страшится один, Вопросов боится другой, ибо

Велика о Равновесии Молитва.

Рассеялась Веры Оболочка слабая, ибо Проникновение Невозмож\_

ное — это лишь Света Отражение искажённое, истребляющее Тайну.

Любое Проникновение в Освещении собственном живёт, словно между

Волнами Моря Неразличенного Паузы, словно на Движение Волн запреты

есть. Запреты на Промежутки между Волнами Неразличённого Моря.

Словно в слепки со своих Слепков превращаться стали Образы Волн.

Словно Проникновение в Предсказуемую Бесконечность избрали

последующие, отойдя от Невозможного Первоисточника. А затем говорят

(мне) убитые: ты знаешь, Государь; ты видишь, Государь; ты спасаешь,

Государь. Но я лишь Тишины Сторож Тайный и слышу, как идут Недруги

в Сторону Сада моего, чтобы разрушить Стены моего Отстранения, чтобы

растоптать Молчание моего Безразличия. Ибо от Неосвещённого

Освещённое отличается только Освещением Темноты. Поэтому если

в Темноте остался кто, велика ли его Вина? Поэтому, когда Жрецов Толпа

собиралась в Храме, я не шёл, зная, что чем больше Стадо Оленей, тем

больше Стая Волков. В Новые Границы вошёл я — новые Очертания

обретать начали Образы Неразличённые, чтобы Заблуждений новых,

Желаний новых, Страстей новых Награмождения возвести — кого угодно

спасти, куда угодно придти по Волнам освобождённого Времени от

Первого Крика Рождённого до убитого Крика последнего, через Границы

проникая пространства трёх Времён.

**350**

**Третья Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается — Цвет Стены Полуоткрытый, Серо6Синий.*

*Далее следуют Слова Анубиса... >*

Кто ты, пролетающий на Золотой Колеснице и зацепивший Красным

Плащом Пространство перед Мордой Надвигающегося Урагана? Кто ты,

Бессмертный, как Безумие, Вечный, как Надежда, Нелепый, как

Назидание, Размноженный в каменных Двойниках, которые обгоняют

Друг Друга на Пути к нашему Сознанию.

Ему отвечают: Я из тех, кто начинает Новый Род. Я из тех, для кого

Мироощущения предыдущих Правителей так же бессмысленны, как

родственные Традиции. Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии.

Я теряю Связь со своими Клетками во всех Поколениях. Я зачёркиваю

Слова на Стене: «Происхождение подтверждается» — я топчу это

Сознание. Я говорю: «Дети, если вы видите Сходство между собой и

Родителями, постарайтесь изменить это Сходство. Сын, если твой Голос

похож на Голос Отца, постарайся сломать свой Голос. Дочь, если твои

Движения похожи на Движения Матери, измени свои Движения». И я

говорю Сыну и Дочери: «Дети, вы рождаете Родителей и создаёте

Вечность — ибо я из тех Подкидышей, брошенных на Свидание с Миром,

которых не коснулась Магия Легенды, — и я говорю Сыну и Дочери. —

Разрушьте Предсказуемую Бесконечность», — и в этом моя Молитва о

Равновесии.

Я из тех, кто любит ходить по Египту, но вместо Посоха опирается на

Слова «Могло быть и хуже». Поэтому Бури, которые прошли надо мной и

пощадили меня, стали Ступеньками моего Везенья. Счастье — ни что

иное, как деревянный Мост, собранный из Брёвен Крушения, не

затронувшего нашего Сердца, — и в этом есть Молитва о Равновесии.

*< Время без Сердца... >* Близкие умирают или исчезают. Почему мы

страдаем, когда знаем, что они умерли, и не страдаем, когда знаем, что

они исчезли? Почему так Неразличены между собой Смерть и Исчезн\_

овение? Почему так важно Знание, что они не умерли, но исчезли, что

они где\_то есть? Почему это необходимо нам, даже если мы больше их

никогда не увидим? Возможно, так завершается Бесконечное и начина\_

ется Невозможное — и в этом есть Молитва о Равновесии.

*< Время без Сердца... >* — это Вкус Неволи. Запах смешанной

Истории — это Звериная Тёмная Вода. Это Египетская Свалка, поднятая

на Высоту Нелепой Необходимости. Это мерзкое Растение, уходящее

своим Корневищем в Пропасть, недоступную Воображению. Это Сладо\_

стный, Цветной Серпантин, застрявший в Горле Крысиной Фантазии. Это

История Нерешительности Вкуса. Это неожиданное Сочетание Бес\_

конечного и Невозможного — ибо Бесконечное требует Безразличия.

Египетская Свалка — это Открытое Пространство для совершенно закры\_

тых Невозможных Идей. Это Разрушенный — Разделенный Храм, как

нельзя лучше приспособленный для Слушанья Кошачьего Пения. Это

непобедимая Защита, окружённая Сладкими Стенами. Это Крысиная

**351**

Мечта до Постройки Пирамиды. Это Мечта Червей до Созревания

Египетских Яблок — и в этом есть Молитва о Равновесии.

*< Время без Сердца... >* Египетская Свалка. Волосы — Трава

Человеческого Тела. Мужчины и Женщины в Ветвях Запустения больны

Цветом первозданной Ночи. Мужчины и Женщины соединены не

Страстью, не Продолжением Рода — их сближает Страх перед Холодом

и Ужас перед ночными Голосами — и в этом моя Молитва о Равновесии.

*< Время без Сердца... >* На Стене Надписи, Царапины, Неразли\_

чённые Изображения, Цветная Пыль. При достаточном Воображении

можно собрать с этой Стены всю Культуру Египта и возвратиться обратно

в Мир Невозможного — ибо для того, чтобы понять иной Мир, необходимо

лёгкое Прикосновение. Длительное Пребывание всё сводит к Повество\_

ванию — и в этом есть Молитва о Равновесии.

Необходима Новизна, чтобы не умерла Привязанность. Необходимо

Безразличие, чтобы приблизиться к Невозможному. Горе тому, кто забыл

о Красоте и подчинился Скуке, Жалости и Чувству Ответственности, зная,

что он один из тех, чья Жизнь — постоянное Нетерпение или Смерть,

умноженная на Воображение. Может быть, он один из тех Жителей

Золотого Столетия, которое видится в Необозримом Будущем, и он был

преждевременно изъят из своего Невозможного Времени — как Неразли\_

чённое Название Воды — и разлит во всех Временах — и в этом есть

Молитва о Равновесии, и никто не осудит его — ибо Ложь и Правда так

перемешались в Людях, что они уже не могут говорить ни Правды, ни Лжи,

они говорят просто Слова. Вот и я сплю и вижу сквозь мощные, мрачные

Ткани Невозможного — Неразличённого Времени — Наше Неизбежное

Исчезновение в том, что, управляя тем или иным Миром, мы сами —

прежде всего — Управляемый Мир. Мы управляем собой сами, одно\_

временно управляя своим Богом, — нам необходима Свобода Исчезно\_

вения — ибо наше Прямолинейное Видение Предсказуемой Бесконеч\_

ности — это Казнь над опустошённым Мозгом — и в этом есть Молитва

о Равновесии.

Но все мы достаточно зрячи, чтобы казаться правдивыми, и доста\_

точно слепы, чтобы не заметить собственную Ложь. И тот из нас, кто

преуспел в Обмане, совсем не хуже того, кто украл Честность — ибо

великое Преступление — лгать Невозможному и обманывать Неразли\_

чённых — требует постоянной Защиты. Поэтому, если Свободу Исчезно\_

вения превратить в Воду, мы превратимся в Пустыню — и в этом есть

Молитва о Равновесии.

Ни один из нас не может исчезнуть Сразу и Душой, и Телом —

Исчезновение Духа и Тела рождает, в конечном Счёте, само Исчезно\_

вение как Способ Существования — ибо, чтобы понять Невидимое, надо

ослепнуть от Любви к Невозможному. Нас разделяет не Пространство

между нами, а то, что происходит в этом Пространстве. Поэтому тот, кто

движется, забывает быстро. Поэтому тот, кто остаётся, помнит вечно —

и в этом есть Молитва о Равновесии.

**352**

*< Время без Сердца... >* Всё начинается, как впервые. История

Неразличена — до сих пор мы воспринимаем её, словно Рыбы, листаю\_

щие тупыми Мордами Страницы затонувшего Неизвестного Папируса.

Поэтому верить в Таблицы Истории — это всё равно,что верить в Надписи

на древних Сосудах, наполненных не Истиной, а хмельным Вином нашего

Воображения. Разве помнит Пьяница, что было Вчера. Разве знает

История, что было в пьяном Пространстве минувших Столетий. Поэтому

Прошлое Египта отражается в Зеркале всего настоящего Мира — и в этом

есть Молитва о Равновесии.

*< Время без Сердца... >* Ничто не остановит меня на Пути к Невозмож\_

ному. Знайте, для Настоящего Правителя всё на Пользу — влево или

вправо, Удача или Неудача, Признание или Забвение. Поэтому он не идёт

по Дороге, а стоит, как Дерево, и живёт, как Трава, — единственное, что

с ним можно сделать, — это вырубить или выкосить, да и то только до

будущей Весны — и в этом есть Молитва о Равновесии.

Но подумайте, мог ли я быть бескорыстным, если бы вы не любили

меня? Нет, ибо то, что связывает одних, неизменно оборачивается против

других. Любые Связи агрессивны и порочны — вот так и мы, в Связи

со своим Эгоизмом напоминаем Горный Обвал, ломающий Руки

Деревьев — и в этом есть Молитва о Равновесии.

*< Время без Сердца... >* Я тот, кто начинает новый Род. Я боготворю

Разрыв в Линии всей Династии, но я должен знать, что я порываю не

только со своим Прошлым, но и с Будущим — ибо я зачёркиваю Надпись

на Стене «Происхождение подтверждается» — и в этом есть Молитва о

Равновесии.

Я устал, как целый Свет, и кроме Болезни для меня нет иного Русла.

Голова замирает на Золотой Подушке, и её страшно повернуть — не

хочется нарушать Гармонию больной Земли. Я добрался до Выступа,

увидел Свет и снова полетел вниз — падая, я не почувствовал Боли,

потому что за то Время, пока я лез к Солнцу , на Дне Ямы выросла густая

Трава Тоски по моему Бегству. Так была услышана Молитва о Равнове\_

сии — ибо худшее, что может быть в Мире, — это Потеря Равновесия, и,\_

напротив, лучшее, что можно найти во Вселенной, — это Место, где мой

Мозг прохладен и спокоен. Это Место, где у меня не закружится Голова.

Это Место, где я могу различить Черты Вселенной в Движении о самом

себе.

**Четвёртая Молитва о Равновесии**

**Красная площадь Египта**

Если мы признаем Архитектора Вселенной высшей Властью, то

духовное Братство — это звёздное Небо наших вечных Исканий. Таким

образом мы отрицаем Предсказуемую Бесконечность и выбираем

Стремление к Богу Невозможного — мы выбираем новый Уровень

Градуса в глубину Земли. Уровень строительства египетский, но не до

конца раскрытый, словно затерянный в Мечтах Древнего Царства.

**353**

Уровень, слегка воплощённый в движение Великих Пирамид, — высоко

вверх и глубоко вниз — как предчувствие одновременного Начала и

Завершения всей Жизни – возможно, как Предупреждение, как Указание

последующим Строителям, в какую Сторону направить Стремление

Камня,\_ чтобы сократить Смысл существования не только на Поверхности

Земли, но и в её Глубине. Не так ли обречённый на бесконечное Заточе\_

ние в каменном Тупике Узник — Младенец, уже не способный пробиться

ударами ещё не рождённого Тела сквозь глухие Стены похоронной

Камеры, всё же находит новый Уровень Градуса и, спускаясь по каменным

Ступеням в Глубину Земли, поднимает ранее возведённые сакральные

Храмы ещё на большую Высоту, придавая прежде сотворённому Миру

новое Пространство.

Крест Гермеса — не о добре и зле. Крест Гермеса о Равновесии

между Добром и Злом. Крест Гермеса о том, что ни одна Звезда, даже

самая гуманная, не может быть единственной на Небосклоне Звёздного

Неба. Точно так же ни один Божественный Учитель, рождённый из

человеческого Воображения и провозглашённый земными звуками,

не может быть Архитектором Вселенной, ибо Невозможное вот Бог,

и только невозможное может быть Богом.

Вселенский Смысл рождает каждый Звук и каждое отсутствие Звука,

каждый Знак и каждое отсутствие Знака, Всякий Свет и всякое отсутствие

Света, Любую Веру и Любое Отсутствие Веры, Цвет Истины и Цвет

Заблуждения. Из Вселенского Смысла возникли и Солнце и Земля — и

какая Разница, Земля вертится вокруг Солнца или Солнце кружится

вокруг Земли, если и Солнце и Земля вращаются вокруг Вселенской

Мысли. Любая Истина, любая Нелепость — Часть Вселенского Смысла.

И если Смысл рождает Бессмыслие, точно так же Бессмыслие рождает

Смысл. И если Смерть Красоты рождает Безобразие, точно так же Смерть

Безобразия рождает Красоту. И так во всём. Возникновение рождает

Исчезновение – Исчезновение рождает Возникновение. Но Бесконечное,

будучи Черным или Белым, Честным или Лицемерным, Чёрствым

или Милосердным, — Бесконечное, будь оно каким угодно, рано или

поздно становится Адом для всего Сущего на Свете. Поэтому Вселенский

Смысл — это неизбежное Завершение Бесконечного Ада и одновре\_

менное Начало Невозможного Избавления от бессмысленных

Повторений Небесного Света на жесткой Поверхности Земли.

**< Из письма Белой Египтянки >**

Вот ты говоришь, все Люди — это только маленькие Фрагменты,

Части одного огромного, Неразличённого никем Волка. Все Люди — это

только Красные Слёзы на Красной Площади Египта. А я думаю, что если

посмотреть на Каменные Пирамиды, Мраморные Надгробия и Гранит\_

ные Саркофаги, можно поверить, что Правители и их Слуги — по\_раз\_

ному одинаково хотели быть каменными, ибо так наивно они все

стремились к Вечности. Правители — чтобы стать Мрамором и Грани\_

**354**

том, их Слуги — чтобы хотя бы прикоснуться Руками и Губами к Мрамор\_

ным Разноцветным Монолитам, а затем почувствовать Истинный Холод

Величия Явной и Сакральной Власти. Камень — вот к чему неосознанно

и безнадёжно стремится всё Живое на Свете. Камень — это Независи\_

мость, это Отстранение, но прежде всего Камень — это истинное

Безразличие к любому Движению — и только для того, чтобы присвоить

себе ещё одно Движение на Пути к Невозможному.

**< Из письма Белой Египтянки >**

Вот ты говоришь, есть магические Сны. А я думаю, Иногда из одного

Сна возникает Воспоминание о другом Сне. Так из Сна о Встрече

с Мёртвыми Друзьями выткался давно забытый Сон о Мраморных

Надгробиях на Красной Площади Египта. Вот ты говоришь: Саркофаги

Правителей были всегда в Пирамидах или под Землёй. А я думаю, они

иногда появлялись в Снах Простых Египтян, а затем Неизвестные Ангелы

выставляли\_воплощали их на огромной Красной Площади Египта, чтобы

затем обычные Люди могли подойти к Мраморным Монолитам и

дотронуться до них — Руками и Губами, чтобы они могли почувствовать

истинный Холод величия явной и сакральной Власти. Таким Образом,

осознанно или совсем бессознательно, Жрецы и Правители Последнего

Царства научились переводить в Явь волшебные — Невозможные Сны

простых Египтян

*< Далее сказано... >* Мумия Телесна, а значит Тленна. Каменный

Лик Саркофага высечен из Неразбиваемого Камня — в нём отражается

Вселенная. Лик Правителя из Чёрно\_Красного Камня нельзя унизить

Грязью, Кровью, Сплетениями из ветхих Растений и скользких Змей.

Даже прозрачную Воду из Царского Родника можно осквернить Разно\_

цветной Мутью — недоступной Воображению. Даже Чистый Горный

Воздух можно оскорбить Зловонием из Клоаки, забитой Червями и

мерзкими Отбросами. Даже Божественную Мумию Правителя можно

украсть и выбросить на Египетскую Свалку — и только Лик Правителя из

Неразбиваемого Камня вечен, ибо недоступен Позору. Словно Жертв

своих ищут Убийцы, как Учеников ищут Наставники, но виновны не все в

том, что все виновны. Ведь все мы Двойники, или друг друга Отражения.

Все мы по Целям Неразгаданным Стрелы Неизвестные пускали и за

Врагами Неразличенными гонялись. Не потому ли Слова Непонятные

между Волн не прочитываются. Вода — бесконечна, а Название Воды

невозможно в Пространстве, где Воздуха освобождённого так мало, а

Земли свободной так много — зачем Проникновение во Множество

собирается и затем попирает Ногами и Руками друг друга.

*< Далее следуют Слова Правителя... >* В Тоске по Бегству Звёзд

Я не хотел бы стать очередной Набальзамированной Куклой, подвержен\_

ной пусть и не быстрому, но верному Разрушению. Я хотел бы превра\_

титься в Своё Полное Изображение из Неразбиваемого Камня Чёрно\_

Красного Цвета с Сине\_Зелёными Глазами Звёзд в Египетском Небе —

со всеми Отблесками Мира на Моём непроницаемом Лице, со всеми

**355**

Оттенками Удовольствий на Моём безразличном Теле. Это ли не

Воплощённый Дух, к которому мы стремимся в Тоске по Бегству Звёзд.

*< Далее следуют Слова Правителя... >* Не нарушайте Культуру

Мёртвого Тела, ибо без этой Светло\_Терракотовой Мумии невозможно

победить Страх перед Смертью. В этой Красивой Кукле всё — и Разно\_

цветье Павлина, и Тишина Красной Пустыни, и Жизнь в Прозрачном

Стакане Алебастра. Словно это Рукотворное Божество давно знает: лучше

зависеть от Ветра, Солнца и Воды, чем от Правителя, Жрецов и Земных

Законов.

*< Далее сказано... >* Вся История Разделённого Мира — не более

чем тонкий Слой Пыли на Чёрно\_Красном Камне — на Камне, из которого

высечен Саркофаг Сомнения, в котором навсегда похоронили Простран\_

ство Тайны, но и сама Тайна — это только Часть Бога Невозможного.

Впрочем, Строение любого Существа выполнено верно, и нам следует

лишь помнить: чем пристальней Взгляд, тем вернее Потеря того, что

видишь. Нельзя видеть всё. Все и без того знают всех, ибо все по\_разному

одинаковы и одновременны.

**< Из Письма Чёрного Зеркала >**

Необработанный Камень страшен, но ещё страшней, когда этим

Камнем Непосвящённые заполняют Пространство Вселенной. Страшна

каменная Вселенная без единого просвета и движения на Пути к богу

Невозможного. Задача Мастера — выстроить из этого, но уже обработан\_

ного Камня, великий Храм, наполнив его Воздухом Свободы. Задача

Мастера создать чистый Объём, оградив его неприступной Стеной,

однако, оставив вечно открытие Ворота для Равенства и Братства —

зачем мне Камни, если из них нельзя вывести Строение, зачем мне Рим,

если в Риме нет Любви.

**Пятая Молитва о Равновесии**

Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего

Царства Я спасу тебя, — сказал Странник. — Я выведу тебя из\_под любого

удара, чего бы это не стоило моей Воле. Я спасу тебя, с какими бы

мрачными силами не пришлось бы мне встретиться в открытом или

тайном бою — ибо тебе доверена истина Последнего Царства. Я спасу

тебя в начале, в середине и в конце твоего пути. Я спасу тебя в тот день,

когда ты будешь достоин моей помощи, но я спасу тебя и в тот день, когда

ты этой помощи не заслужишь — ибо тебе доверена истина Последнего

Царства. Не бойся радости. Не бойся горя. Не бойся Чёрных. Не бойся

Белых. Не бойся мёртвых. Не бойся живых. Я всё равно спасу тебя от всего

мира и даже от тебя самого — ибо тебе доверена истина Последнего

Царства. Не бойся верить в свою безопасность. Не бойся моих слов.

Не бойся меня. Если я вдруг возненавижу тебя, я спасу тебя даже от

самого себя, Я убью себя в себе — ибо тебе доверена истина Последнего

Царства. Не бойся убить меня. Если тебе захочется, сделай это — я всё

**356**

равно воскресну, чтобы не оставить тебя одного — ибо тебе доверена

истина Последнего Царства. Я не дам тебе Золота, Власти и обще\_

ственного признания. Ты никогда не узнаешь радости обладания этими

удовольствиями. Но я также не позволю обществу, Золоту и Власти взять

над тобой верх — ибо тебе доверена истина Последнего Царства.

Ты никого не полюбишь и никто не полюбит тебя. Но я не оставлю тебя

в преступном одиночестве. Рядом с собой всегда будешь ты сам и

бесконечное множество цветных масок на неизвестном лице — ибо тебе

доверена истина Последнего Царства. В последний День Царства многие

останутся на месте, многие возвратятся в прошлое, многие пойдут

в будущее, но никто не узнает тебя — ни в прошлом, ни в будущем,

ни в настоящем, ибо тебе доверена истина Последнего Царства.

**Шестая Молитва о Равновесии**

*< Далее Странник пересказал скорбные слова Верховного*

*жреца... >* Камни, одни Камни и ничего больше, кроме летящих навстречу

Камней. Если Камни не летят в лицо, то почти всегда встают перед нами

каменные стены — и это всё те же Камни. Нелегко жить в мире Камней,

где мрачная Слава преступников измеряется фальшивой Священностью

Камней, которые они разрушают. Чем древней Камни, тем избавительней

лживая Тайна, тем значительней мнимая вера. Один Камень убивает,

другой Камень умирает. Вот и каменная стена: Один Камень верит, другой

Камень лжёт. Вот и Каменный Храм: Один Камень — насилие, другой

Камень — бессилие. Вот и каменный Мир: Камни, Камни, одни Камни,

как нельзя лучше приспособленные друг к другу. Измена Гармонии,

измена Вселенной — одна и та же болезнь, изначально заложенная в

сердцевину яблока, которое мы называем здравым смыслом. Причины

болезни — раздвоение Гармонии, рассечение всего сущего надвое. В

результате затронута Истина, ибо настоящее неделимо — истина и есть

отсутствие любого разделения. Где начинается разделение, там

появляется добро и зло, и между ними измена. Всё живое разделено

внутри самого себя. В любом единстве таится разделение. Поэтому не

может один прокажённый вылечить другого прокаженного. Поэтому не

может один разделённый ответить другому разделенному, в чём истина.

Ибо нельзя исправить того, что искажено в самом начале. Кто приравнял

убийцу к жертве и как бы насмехаясь над всем живым сделал их почти

двойниками с похожими лицами и говорящими на одном языке? Кто

поселил в нашем Мире Правду и Ложь, а не забросил их на разные

Звёзды? Кому было угодно повенчать бессилие с насилием, а после долго

смеяться и плакать на этой кровавой свадьбе? Кто этот смелый каменщик,

который посмел разделить надвое великую Гармонию Вселенной и

сделал нашу Жизнь настолько нескучной, что мы даже поверили в свою

живую исключительность, забывая о громадном пространстве вокруг,

которое было, есть и будет?

**357**

**Седьмая Молитва о Равновесии**

Дуат — это Цвет Заблуждения, это двойной Ад, это бескрылая

Действительность, которая постоянно искажает Великое Прошлое. Но

велико ли Прошлое, из которого возникло столь ничтожное Настоящее?

Велики ли Великие, которые породили бессильных Потомков, способных

только тускло отражать Неразличённую Память? Велика ли минувшая

Мысль, если она не имеет совершенного Перевоплощения в Будущем?

Не похожа ли она на Огромное Дерево, без Конца обрастающего

уродливыми Ветвями последующих Поколений? Долго ли способно

процветать подобное Дерево, и сколько Времени оно может удерживать

своими Первоначальными Корнями бессмысленный Груз изощрённых

Повторений? Велика ли Музыка,которая некогда возникла из прозра\_

чного Первоисточника Божественного Откровения, а затем превратилась

в сточную Реку дальнейшего Изображения уже давно Изображённого?

В Музыку, которая не обрела истинного Развития и, вобрав в себя только

Притоки бескровной, мутной Воды, превратилась в Поток никчемных

Исполнений прежнего Совершенства? Какая\_то страшная Слабость

проникла в некогда могучую Гармонию Земли и, не умея создавать и

выращивать Новые Деревья, привилась к старым Стволам, отягощая

и убивая их Хитросплетениями бесконечных Подражаний. Какая\_то

нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже обретённого

Сознания, остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение

Мира в Сторону Дуата — В Сторону Цвета Заблуждения.

**Восьмая Молитва о Равновесии**

Сфинксы, Я приказываю вам Спасти меня, ибо моё Тело и моя Душа

на Границе Разрушения. Таким образом Плоть и Дух взывают о Помощи,

обращаясь к Мрамору и Граниту. Прав ли я, призывая Камни к Мило\_

сердию, не найдя Сочувствия в Живых? И верно сказано: «Проси у Вечного

и не надейся получить спасение у тех, кто сам краткосрочен и бессилен».

Прав ли я, приказывая Тем, у кого прошу Снисхождения? Кажется, прав.

Вот и Вода у Подножия каменных Ступеней (Великого Сфинкса)просит и

одновременно приказывает, ибо в Воде отражена и Сила и Слабость.

Волны разбиваются о Гранит, но оставляют на Его Теле Следы Печали и

Возмущения за не услышанную Молитву. Поэтому знайте, Сфинксы,

Я и Вода — одно и то же. Попробуйте разгадать Название Воды, как я

пытаюсь разгадать вашу невозможную Тайну.

**< Из живой Книги Мёртвых** >

Кто мёртв – кто жив? Вода или Камень? Кажется никто, но Камень,

преображённый в Образе Льва, — Часть Человеческой Памяти, Часть

моей древней Крови. За Чертами Человека – Льва уже не открывается

первоначальный Хаос. Поэтому ещё задолго до моего Рождения Камень

был пересоздан мной в нечто не живое — не мёртвое, ибо я соединил

**358**

кратковременное и вечное в Движении без Движения, изобразив

Безразличие на Лице моего Сфинкса. Поэтому я приказываю

собственному Безразличию открыть уже давно открытые Глаза и

разрешить только одно Противоречие: прав ли я, если Жизнь

невыносима, а я хочу жить, или, напротив, прав ли я, если Жизнь

невыносима и я хочу умереть? Уместно ли Противоборство или, наоборот,

более естественно следовать Закону неизбежного Исчезновения,

отбросить бессмысленное Противостояние и навсегда избавить себя от

мучительной Обязанности получать от Жизни бесконечные Удары Слева

и Справа, Сверху и Снизу. Вот и Ответ: это изображение Сфинкса, это

его безупречное Существование между Возникновением и Завершением

без Признаков Радости и Уныния, это его Отстранение от любых

движений (Действий) в Сторону Жизни или Смерти.

**Девятая Молитва о Равновесии**

И сказала сама Болезнь: «Уничтожьте меня быстрее, ибо я уничтожаю

себя и всех кругом слишком медленно». И стремились сами Демоны так

вредить всему Живому Миру, словно сами хотели, чтобы их истребили

раз и навсегда. И они не любили себя так, словно сами хотели, чтобы их

вырвали, как Чёрные Деревья из отравленной Земли. Но Живой Мир

то проклинал Демонов, то возвышал их, то отдавал им на Пожирание всё

лучшее на Свете: Землю, Золото, Женщин. Иногда Живой Мир прозревал

и сгонял Демонов и их Болезни, чтобы убить их Голодом в Красной

Пустыне. Но Демоны тут же оживали на другом Конце Света и продолжали

кричать: «Убейте нас всех! Или мы убьём вас! Разве вы не видите, как мы

ненавидим!». Но никто из Живых не был способен услышать подлинных,

настоящих Голосов Мёртвых Бесов. Живые слышали только искажённое

Эхо: «Будьте милосердны к нам — мы так уничтожены, так гонимы всеми».

И верно, не пора ли решительно проявить истинное Милосердие

к Демонам и Дьяволам и выбросить их из Пространства Живого Мира,

то есть выполнить то, чего они так долго просят.

**< Из Живой Книги Мёртвых >**

И сказала сама Болезнь: «Уничтожьте меня быстрее или я уничтожу

вас. Неужели вы не видите, как я ненавижу себя, как мучаюсь, медленно

убивая себя и всех вокруг. Убейте меня, избавьте меня от долгих

Страданий, а себя от Неизбежной Гибели». Ей ответили: «Мы различаем

только одно в твоём Крике — "будьте милосердны ко мне, я так унижена,

я так гонима всеми", ибо у Демонов и их Болезней всегда два Голоса.

Первый – лживый, который слышат все, и второй — истинный, который

не слышит никто».

**359**

**Десятая Молитва о Равновесии**

Какая\_то Нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже давно

обретённого Сознания, остановила Слияние Земли и Неба и направила

Движение Мира в Сторону Дуата — в Сторону Цвета Заблуждения, словно

некогда великое дерево, воплощённое в чистом Всемирном Духе —

начало без конца обрастать уродливыми Ветвями последующих

Поколений\_Изображений уже давно изображённого. Долго ли способно

простоять подобное Дерево, удерживая своими Первоначальными

Корнями столь тяжкий и бессмысленный Груз бесконечных извращённых

Повторений? Велико ли минувшее Совершенство, если оно не имеет

Невозможного Перевоплощения в Будущем, если в Отличии от Боже\_

ственной Природы не возникают в человеческом Воображении

совершенно Новые Деревья, но прививаются к старым Стволам лишь

искажённые Ветви бессильного подражания, отягощая и убивая своими

Хитросплетениями прежнее Совершенство? Дерево обречено — оно

неизбежно упадёт — оно падает — оно уже упало. Пропало Время

Звёздных Парусов — Настал Цвет Заблуждения.

**Одиннадцатая Молитва о Равновесии**

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Поздно спасать Мир, — сказал

Правитель, — ибо Рука Зверя лежит уже на каждом Предмете Мира. Взор

Зверя уже управляет не только всеми Живыми, но и всеми Мёртвыми.

Если Мёртвые способны влиять на Живых для Пользы Зверя, Зверь

торжествует, ибо по его Воле весь Мир живёт не в Жизни, а в Названии

Жизни, которую придумал Зверь. Уже давно всюду и всем правит едва

видимый, почти Неразличимый и при этом самый беспощадный Закон

Зверя, ибо Поворот восковой Черешни — это Улыбка Бога Невозможного,

которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не

определил её спасительное Значение на Земле.

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Разум всегда спит на Высоте, подобно

Птицам, которые почти не спят на Ветвях Деревьев. В Снах Разума и

Птиц — вечный Страх перед возможным Падением на Землю. У Разума,

подобно Птицам, есть много тревожных Снов, которые всегда противо\_

стоят лишь одному Сновидению Совершенного Забвения.

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Разум всегда спит на Высоте, подобно

Птицам, которые почти не спят в совершенно обнажённых Ветвях

Деревьев без Гнёзд. Гнезда у Птиц не для Сна, а для Выращивания

Птенцов. У Разума и Птиц — много тревожных Снов, но нет ни одного

Сновидения совершенного Забвения.

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Разум всегда спит на Высоте, подобно

Птицам, которые почти не спят в Ветвях Деревьях У Разума и Птиц много

тревожных Снов, но нет ни одного Сновидения совершенного Забвения.

Разум и Птицы всегда противостоят тому Сну Разума и Птиц, в котором

нет Высоты — нет Страха перед возможным Падением и есть лишь одно

Смертельное Забвение.

**360**

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Разум — словно ночной Полёт

бескрылых Птиц остановился в Ветвях совершенно обнажённых

Деревьев. Разум — словно Птица — полуспит на Высоте постоянного

Страха перед возможным Падением на Землю.

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Разум Правителя начинает Войну против

Правителя внутри самого себя. С Боли в Глазах Правителя. С этого

Времени Волосы Правителя прорастают прямо в Мозг Правителя. Но кого

убивает Разум, перестав подчиняться Воле Правителя? — себя,

Правителя и его Волю. Или сам Разум начинает делиться на Жизнь и на

Смерть. И это болят Глаза не у Правителя — это болят Глаза у самого

Разума.

**Двенадцатая Молитва о Равновесии**

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Есть Память Крови, есть Память Места.

Память Места — это не Память Пространства, в котором произошло

Кровотворение предшествующих Морю Волн. Память Места — это

Память Души, Память Места — это Божественная Память. Как часто

подобная Память возникает в совершенно незнакомых для обычных

Воспоминаний Местах. И тогда вдруг — почти Неразличённый — Голос

начинает говорить на незнакомом, но Близком Языке. Я слышу и знаю

не узнавая. Кто я? – спрашиваю себя, – и не получаю Ответа.

Память Места — это не Память Крови. Память Места — Пространство,

не обозначенное Кровотворением Волн в Море предстоящих нам

Предков. Память места не связана с нашим Происхождением в Про\_

странстве наших Родителей и Родителей их Родителей. Память Места —

это Божественное Возникновение каждого из нас вне Зависимости от

Земного Рождения. Память Места словно не существует в нас и вдруг

внезапно открывается в то Мгновение, когда мы попадаем в это Место,

или даже тогда, когда мы просто узнаём Очертания этого Места в дальнем

Изображении. Память Места — это Область неразличёного Предназна\_

чения — не всегда открытого, не всегда неизбежного, но всегда тайно

живущего в нашем неосознанном Ожидании.

Память Места — это не Память Крови, ибо Память Крови слишком

кратковременна и ненадёжна на долгом Пути Возникновения и

Исчезновения каждого из нас как всего Неразделённого Мира в целом.

Память Места выходит из Пространства Предсказуемой Бесконечности

и находится в Области давно забытого Происхождения. Поэтому и

Древность моложе Действительности, а Птенцы старше больших Птиц.

Однажды спросил Странник, Бессмертен ли Мир. Ему ответили: Мир

перенаселённый не только Людьми, но их Мыслями — Мыслями,

отражёнными друг в друге. Мир из Века в Век безумно повторённый в

Любви и Ненависти. Мир, плывущий в общем — узком Водоёме

однообразного Разума. Мир, смывающий Грязь Грязью, а Кровь —

Кровью. Мир, умножающий свои прошлые Изображения в Настоящем и

Будущем. Мир, бездумно перенаселяющий Землю и поэтому достаточно

**361**

жестокий, чтобы доказать своё неизбежное Завершение. — Мир

откровенно конечен, как любой из Людей, ибо произрастает челове\_

ческий Мир из голого, самоуверенного Древа Обмана всей остальной

Природы

Однажды спросил Странник, чем отличается Рождение от Исчезно\_

вения. Ему ответили: Память Места не всегда совпадает с Памятью Крови,

потому что сначала мы замечаем, что умерли, затем забываем об этом и

продолжаем жить как прежде, то есть проистекать в Бесконечном.

Поэтому и Древность моложе Действительности, а Птенцы старше

больших Птиц.

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Правитель всю Жизнь разрывался Телом

и Духом между своим Рождением от Отца и Матери и своим Рождением

от Проведения — Между Памятью своей Крови и Памятью Места своего

истинного Происхождения. Память Крови вела Правителя в Бездну

неизбежного Падения. Память Места спасла его на Краю безнадёжного

Обрыва. Правитель пытался противостоять Памяти отравленной в себе

Крови, не зная Памяти Места своего Возникновения — ибо у Детей Власти

нет мёртвых Отцов.

**Тринадцатая Молитва о Равновесии**

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Я тот, кто не успел раскрыть Рта

во Время всеобщего Крика, — я опоздал, и Крик навечно остался во мне.

Мой Язык осквернён жутким Молчанием, вечным Опозданием на Пути

к Истине. Я Крик замурованной Улитки, ибо Мир, где не происходит

Божественных Чудес, не может быть последним на Пути к Совершенству.

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Я тот, кто стоит у Входа в собственную

Усыпальницу. Я тот, кто тайно кричит внутри самого себя, ибо Боги

превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой, изобразив

мой Голос в Крике замурованной Улитки, который неизбежно достигает

Неба, ибо Мир, где не происходит Божественных Чудес, не может быть

последним на Пути к Совершенству.

*< Из Живой Книги Мёртвых >* В Водяной Клетке теснились пойманные

Зеркальные Карпы – они словно отражались друг в друге – изображая

общую Муку [общее жуткое Предчувствие] неизбежной Смерти. И тогда

Странник спросил у Торговца живыми Рыбами: «Зачем продаёшь живых

Рыб? Ибо не всякий купит Смерть Зеркального Карпа в Придачу к его

Мёртвому Телу». Торговец ответил: «Если тебе не нравится Казнь Живой

Рыбы, купи Мёртвую Рыбу, убитую задолго до твоего Желания её убить».

*< Из Живой Книги Мёртвых >* Рыбы тонут в Воздухе, как Люди тонут

в Воде. Я тот, кто вытащил Рыбу из Воды и одновременно бросился

в Воду, чтобы утонуть. Но Рыба возвратилась в Воду уже как Мёртвый

Человек, а я возвратился из Воды в Пустой Воздух уже как Живая Рыба.

Нет Воздуха — есть Название Воздуха. Нет Воды — есть Название Воды.

Я потерял Воздух. Я потерял Воду. Кто я? Не Живой — не Мёртвый —

не Человек — не Рыба — без Места и Времени без Веры и Любви. Я живу

**362**

и в то же Время умираю — но не в Жизни, а в Названии Жизни — словно

Каменный Пловец перед Мёртвым Морем — ибо кем\_то было замечено

и остановлено моё не совсем Безумное Движение в Сторону слишком

Разумной Жизни.

**Четырнадцатая Молитва о Равновесии**

*< Из Письма Рамзеса Второго >* Я за Отмену Смертной Казни.

Но сначала надо отменить Смерть. Если отменить Смерть для Убийц,

то придётся отменить Жизнь для их Жертв, а значит невольно приговорить

безвинных к Смерти. Поэтому в существующем и созданном Богами

Мире Отмена Смертной Казни Невозможна.

*< Из Письма Рамзеса Второго >* Для того чтобы отменить Смертную

Казнь, сначала надо отменить Смерть. Но чтобы отменить Смерть,

необходимо отменить Жизнь, и поэтому снова неизбежно придётся

прибегнуть к Смертной Казни.

*< Из Письма Рамзеса Второго >* Я за Отмену Смертной Казни, но сна\_

чала надо отменить Смерть. Это Невозможно. Поэтому по\_прежнему

снова и снова приходится отменять Жизнь для Преступников, которые

не захотели отменить Смерть для своих Жертв.

*< Из Письма Рамзеса Второго >* Я за Отмену Смертной Казни, но сна\_

чала надо отменить Смерть, а затем придется отменить Жизнь, ибо

Смерть задумана Богами Египта как самая Божественная и Неразли\_

чённая Часть Жизни. Поэтому до тех пор, пока Смерть будет переходить

Границы дозволенные Жизнью, рядом со Смертью и Жизнью всегда

будет присутствовать Смертная Казнь.

*< Из Письма Рамзеса Второго >* Я за Отмену Смертной Казни, но сна\_

чала надо отменить Смерть. Но если Боги Египта создавали Жизнь и

Смерть как одно целое, то бессмысленно и опасно разрушать этот веч\_

ный Закон. Ибо только Боги дают Право на Жизнь и Право на Смерть.

Но Убийцы, которые кощунственно присвоили себе Право убивать без

Воли Богов, достойны быть убитыми по Воле Правителя. который

является и Богом и Народом в одном Образе.

*< Из Письма Рамзеса Второго >* Я за Отмену Смертной Казни, но

сначала надо отменить Смерть. Если отменить Смерть для Убийц, то что

достанется их Жертвам, у которых они отняли Жизнь. Что ж, Близкие

Жертв убитых будут мстить Убийцам и сами станут Убийцами Убийц.

Поэтому Смертное Наказание даровано нам Богами Египта только для

того, чтобы разорвать Замкнутый Круг Кровной Мести. Поэтому Власть

и взяла на себя всю Тяжесть Возмездия, освобождая простых Египтян от

двойного, мучительного Сознания — быть Жертвами и Палачами

одновременно.

*< Из Письма Рамзеса Второго >* Я за Отмену Смертной Казни, но

сначала надо отменить Смерть, на которую Преступники безжалостно

обрекают свои грядущие Жертвы. Поэтому я за Отмену Смертной Казни,

**363**

но только в том Случае, если Убийцы отменят Смертные Приговоры,

которые они уже вынесли совершенно безвинным Людям.

**Пятнадцатая Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается... >* Ночью в Ужасе Головокружения появляются

Бесы моего Воображения. Один Бес — Совесть, другой Бес — Ненависть.

Ддин Бес пугает — другой бездействует. Но я Бесов гоню — я им прика\_

зываю — я им Жизнь свою рассказываю... Я родился во Сне — я родился

в Забвении — я родился из Смерти и умер в Рождении. Вам меня

не поймать — вам меня не обидеть — я могу вас не слышать — я могу вас

не видеть — вы ничто, вы Обман безбожный, — тревожный — Я родился

из Смерти и умру в Невозможном.

*< Текст прерывается... >* Ночью из Глубин Самосожжения появляются

Бесы моего Воображения — словно все мы обречены заранее вечно

двигаться в Пространстве Опоздания. Словно все мы умрём без

Прощения — не дойдя до Границ своего Воплощения. Все мы, все мы

Земные Создания, родились и умрём в Пространстве вечного Опоздания.

*< Текст прерывается... >* В Море мрачного Погружения возникают

Бесы моего Воображения — словно Рыбы, листающие тупыми Лицами

Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами. Эти Рыбы — Бесы мне

непонятны. Я не вижу их Глаз, только синие Пятна — ухмыляются, кувыр\_

каются, из Воды появляются и снова скрываются. Представляются Ягод\_

ками и Цветочками, но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками.

*< Текст прерывается... >* Ночью на Крыльях мягкого Скольжения

прилетают Бесы моего Воображения. Я их породил — я их исказил, но

ещё не казнил. Они говорят мне — вспомни про то, вспомни про это. Они

хотят лишить меня чистого Света — Света, в котором их Лица не

освещены, Света, в котором все Демоны поглощены. Они угрожают,

раскрыв свои Красные Пасти. Но они в моём Сне — они в моей Власти.

Их ждёт Унижение, их ждёт Поражение — ведь они только Слуги моего

Воображения.

*< Текст прерывается... >* Ночью — в Тоскливом Замедлении Вре\_

мени — приходят Демоны из моего Сомнения. Они не молчат, они

не кричат. Они, словно Совесть, кровоточат. Один Бес Шершавый, другой

Бес лаковый, но все они по\_разному одинаковы. Один Бес из Шерсти,

другой Бес из Шёлка. Один из Собаки, другой из Волка. Один Бес любил,

другой забыл. Но я Бесов убил — я не вынес от них Унижения, ведь они

только Слуги моего Воображения.

*< Текст прерывается... >* Ночью, разрушив Свободу Зрения, возни\_

кают Бесы из моего Воображения. Это давно различённые мною

Враги — крутят вокруг меня огненные Круги. В моём Сердце от Страха

становится глухо — наступает Засуха Свободного Духа — и в мой Голос,

который от Ужаса бесконечен, возвращаются Звуки перевёрнутой Речи.

Но я говорю им, что в мой Дом — пусть они Мёртв и Ничтожен —

возвращается Бог, ибо он Невозможен.

**364**

**Шестнадцатая Молитва о Равновесии**

*< Вначале Надпись стёрта. Дальше читается... >* «Кто убил Моего

Сына?» — спрашивает Отец. «Тот, кто убил Моего Отца», — отвечает Сын.

*< Стена Серо6Красного цвета. Значение Слов совсем непонятно.*

*далее следует Надпись...>* Право на Смерть. Кто дал Право? *< Далее...>*

Тот, кто знает как поступить.

*< Дальше Слова стёрты. Цвет переходит в Тёмно6Зелёный, но с*

*Трудом можно прочитать...>* Последнее Решение выше Права, выше

Победы. *< Надпись обрывается.>*

*< Цвет Тёмно6Красный. Снова Слова... >* «Кто убил Моего Отца?» —

«Силы, которые следили за Его Страданиями всё\_таки пришли Ему

на помощь».

*< Снова Пробел в Тексте. Далее прочитываются Слова... >* Он не имел

Права на Смерть — и ему помогли в этом силы, которые следили за Его

Страданиями.

*< Текст прерывается — Цвет переходит в Чёрно6Красный и снова*

*Слова... >* Кто Убил Моего Отца? — Это Ответ на Вопрос: кто Спас Моего

Отца?

*< Далее Надпись обрывается — Цвет Ярко6Красный — и снова*

*Слова... >* Кто Убил Моего Сына?

*< Глубокая Резьба на Камне. Снова пробел в Тексте, и вновь*

*прочитываются Слова... >* Духовные Двойники — сходство Судеб, но

не Совпадение во Времени.

*< Цветовое Различие — стена переходит в Жёлто6Коричневый Цвет.*

*Далее снова читаются Слова... >* Кто Убил Моего Отца? — Холод. Голод.

Любовь. Измена. Белый. Чёрный.

*< Снова Пробел в Тексте. Цвет становится Сине6Зелёным. Далее*

*следуют Слова... >* Не стану утверждать, что эти Мелочи могли Убить

Человека.

*< Далее Надпись обрывается. Цвет Красно6Белый, сильно стёртый,*

*следуют Слова... >* «Кто Убил Отца и Сына — опасное соединение двух

Жизней, двух Смертей, двух Убийств», — словно Вопрос задан Одним —

который обвиняет Себя сразу в двух Лицах.

*< Текст обрывается. Цвет Чисто6Синий — Цвет Египетского Неба.*

*Далее следуют Слова... >* Перелётные Птицы, Время Покоя исчерпано,

но Времени для Подготовки к Действию уже Нет — Умерла Решимость к

Полёту, и даже Перелёт в Смерть возможен лишь с Помощью Сил,

которые наблюдали за Страданиями Отца и Сына.

*< Далее с Трудом прочитываются Слова... >* Кто убил Отца? Может

быть, Страх? Но Страх — ни что иное, как След Преступления,

превратившийся в Пробел Обороны.

*< Снова Пробел в Тексте. Цвет переходит в Чисто6Красный. Далее*

*следуют Слова... >* «Кто убил Отца?» — «Тот, кто убил Сына, — их убило

**365**

Духовное Единство, их Убил сдвоенный Страх — Друг за Друга, ибо

Каждый должен Отвечать только за Себя, Каждый должен иметь Право

на собственную Жизнь и на собственную Смерть».

*< Далее Надпись обрывается, превращается в цветную Пыль,*

*которая иногда прилетает с Полей Египта... >*

**Семнадцатая Молитва о Равновесии**

*< Вначале Надпись стёрта. Далее читается... >* Господи сделай моих

Врагов маленькими, словно мои Пальцы, чтобы Я мог их взять своими

Пальцами и поднести к своим Глазам.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Жёлто6Синий. Далее следуют*

*Слова... >* И тогда Я смог бы сказать Им Правду. И тогда Они смогли бы

услышать Правду, и тогда Они согласились бы с Правдой.

*< Текст обрывается. Цвет Чисто6Синий — Цвет Египетского Неба.*

*Далее следуют Слова... >* Истина в Первоисточнике и у Него нет

Толкования — не Первосвященник, но Первоисточник пусть будет в моём

Сердце. Не Первосвященник, не Гадатель, а Звёздное Небо пусть говорит

со мной.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Чёрно6Красный. Далее следуют*

*Слова... >* Господи, сделай Моих Врагов большими, словно Мои Мечты,

чтобы Я мог запустить Их в Небо, как воздушных Змеев, выкрашенных в

Чёрный Цвет. Но хватит ли одного Цвета, чтобы изобразить такое тайное

Племя?

*< Текст обрывается. Далее следуют Слова... >* Здесь нужен Синий,

Зелёный и, конечно, Цвет Золотой Грязи.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Чёрно6Золотой. Далее следуют*

*Слова... >* И тогда предстанут перед Мной Мои Враги — неприбранные,

лёгкие, словно Мои Мечты о Справедливости. Господи, сделай Моих

Врагов каменными, словно Мой Покой в этой Усыпальнице. Сделай

Их недвижными, как Моя Радость, когда Я говорю с Тобой.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Ярко6Красный. Далее следуют*

*Слова... >* Сделай Их нелепо застывшими на последних Минутах

Преступления, словно ядовитых Змей, которые не успели разродиться

Страхом и Смертью. Господи, сделай Моих Врагов серыми Изваяниями

у Ворот Моего Дома, сделай Их Фундаментом Моего Дома и Стенами

Моего Дома — и Я не покину Мой Дом.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Сине6Серый. Далее следуют*

*Слова...>* Но если скажет Гадатель: «Эта Звезда для Тебя опасна»,

Я отвечу, что вижу на Небе другую Звезду, которая Меня Спасёт, ибо

не Первосвященник, не Гадатель, не опасная Звезда Убивают Нас — Мы

погибаем из\_за отсутствия Веры в Звёздное Небо. Не Первосвященник,

но Первоисточник и Звёздное Небо пусть Говорят со Мной.

*< Текст обрывается. Цвет Чисто6Синий. Далее следуют Слова... >*

Господи, сделай моих Врагов злыми и бессильными, словно Сны,

**366**

которые разлетаются в Пробуждении, которые Умирают с первыми

Лучами Солнца, но которые не могут быть. Так пусть будут Рабами Моих

Снов.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Ярко6Жёлтый. Далее следуют*

*Слова... >* Не входи в Дом, пока Солнце освещает Мир. Только на Закате

Солнца войди в Дом и перестань думать о Мире. Но с первыми Лучами

Солнца выйди из Дома и перестань думать о Доме.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Тёмно6Красный. Далее следуют*

*Слова... >* Господи, переправь злые Дни в Чёрные Ночи Забвения.

Перевези Предательство и Ложь в мнимый Мир Предчувствия. Но не надо

стараться, ибо и так ясно, где рождается Ночь и как Она попадает в День.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Ярко6Жёлтый. Далее следуют*

*Слова... >* Если солнечный Свет проникает в Дом, следует выйти из Дома.

Если Солнце покидает Дом, следует войти в Дом, ибо Дом построен для

того, чтобы отделиться от Мира, но не для того, чтобы уйти от Солнца.

Дом построен для того, чтобы уйти от Мира, когда в Мире нет Солнца.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Тёмно6Зелёный. Далее следуют*

*Слова... >* Господи, сделай Моих Врагов зыбкими, словно Болото,

которое поглощает Себя; шаткими, словно Ходули, которые идут Убивать;

слепыми, словно Слепые, которые успели трижды прозреть и четыре раза

закрыть Глаза; осторожными, словно Предатели с вырванными Языками;

глухими, словно Воры, которые залезли в поющий Сад.

*< Текст обрывается. Цвет Жёлто6Синий, словно Египетское Небо,*

*освещённое Богом Солнечного Диска. Далее следуют Слова... >* Разве

виноват День, разве виновата Ночь, что они породили Разделённый Сад.

И если говоришь: «Мало Мне сделали Добра», то скажи: «Мало Мне

сделали и Зла», ибо каждый достоин большего Добра и большего Зла.

Так же и Солнца и Тьмы каждый получит столько, сколько Солнца и Тьмы

в Мире и в Его Доме.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Чёрно6Белый. Далее следуют*

*Слова... >* Господи, сделай моих Врагов Чёрно\_Белыми на Чёрных и Белых

Весах, без Промежутка между Солнцем и Тьмой, без различия между

Волком и Собакой, без умысла между Рабом и Господином, без Любви и

Войны между Мужчиной и Женщиной.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Ярко6Жёлтый. Далее следуют*

*Слова... >* И если говоришь: «Мало Мне Света», то соедини Свет, который

в Мире, и Свет, который не проникает в Твой Дом; соедини, и получишь

Свет, который предназначен только Тебе. И если говоришь: «Много Мне

Тьмы», то отдели от Тьмы, которая в Мире, Тьму, которая в Твоём Доме,

когда в Мире Свет, — и получишь Пёструю Тьму Усыпальницы, которая

принадлежит только Тебе.

*< Здесь Текст обрывается. Цвет Стены Чисто6Синий. И в завершение*

*следуют Слова... >* Не из Первосвященника, но из Первоисточника:

«Я пью Воду, и Мой Учитель сказал: "На Пути к Истине Каждый будет

Первым"».

**367**

**Восемнадцатая Молитва о Равновесии**

*< Вначале Надпись стёрта. Далее сказано... >* Преимущество того,

кто не ищет Подтверждения Своего Духовного Подвига, перед тем, кто

постоянно алчет общественного Признания, очевидно, ибо

Независимость — Первое и Единственное Условие Познания Истины.

*< Текст прерывается. Далее следуют Слова... >* Он пришёл, дал

Истину и был предан, ибо Истина была только в Нём Одном. Во всех

остальных была только Правда — и Правда возненавидела Истину, ибо

Истина отвергла Разделённую — Многоликую Правду. Истина един\_

ственна, поэтому Истина гласит: «Это Правда, что Правда не имеет

постоянного Лица. Это Правда, что Правда — только Зеркало, в котором

отражены неуверенные в Себе Самих Лица. Это Правда, что искажённые

Лица требуют Подтверждения в искажённых Зеркалах. Это Правда, что

Отражение требует Отражения. И если Правда, что любой Голос требует

своего Эха, значит Правда и то, что Правда требует Своего Искажения.

Это Правда, что без Признания и Одобрения нет и Тени Правды. Это

Правда, что Правда возвышает Ничто, ибо Ничто не подтверждено Ничем.

Это Правда, что Правда — Условие, при котором процветают Лицемерие,

Обман и Насилие. Это Правда, что Правда Разделённого Сада имеет

Историю и Обычаи, достойные быть стёртыми с Лица Земли. Это Правда,

что в любом Подвиге и Злодействе нет ничего, кроме Правды. Поэтому

Правда — это всегда неизбежное Отражение Лжи. Поэтому Истина — это

только Отражение Истины.

**Девятнадцатая Молитва о Равновесии**

*< Вначале Надпись стёрта. Цвет Стены Тусклый — Серо6Синий, но*

*Завершённый. Далее следуют Слова... >* Урожай Необходимости собран.

Садовник Разделённого Сада остановился перед Пространством

Предчувствия.

*< Текст прерывается. Цвет Стены из Завершённого Серо6Синего*

*переходит в Смутно6Синий, Вопросительный. Далее сказано... >* Что

спрашивает Цвет? — о чём говорит Пустота. Что оказывается за тонким

Слоем Божественной Краски? — Исцеление, Болезнь, Отстранение,

Уничтожение, Сомнение — или Новый Слой Цвета? Какой?

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Может быть, следует идти

дальше. Но что если именно в этом Промежутке Ответ. Так уже было и

раньше — Странник проходил мимо всего неразгаданного в Прошлом.

*< Текст прерывается. Далее... >* Цвет — в Цвете, Окно — в Окне и

в том Окне — Окно, Свет в Свете, и в том Свете — Свет.

*< Текст прерывается. Цвет Стены Спокойный, Ровный, Сине6*

*Зелёный. Далее сказано... >* Безветрие, Тишина и Пустота — Зелёная

Тишина и Синяя Пустота. Цвет в Звуке, Звук в Цвете — В такой Тишине и

и в такой Пустоте.

**368**

*< Текст прерывается. Цвет прерывается. Звук прерывается. Далее*

*следует Молчание. Ночь — Забвение — Остановка. Далее Текст движется*

обратно. Но не через Пространство Недавнего, а через Простор дальней

Памяти. Цвет Стены — Тёплый, Солнечный, Цвет Ожидания, Цвет

Неосознанной Веры — Цвет, который собирается для будущих Снов.

Золотая Стена Сна расколота на мелкие Фрагменты Будущего. Но этого

Цвета не хватит для всех Снов и, уже конечно, не хватит для Жизни Наяву.

*< Текст прерывается. Цвет Стены неопределённый... >* Движение

вперёд — Запах Весны — Цвет Весны — Запах Цвета Весны —

Непостоянство — Зыбкость Чувств — Ветренная Верность —

Постоянство в Непостоянстве. Цвет Запаха — почти ничто за Оградой

Пространства Предчувствия. < Текст прерывается >

**Двадцатая Молитва о Равновесии**

*< Вначале Время стёрто. Далее следуют Слова о Странном Сне*

*Молодого Правителя... >* Мерзкая Змея проникла в совершенно

Прозрачное Тело Правителя, так что Её Движение в Теле Правителя

видно для всех близких Правителя. Жрецы безнадёжно потупили Взоры,

и только Сам Правитель Собственными Зубами ухватил за Хвост Змею

и вытащил Гада их Своего Прозрачного Тела. Во Время Борьбы

Правителя со Змеёй Жрецы отчётливо видели, как Мерзкая Змея

передвигалась в Прозрачном Теле Правителя, пока Правитель не

вытащил Её на Поверхность Земли. Когда же об этом Чудесном Сне

спросили Жрецов из Храма Проникновения в Пустоту, Они ответили:

«Прозрачное Тело Правителя было наполнено Кристально чистой Водой.

В этой Воде плавали не менее прозрачные ядовитые Змеи. Мумия,

которая приснилась Правителю, была совершенно Прозрачной, ибо

в Открытом Пространстве Мумий плавали такие же бестелесные Змеи.

Поэтому Тело Правителя, которое он увидел в чудесном Сне,

представляет собой утончённую Мумию Молодого Государя, чем это

бывает в Действительности. Таким Образом Дух Правителя бросает

Вызов грядущему Исчезновению, ибо Правитель совершенно прозрачен

и в Его Теле нет Сердца, Печени, Лёгких — в его Теле нет ничего, кроме

Свободного Пространства. Поэтому ядовитой Змее, которая проникла

в Его Тело, не за что укусить Правителя Поэтому Смерть бессильно

странствует в Царстве Невозможного. Поэтому Правитель говорит:

"Неуязвимость в Прозрачности"».

**Двадцать первая Молитва о Равновесии**

*< Вначале Надпись стерта. На Красно6Чёрной Стене изображены*

*Государь и Белая Жрица. Далее сказано... >* Смотрящий Прямо на нас

Государь давно мёртв. Повёрнутое к Нему в Профиль Лицо Белой

Египтянки смотрит на Него, как на Живого, ибо Ей, Жрице, виден

Государь со стороны — тот Государь, который ещё не совсем ушёл

**369**

в Будущее , тот Государь, на лице которого уже отражено Пространство

Предчувствия.

*< Далее Странник сказал... >* Не могу судить, но вижу: окаменело Тело

Государя, окаменело Сердце Государя, окаменела Душа Государя,

окаменела Душа Духа Государя. Застыла Тень Государя, застыл Голос

Государя, застыло Эхо Голоса Государя. Исчезла Воля Государя, исчезло

Слово Государя. Пропало Последнее Царство, пропал Свет на Небе.

Полная Темнота повенчалась с Падением монотонных Капель Гнилого

Дождя. Не веет свежим Удовольствием с Берегов Нила. Словно в камен\_

ные Лёгкие Царя проник затхлый Яд неизбежной и вечной Болезни. Но

явился тайный Двойник Государя, и ожило Тело Государя, и ожила Душа

Духа Государя, и задрожала Тень Государя, и зазвучал Голос Государя,

и снова возникло Последнее Царство.

*< Далее Странник сказал... >* Царь сказал Жрецам: «Возьмите Мою

Душу и Жизнь, ибо наступил Час Предначертания». Ему ответили:

«Слушай Предначертание. Ты разделён, как и все, на множество Встреч

и Предметов. Ты растерял Свою Душу и Веру, как и все, во множестве

Удовольствий и Преступлений. Но Мы, предчувствуя Твой Уход, собрали

заново Твою Разделённую Жизнь и возвращаем её Тебе обратно в виде

множества загробных Статуэток. Таким образом Ты снова возвращён

Себе в прежнем Единстве». Выслушав Слова Жрецов, Царь уснул от

Счастья, и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя.

**Двадцать вторая Молитва о Равновесии**

*< Вначале Надпись стёрта. Дальше читается... >* Иногда следует

повторить Слова Другого Ему же, чтобы Он лучше понял Себя.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Ярко6Красный. Далее*

*прочитываются Слова... >* Иногда следует прикоснуться к Огню, чтобы

получить Ожёг, и после этого спросить у Огня на языке Огня.

*< Текст прерывается. Цвет Стены Огненно6Белый. Далее следуют*

*Слова... >* Можно услышать, можно повторить — невозможно понять.

Огонь непонятен. О Нём говорят по\_разному. Он рождает, Он согревает,

Он сжигает.

*< Снова Пробел в Тексте. Цвет Стены — Три Степени Красного*

*Пламени — по мере Возрастания, в Сторону Свободы Исчезновения.*

*Далее прочитываются Слова... >* Огонь, Воля, Мироздание, Живая

Вечность, Неземная Сила — Огонь, но не Его Воля — Воля Мироздания.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Нестерпимо Красный. Далее*

*следуют Слова... >* Огонь, Смысл, Мироздание больше Вселенной,

Бесконечность, Стремление к Огнеобразованию — Огонь сжигает, но

не Его Воля — неведомый Смысл.

*< Текст обрывается — Цвет Стены Чёрно6Багровый. Далее следуют*

*Слова... >* Огонь приносит Боль, но не оставляет Крови. Огонь не остав\_

ляет ничего, ибо часто сжигает и Себя.

**370**

*< Текст обрывается. Цвет Стены Белый. Далее следуют Слова... >*

Мироздание — слишком много Огня у Него. Огня больше, чем Холода у

Вселенной, — Дальнейшее Огнеобразование.

*< Текст обрывается. Цвет Стены Бело6Красный. Далее следуют*

*Слова... >* Небо, Люди, Огонь,Люди — вчера Они научились рождаться с

Помощью Огня. Сегодня научились согреваться с Его Помощью. Завтра

научатся сгорать без Мучений, благодаря пока еще нё ведомой Им

Нежности Его Огненного Тела.

**Двадцать третья Молитва о Равновесии**

*< Далее Странник сказал... >* Я плыву в Слезах, как в холодном

Хрустале. Я услышал Слова Каменщика. Он сказал тому, кто Его звал

строить Новый Дом: «Зачем Ты сказал об этом тому, кому Я уже строю

Дом. Он ведь Меня из\_за этого чуть не прогнал». А Я — некто Третий —

услышал эти Слова и плачу. И плыву в Слезах к Погосту из Холодного

Хрусталя. Слишком невыносимая Боль, ибо нарушена Степень

Прозрачности в отношении к Самой Смерти. Кто Я, если плачу, когда вижу

идущих навстречу Друг Другу Хозяина Собаки и Человека, у которого нет

Зверя. Ибо Владелец Собаки неизбежно унижает того, у кого Собаки нет.

Я плачу не о том или другом — Я плачу о Том и о Другом вместе. Я плачу о

Разделённом Мире. Кто Я — может быть, Отец всего Разделённого Сада,

и Мне больно слышать Слова всех Каменщиков Разделённого Дома —

Они нас чуть не прогнали. Я плачу, ибо Мои Дети —Бессилие и Насилие,

Измена и Верность, Любовь и Бесчувствие — так отстранились друг от

друга, что даже перестали плакать над собой, будучи по\_разному

одинаковыми и абсолютно беззащитными в нашем Совершенно

Разделённом Мире.

*< Вначале Надпись стёрта. Цвет Стены Сине6Зелёный, Отстранён6*

*ный, переходящий в Жёлто6Красное Завершение, а затем в Тёмно6Синее*

*Исчезновение. Далее следуют Слова... >* На границе Боли и Забвения —

Тайная Радость, на Границе Мира и Мироздания то, что выше Земных

Богов: Тайна, Предел, через который не перейти ни Разуму, ни Духу,

ни Страсти, ни Откровению.

*< Текст прерывается. Цвет Стены Бело6Зелёный с переходом в*

*Тёмно6Коричневое Сомнение. Далее следуют Слова... >* Самое Большое

Удовольствие для Души и Тела произрастает в Промежутке между

Пространством Жизни и Пространством Смерти. И если все сумели

полюбить Солнце, а затем Огонь — научись полюбить Болезнь, а затем

Боль. И если все научились разговаривать с Огнём — научись

разговаривать с Болью, ибо только Огонь приносит Радость Тепла, и

только Боль приносит Радость Избавления От Боли Тела

*< Текст прерывается. Цвет Стены Огненно6Красный с Переходом*

*в Зелёные Капли, в которые проникли Золотые Песчинки. Далее ска6*

*зано... >* Тайна выше Земных Богов, ибо Тайна — это и есть Граница

между Миром и Мирозданием. Боль выше Безразличия и Забвения, ибо

**371**

Боль произрастает между Жизнью и Смертью, между Желанием и

Бессилием, между Действием и Завершением, между Невозможностью

и Преодолением, между Женщиной и Мужчиной, между Белым и Чёрным,

между Болезнью и Процветанием.

*< Текст прерывается. Цвет Стены Сине6Жёлтый. Далее следуют*

*Слова... >* Вода истинней Океана. Огонь жарче Солнца. И для Земли

вначале был Океан, но для Океана вначале была Вода. И для Земли

вначале было Солнце, но для Солнца вначале был Огонь. Так и для Тела

Земли вначале была Боль, но затем пришло Избавление от Боли.

*< Вначале Надпись стёрта. Далее сказано... >* Когда же снова вышло

Солнце, наступило Затмение Тьмы, и даже Белые Жрецы поджали Языки

Сомнения в совершенно Красно\_Сухих Ртах Ожидания.

*< Далее Чёрно6Белая Египтянка сказала... >* Даже Летающие

Вампиры впадают в Состояние Сна при Вступлении в Прямую Близость

в Конце Кровавого Лета.

*< Текст прерывается. Вначале Надпись стёрта. Цвет Стены Серо6*

*Зелёный. Далее сказано... >* Ты хочешь разговаривать с Мёртвым

Жрецом. Зачем Ты не говорил с Живым? Что ж, говори с Мёртвым, как

с Живым. Он всё равно будет молчать. Говори один.

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Он знал что умрёт — Он

не знал когда. Он не знал за что, но это было давно: когда, не знал никто,

кроме Изиды.

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Он не знал. но ждал.

Ты пришёл. Ты сказал Ему, когда Он умрёт. Он узнал, но всё равно молчит.

Ты сказал: «Не делай так. Не ходи туда. Не слушай тех». Он узнал.

Он слушает Тебя. Ты сказал: «Я хочу предостеречь. Я хочу исправить.

Я хочу спасти. Я возвратился к Тебе, чтобы быть другим. Я не буду лгать.

Я не буду предавать. Я буду Тебя Любить». Ты сказал, Он рад Твоим

Словам. Но Он всё равно молчит. Он слышит Тебя. Он простил Тебя.

Но Он не может сказать ни Слова.

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Ты сказал: «Я был впереди.

Я был после Тебя, после Твоей Смерти. Я страдал. Я молил Богов. Но Ты

не восстал. Я возвратился назад. Я нашел Тебя. Я хочу спасти». Он рад,

Он слышит Тебя. Но Он молчит.

*< Далее Странник сказал... >* Мерцают, замирают Звуки и Мысли в

Моей Голове — как в Разделённом Саду, словно кто\_то очень давно

крикнул: «Прощай!» И разлетелось на мелкие Осколки это Слово, блуждая

в Моём Теле и Душе. Ему ответили: «Лишь иногда удается Тебе

посмотреть на Разделённый Сад со Стороны, но никогда не вырваться

из него полностью. Прощай, если Ты не думаешь, что хочешь Себя

запутать, скитаясь в Лабиринтах Сомнений и Разочарований. Прощай,

когда говоришь "болит Душа" и Она ещё здорова, и наоборот, когда

говоришь "не болит", но Она уже больна. Прощай, и не будь настолько

Художником, чтобы не считать Себя старше Младенца, ибо Творчество

как Пирамида — когда положишь последний Камень, скажешь: " Я Мумия".

**372**

Прощай, ибо Звёзды на Небе временно пересеклись, и Твоя Душа

из несчастного Тела ненадолго переселилась в Тело счастливое. Но

скоро всё вернется на прежние Места, ибо наивно сказал Ученик

Учителю: "Поговорим об этом в другом Месте". И мудро ответил Ему

Учитель: "А Ты правда думаешь, что на Свете есть другие Места?"».

**Двадцать четвертая Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается. Жрецы — Рисовальщики — Бальзамировщики,*

*готовя Тело Правителя к Переходу в Царство Мёртвых, посвятили своё*

*Внимание в большей Степени не Раскраске Лица Правителя и не Запол6*

*нению его Пустого Нутра Благовонным Бальзамом. Жрецы старались*

*сохранить Пространство Тела Правителя, очерченное самим Проведе6*

*нием, чтобы Правитель всегда занимал столько же Пространства*

*в Царстве Мёртвых, как и в Жизни; чтобы Правитель оставался Частью*

*Времени, Частью Радости, Частью Царства; чтобы это был его Объём и*

*его Игра — можно сказать и так: Правитель мёртв, стёрты Краски его*

*Одежды и его Тела, Пусто его Нутро, но жива его Натура в Объёме и*

*Длине без Перемен. >*

*< Текст прерывается. Далее следуют Слова Анубиса... >* «Кто ты,

стоящий у Входа между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения?»

Ему отвечают: «Я ничтожная Тень Невозможного. Я состою из двух несо\_

вместимых Мозаик. Я соткан — одновременно — из очевидной Мозаики

Пробуждения и в, то же Время, я соткан из Неразличённой Мозаики Сна.

Я словно сам наблюдаю свой Прощальный Взгляд на своём обескровлен\_

ном Лице. Я словно один в двух Образах: Беспомощный и Беспощадный

стою в Начале и в Конце своего Пути, ибо всё делится на два. Я словно в

Промежутке между Городом и Пустыней. Я словно в Промежутке между

Жизнью и Смертью. Я словно в Промежутке между Предсказуемым и

Невозможным». И тогда говорит Анубис: «Ты, как и все на Свете, поделен

на Два Пространства, а на самом Деле разорван на Множество Отзвуков,

Отсветов, Оттенков. И вот это твоё несовместимое в тебе Множество

создаёт твоё Мучительное Единство. Поэтому я выведу тебя из Про\_

странства твоего Мнимого Единства в Пространство моего Неделимого

Множества. Я выведу тебя из Пространства твоего мнимого Множества

в Пространство моего Невозможного Единства. Я соберу всё Множество

Мозаик одного и соединю их с единственной Мозаикой всего, ибо

Невозможное — вот Бог, и только Невозможное может быть Богом».

*< Текст прерывается. Далее следуют Слова Правителя... >* Этот

мрачный Дворец, из которого никогда не выходили на Свет ни мой Отец,

ни моя Мать, ни моя Сестра, ни мой Брат. Эта мерцающая сказочной

Тоской Усыпальница моих убитых Мечтаний о дальних Странствиях и о

бесконечных Знаках, Звуках, Цветах и Запахах Неразличённого Мира —

возможно, это Тёмное Забвение и есть главная Мечта моей Полумёртвой

Династии. Возможно, это и есть моё Неразличённое — даже мной.

Желание стоять на одном и том же Месте и наблюдать Черты Вселенной

в Движении о себе самой.

**373**

**Двадцать пятая Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается.* Цвет Стены Неясный — Тускло\_Синий. Далее

следуют Слова*... >* Там — за Чертой, за Городом, вдали — едва заметно

была видна Колесница Правителя при её приближении. Очертания двух

Золотых Коней медленно превращались в Образы двух больших Собак,

покрытых Золотой Краской

*< Текст прерывается. Цвет Стены Пронзительно Синий. Далее*

*сказано... >* Красные Цветы покрыли Алое Дно Умирающей Памяти,

словно только Сегодня дерзкие Грабители покинули Усыпальницу

Правителя, оставив после себя Магическую Свалку из Роскошных

Предметов грядущей Истории. Грабители нарушили Покой Усыпальницы

Правителя в то Время, когда сам Правитель был ещё на Пути к своему

Исчезновению., на Пути к своей будущей Усыпальнице — и мы приняли

Его Золотых Коней за двух Больших Собак, покрытых Золотой Краской.

*< Текст прерывается. Цвет Стены Сине6Золотой. Далее сказано... >*

Никогда не говори «Он одинок», если говоришь о Правителе, скажи «Он

один». Никогда не говори два раза одно и то же, ибо Повторение — это

не Зеркало Великих Явлений. Впрочем, если это Сон, если это Отражение

в Пустыне, тогда совсем другое Дело. Но если кто и скажет против себя

Устами кого\_то другого, он всё\_таки говорит сам

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* И тогда он сказал: «И Звёзды

в Небе встали грозно, и крепостные Стены были пусты, и Лошади в этом

Страхе скакали без Всадников, и Всадники от Зноя и Жажды лежали в

Песке дальней Пустыни, и Правители ослепли от Слёз по своему Народу.

Ибо весь Народ умер или пропал в самом себе, словно Живая Царица

пропадает в Кукле из Шёлка и Шерсти, словно Тело Жреца из Крови и

Плоти исчезает в Красно\_Коричневом Воске набальзамированной

Мумии. И только Стрелы, пущенные с Городских Стен, по\_прежнему летят

в Никуда, ибо Божественные Стрелы всегда летят верно, но не направ\_

ленно. Пусть умерло Царство, но продолжается Полёт его Стрел.

**Двадцать шестая Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается. Цвет Стены Серо6Зелёный со Стремлением к*

*Тёмно6Золотому. Далее сказано... >* Ты хочешь разговаривать с Мёртвым

Жрецом — зачем ты не говорил с Живым? Что ж, говори с Мёртвым, как

с Живым, — он всё равно будет молчать, говори один.

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Он знал, что умрёт, он не

знал когда, он не знал за что, но это было давно — когда, не знал никто,

кроме Изиды

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Он не знал, но ждал. Ты

сказал ему, когда он умрёт. Он узнал, но всё равно молчит. Ты сказал:

«Не делай так, не ходи туда, не слушай тех». Он узнал, он слушает тебя,

но всё равно молчит. Ты сказал: «Я хочу предостеречь, я хочу исправить,

я хочу спасти, я возвратился назад к тебе, чтобы быть другим — я не буду

**374**

лгать, я не буду предавать, я буду тебя любить». Ты сказал: «Он рад твоим

Словам, но он всё равно молчит. Он слышит тебя, он простил тебя, но

он не может сказать ни Слова» Ты сказал: «Я был впереди, я был после

тебя, после твоей Смерти. Я страдал, я молил Богов, но ты не вос\_

стал — я возвратился назад, я нашёл тебя, я хочу спасти». Он рад,

он слышит тебя, но он молчит, ибо твой Вопрос Бесконечен, а его Ответ

Невозможен.

**Двадцать седьмая Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* И тогда он позвал Слуг,

и Слуги были его Слова, и он сказал Словами своим Словам: Невозмож\_

ное больше Бесконечного, и если есть Бесконечное Наказание, то всё

равно должно быть Невозможное Избавление. Вернее сказать, если

невозможно прервать Бесконечное, то тогда и настаёт Невозможное,

тогда и следует принять Веру в Бога Невозможного. Пусть я буду наказан

и стёрт в Цветочную Пыль, пусть меня навсегда поглотят Волны Всемир\_

ного Одиночества, но только потому, что бесконечно Наказание и невоз\_

можно его Завершение, только потому и Наступает Невозможное.

Невозможное больше Бесконечного, ибо Невозможное бесконечно

в Покое, а Покой бесконечней Движения. «А теперь, — сказал Прави\_

тель, — Возьмите мою Душу и Жизнь, ибо наступил Час Предначертания».

Ему ответили: «Слушай Предначертание. Ты преступен, как и все. Ты

разделён, как и все, на Множество Встреч и Предметов. Ты растерял свою

Душу и Веру, как и все, во Множестве Удовольствий и Преступлений. Но

Бог Невозможного, предчувствуя твоё мучительное Исчезновение в

Бесконечном Наказании, собрал заново твою Разделённую Жизнь и

возвратил её тебе обратно в Виде Множества Загробных Статуэток —

таким Образом ты снова возвращён себе в прежнем Единстве». От этих

Слов Преступный Правитель уснул от Счастья — и словно драгоценные

Куколки заскользили в Руках Царя.

*< Вначале Надпись стёрта. Цвет Стены Полуоткрытый — Серо6*

*Зелёный. Далее следуют Слова Анубиса... >* «Кто ты, стоящий у Входа

в Царство Мёртвых?» Ему отвечают: «Я Белый Раб пустых Папирусов.

Я не видел Справедливости по Отношению к себе ни от кого, никогда и

нигде». И тогда говорит Анубис: «Ты — гаснущий Вопль Одиночества,

скрытый в собственном роскошном Оперении.

*< Текст прерывается. И снова спрашивает Анубис... >* «Кто ты,

стоящий у Входа в Царство Мёртвых?» Ему отвечают: \_«Если мое Тело

неизбежно, то неизбежна и моя Душа, неизбежно моё Предназначение.

Если я должен быть неразличён и невидим, то моему Духу следует

устремиться в Молчание Стены — в Пространство ещё не возведённой

Гробницы. Если я ещё не умер, не исчез, но у меня уже нет Желания

подтверждать свою Необходимость, это значит, наступило Завершение

Прямой Близости с Предсказуемой Бесконечностью и настало Время

Возвращения в Пространство Невозможного». И тогда говорит Анубис:

«Ты — Крик замурованной Улитки, который неизбежно достигает Неба».

**375**

*< Текст прерывается. И снова спрашивает Анубис... >* «Кто ты,

стоящий у Входа в Царство Мёртвых?» Ему отвечают: «Моё Время

мгновенно, беспомощно и беспощадно, ибо я одновременно стою в

Начале и в Конце своего Пути. Боги превратили меня в Пустой

Промежуток между самим собой, но сделали мой Голос Криком

замурованной Улитки. Мое Тело не требует Удовольствий, но мой Дух

стремится через моё Тело к Радости, поэтому я опираюсь на Посох под

Названием "Могло быть и хуже". Я родился в глубокой и тёмной Яме. Мне

было изначально предназначено превратиться в Пустой Промежуток

между самим собой. Но то, что Бездна непреодолима, я разглядел только

в Конце Жизни. Мои Сны — словно последние Носители Печали

неизбежно умирают, и любая Неразличённая Тайна превращается в

Раскрашенную Игрушку. Мои Сила и Слабость в том, что я не могу

зачеркнуть своими Руками то, что я начертил своими Руками — словно

кто\_то постоянно напоминает мне о своих Невоплощённых Возмож\_

ностях, которые подтверждают моё воплощённое Бессилие». И и тогда

говорит Анубис: «Ты медлителен, слеп и бесполезен — словно глупая

Рыба, листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Цветного

Папируса. Ты всегда не успеваешь на Встречу с Мечтой — тебе не хватает

свободной Скорости, чтобы преодолеть без преступных Промежутков

Пространство между Началом и Завершением Жизни».

**Двадцать восьмая Молитва о Равновесии**

*< Вначале Надпись стёрта. Цвет Стены Неразличённый — возможно,*

*Светло6Зелёный. Далее следуют Слова Анубиса... >* «Кто ты, стоящий

у Входа в Царство Мёртвых?» Ему отвечают: «Я, Живой Правитель,

который пролетает на Золотой Колеснице в Сторону своей ещё не воз\_

ведённой Усыпальницы, ибо не Люди определяют Новые Пространства,

открытые для них Богом Невозможного. Напротив, Новые Пространства

определяют Судьбы пока Неразличённых Людей — я ещё не умер, но мой

Взгляд уже покинул моё Движение, словно перед моим Золотым Лицом

уже замерцали Цветные Звёзды неизбежного Погребения, словно я уже

преодолел две самые Жуткие Преграды на Пути к Свободе Исчезновения.

Первая Преграда — Боль. Вторая Преграда — Безверие, словно я уже

перебрался в Новое, открытое только для меня Пространство и превра\_

тился в совсем непохожего на самого себя Правителя, ибо не мы

захватываем Неизвестные Пространства, достигая их. Напротив, Нераз\_

личённые Пространства захватывают нас ещё в Области Предчувствия».

*< Текст прерывается — И снова спрашивает Анубис... >* «Кто ты,

стоящий у Входа в собственную Усыпальницу?» Ему отвечают: «Я тот,

кто тайно кричит внутри самого себя, ибо Боги превратили меня в пустой

Промежуток между самим собой, изобразив мой Голос в Крике замуро\_

ванной Улитки, который неизбежно достигает Неба».

*< Вначале Надпись стёрта. Далее сказано... >* Пройдя мимо Великой

Пирамиды, ненадолго остановился Странник, посмотрел Глазами Звёзд

**376**

и снова продолжил Свой Путь — о чём Он думал в эти несколько

Мгновений, не знает Никто. Но от Его Взора на каменных Плитах Храма

осталась Письменная Речь.

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Я утверждаю, что вначале

Храмы были голы и пусты, пока в Их Тело не вселилась Власть Неба.

**Двадцать девятая Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* И тогда Правитель позвал

Слуг, и Слуги были его Слова, и он сказал Словами своим Словам: «Нет

меня, и сам я — лишь Мечта о самом себе. Я Белый Раб пустых Папирусов.

И я знаю не только то, чего не знает моё Отражение в Зеркале

Неразличённой Воды. Я знаю не только то, чего не знают мои Двойники в

Образах Людей. Я знаю не только то, чего не знает никто из Живых в Небе,

в Море и на Земле. Я знаю не только то, чего не знают Вода, Ветер, Огонь,

Цвет и Звук. Я знаю это только потому, что не умею ничего из того, что

умеют они. Я не умею ничего из того, что умеет моё Отражение в Зеркале

Неразличённой Воды. Я не умею ничего из того, что умеет мой Двойник

на другой Стороне Разделённого Мира. Я не умею ничего из того, что

умеет любой Человек — пусть он мой Брат, Враг или Друг. Я не умею

ничего из того, что умеет любая живая Тварь, будь то Зверь, Птица или

Рыба. Я не умею ничего из того, что умеют Огонь, Вода, Ветер, Цвет и

Звук. Я знаю всё и не умею ничего — ибо я невозможен. Я не могу

совершить самого простого Поступка. Я не могу повторить Действия и

Движения, которые доступны каждому. Я не могу повторить ни одного

Шага самого ничтожного Человека на Свете. Я не могу изобразить ни

одного верного Звука и Знака из Пространства Предсказуемой

Бесконечности, которые могут изображать даже слепые и глухие. Я не

могу угадать ни одного самого очевидного Желания возлюбленной мной

Белой Египтянки — на тяжком для меня Пути Познания недоступных для

меня Обычаев и Ритуалов. Я не могу повторить ничего из того, что

делается другими. Но я могу заменить в Прошлом, Настоящем и Будущем

всех и даже тех, кого нет, не было и не будет никогда, ибо совершенное

Знание требует Отсутствия любого Неразличённого Отражения не только

в Человеческих Глазах, но даже в Зеркале всего Неизвестного Мира —

Совершенное Знание отражено только в Невозможном».

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* И тогда Правитель позвал

Слуг, и Слуги были его Слова, и он сказал Словами своим Словам: «Волны

не идут к моему Берегу, они уходят от меня прочь — Море направляет

свои Волны к противоположным Берегам. Я же стою на таком Берегу,

который не противостоит ничему и никому. Весь Мир отстраняется от

меня, словно Море, у которого нет Прибоя. Поэтому, прежде чем

научиться плыть в безразличных Волнах, надо научиться плыть в самом

себе. Но отстранённый от всех не может быть безразличным ко всему —

напротив, близко связанный с Миром наиболее всех отстранён от Мира,

независим от Мира и безразличен к Миру. Возможно, Люди, словно

**377**

Волны Моря, и занимаются Рождением себе подобных. Возможно,

Стремление Волн и Людей отделять, не стремясь к Разделению, —

очевидно. Возможно, только одни из Людей рождают себе подобных, а

другие рождают словно Неразличённую Ткань из Пространства

Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности. Но

тот Правитель, который одновременно рождает себе подобных и создаёт

Неизвестную Ткань для Невидимых Волн, нарушает Предназначенное

Разделение и оказывается в вечных Муках, ибо он родился не для

Рождения себе подобных, а для Рождения новой Ткани в Неразличённой

Вселенной. Возможно, подобно Движению Волн, тому, кто не способен

создать новую Материю и Новый Дух, следует рождать себе подобных и

сразу же умирать, подобно всё тем же Волнам. Возможно, это наиболее

верный Способ Завершения Жизни — без лишних Сомнений и Мучений

— для того, кто глубоко отстранён от Предсказуемого Мира и

одновременно далеко не безразличен к его Неизбежному Движению».

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* И тогда Правитель позвал

Слуг, и Слуги были его Слова, и он сказал Словами своим Словам: «Нет

меня, и сам я — лишь Мечта о самом себе. Нет Свободы, и она лишь Мечта

о самой себе, ибо нет Равновесия между мной и Свободой нигде, ни в

чём и никогда, и напрасно раньше думал я: "Безобразно лишь то Время

и то Место, в которых живу и задыхаюсь без Свободы говорить о

Свободе". Но оказалось, что и в другом Времени, и в другом Месте нет

меня, и сам я — лишь Мечта о самом себе, ибо на Свете всё по\_разному

одинаково и одновременно, словно Вода и Отсутствие Названия Воды.

И если есть в Мире Свобода, то и она существует только для того, чтобы

убивать мнимое Равновесие. Поэтому нет меня, и сам я — лишь Мечта о

самом себе. "Но где Время и Место, в которых воплощусь?" — спрашиваю

я себя, и мне мудро отвечает Время: "А ты Правда думаешь, что на Свете

есть другие Места?"».

**Тридцатая Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Я никто — я только

Переписчик Неизвестных Надписей с Невидимых Стен. Я никогда не путе\_

шествовал. Я всегда стоял на одном Месте, словно Дерево, поэтому я

научился видеть весь Разделённый Мир — но тот, кто видел Лицо моих

Желаний, тот не видел Лицо моего Бога — ибо мой Бог Невозможен.

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Я не подводил глухого

к шипящей Змее. Я не подводил влюблённых к Пустоте. Я не подводил

доверчивых к Обману. Я не подводил Убийцу к Жертве. Я не подводил

Насильника к Белой Египтянке. Но я виновен во всём, ибо я повенчал

Предсказуемое с Бесконечным и не объяснил Невозможного.

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Я никогда не путешествовал

по Морю. Я никогда не летал по Воздуху. Я стою на одном и том же Месте,

словно Дерево. Но я могу взять любое у любого — и оно не станет моим,

ибо я живу в Пространстве Невозможного. Я научился отстраняться

**378**

от всех и отражаться в самом себе, ибо отражённый в себе во много раз

сильней и независимей отражённого во Множестве других. Могуще\_

ственней меня лишь Бог Невозможного, ибо он не отражен ни в ком и

никогда — он не замечен даже в Движении о самом себе.

*< Текст прерывается. Далее следуют Слова Правителя... >* Посторон\_

ние Звуки превратились в острые Гвозди, которые дальние и близкие

Египтяне постоянно забивают в Пространство моего ничтожного

Разума — в небольшую Область моей, и без того жалкой, Независимости.

Теперь мне не убежать от Звуков — Звук слева, Звук справа, Стук, Звон,

Нелепый Смысл. Я ведь не просил других Удовольствий, других

Развлечений, кроме Тишины. Теперь Звуки со всех Сторон Разделённого

Сада слетелись и мстят. Мстят мне за то, что я слишком хорошо знаю их

Лживость. Они мстят мне за то, что я разгадал Невозможные Слова,

обращённые к Невозможному Слуху. Они мстят мне за то, что я сказал

«Невозможен Разделённый Мир». Невозможны и Боги Разделённого

Мира, ибо никто из них не знает Названия Воды — ничто не изменит

эту Жестокую Последовательность. Ничто не спасёт это Разделённое

Яблоко — со страшной Змеёй в его Чёрно\_Красной Сердцевине. Вот и

посланы мне Звуки — словно Змеи, — чтобы задушить мою Независи\_

мость. Постоянно Слева и Справа собираются эти Звуки в одни и те же

Слова и говорят Словами своим Словам: «Мы Возможны и Невозможны.

Наши Боги Возможны и Невозможны. Мы верим и не верим, исполняем

и не исполняем. Мы Куклы из Крови и Плоти. Мы Куклы из Шёлка и

Шерсти. Мы Куклы из Веры и Безверия. Мы Куклы из Ненависти и Любви.

Мы Куклы, которые придумали самых страшных Кукол, в Уста которых

поселили самые прекрасные, но ненадёжные Слова о том, что мы

способны полюбить Всех, как самих себя, — ибо разделены Мы и всегда

находимся между Возможным и Невозможным».

*< Текст прерывается. Далее Слова теряют Первоначальный*

*Источник — далее Слова не принадлежат Правителю, но также они не*

*принадлежат и посторонним Звукам, Возможным и Невозможным —*

*далее Слова не принадлежат никому... >*

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* И тогда он позвал Слуг, и

Слуги были его Слова, и он сказал Словами своим Словам: «Я родился

там, где мне не надо было рождаться. Я родился в таком Доме, в котором

было нельзя жить и дышать. Но самое ужасное — я родился в

одновременном Пространстве вне Прошлого, Настоящего и Будущего».

*< Текст прерывается... >* Я знал — между великим и ничтожным

больше Сходства, чем Различий. Но как я мог разделить Огонь по его

Цветам обнажёнными Руками — даже преодолев Боль. И тогда я сказал:

«Озирис, лишив меня Восторга перед очевидным, не обрекай меня на

вечное Безразличие и даруй мне Стремление к Неразличённому и

Невозможному, отдели меня от Света. Озирис, не разделяя меня в

Свете». И я буду утверждать это ровно столько раз, сколько раз мне

придётся отрицать это Утверждение.

**379**

**Тридцать первая Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается. Далее следуют Слова Правителя... >* Я спасу

тебя от Предсказуемой Вечности — я не погружу тебя в Тоскливое

Замедление Времени, но я навсегда освобожу тебя от Боли Тела и от

Разрушения Души после твоего Исчезновения. Твоё Тело никогда не

превратится в Бесконечное Число загробных Червей, поедающих самих

себя, а твоя Душа никогда не превратится в бесконечное Число Звуков,

раздираемых на бессчётное Число мучительных Созвучий, не знающих

Остановки в своём нестерпимом Беге. Твоё Несчастное Сознание

никогда не превратится в безмерные Черты Вселенной в Движении о

самой себе. Ибо ты будешь Отражением самого себя в Пространстве

только своего Света, и в то же Время ты станешь Отражением себя в

Продолжении своего Исчезновения. Ибо ничто не может остановить

Движение Флагов на Ветру — ничто, даже Отсутствие Неразличенного

Ветра, ибо Флаги уже проникли в Пространство Невозможного и бьются

там сами по себе.

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Убивая летающего Демона

Ночью — возле самой Ушной Раковины — Правитель услышал Вопль

огромной Силы и словно увидел, как разрушаются совершенно

ничтожные, но необъятные по Звуку Крылья полупрозрачного Монстра,

как безумно кричит его раздираемая, стираемая в Ничто Боль — Душа,

как будто в этот Миг свершается Крушение очередной невидимой

Звезды. «И этот, почти Неразличённый Кровососущий Демон, — сказал

Правитель. — И он отражён в Чертах Вселенной, в её Движении о себе

самой — ибо по\_разному освещены Части Земли, и это основное

Различие Счастья и Несчастья в Разделённом Свете, где все по\_разному

одинаковы и одновременны»

**Тридцать вторая Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается. Далее сказано... >* Однажды спросил Государь

у Воскресшего: «Что ты там видел, что ты слышал ?» Тот ответил: «Сначала

меня испытывала Жизнь, затем пытали Жрецы, затем я исчез и

отправился в Царство Мёртвых. И пропал Свет в моих Глазах, и пропал

Звук в моих Ушах. И вот сместились Свет — Звук — Знак, словно стали

уходить из Пространства Ожидания в Пространство Желания. Затем

стали разбегаться и дробиться на Тысячи Тысяч Отсветов, Отзвуков,

Значений. И вместе с ними разделился и я — и стал разрываться мой

Мозг, и стала разбегаться моя Плоть, и стала разлетаться моя Кровь —

и одна Боль превратилась в Тысячу Болей, и одно Мучение превратилось

в Тысячу Мучений. И тогда я понял, что Смерть бесконечна и нет Забвения

от Страданий унесённому в Царство Мёртвых...»

*< Текст прерывается. Цвет Стены Ярко6Красный. Далее следуют*

*Слова Воскресшего... >* У тех, кто встречал меня у Входа в Царство

Мёртвых Волосы были не только густыми — они росли, словно огненные

Столбы — прямо в Египетское Небо. Те, кто стояли у Входа, сказали:

**380**

«Зыбок, шаток, неуверен в себе Разделённый Мир, ибо каждый безвинно

приговоренный к Смерти говорит перед Казнью: "Я все равно заставлю

измениться эту Жизнь"». Затем те, кто стояли у Входа сказали: «Но есть

ли Право у тебя, Воскресший, на Существование в столь Разделённом

Мире, и разве ты не защищён только собственным Желанием жить в

целом Образе и не делиться на мелкие Части. Разве есть кто\_нибудь

беззащитней тебя, ибо произрастаешь ты из самоуверенного голого

Древа Вечного Обмана всей остальной Природы. Слышал ли ты Крик

Павлина — этот гаснущий Вопль Одиночества, скрытый в собственном

роскошном Оперении? Видел ли ты Снежного Барса в ярких Лучах Света,

тающего словно Лёд в собственной красноватой Позолоте? Знаешь ли,

как Солнце превращается в Жёлтую Слюду, попав в Окна Храма соб\_

ственного Отражения, и если они разделены в Пространстве Вселенной

и обречены на Вечное, мучительное Движение, то о какой Помощи

просишь ты?».

*< Текст прерывается. Цвет Стены Тёмно6Серый — Цвет непро6*

*ходимой Пустоты, словно перед Глазами Воскресшего — безнадёжное*

*Пространство, на котором никогда не вырастут даже самые маленькие*

*Цветы, ибо чрезмерное Милосердие и Сострадание в Начале Пути*

*неизбежно приведут к Жестокой Разделённости в Завершении всей*

*Дороги. Далее снова следуют Слова тех, кто стоит у Входа... >* Впрочем,

хранимый дальними Звёздами и без того не вправе ждать Любви от Звёзд

близких. Не скоро встретится с ним и Смысл Вселенной. Но исчезая

в Чужом Мире, он будет иногда счастлив, словно Невидимая Звезда,

летящая в совершенно неведом Пространстве.

*< Текст прерывается. Далее следуют Слова Правителя... >* Всё

прошло. Остался лишь Ветер сам по себе. Кажется, шумят Деревья, но

это не Шум Ветвей и Листьев — это шумит Ветер сам по себе. Прошла

Предсказуемая Бесконечность, собран и развеян Урожай Нелепой

Необходимости. Остался только Ветер сам по себе, умерли Мечты,

забыты Прикосновения. Слабая Оболочка Веры рассеялась, и стало ясно:

Стремления и Отстранения по\_разному одинаковы и одновременны —

остался только Ветер сам по себе, ибо он — и Вода, и Холод во Время

Жажды и Зноя, и в то же Время он Ветер сам по себе — без Воды, без

Холода, без Шума Деревьев. Он невидим, но различен. Он внезапен, но

вечен, и даже Огонь, который появляется неизвестно откуда и уходит

неизвестно куда, — только Красное Отражение его Непостижимых

Желаний.

*< Текст прерывается. Далее следуют Слова Правителя... >* Я поверил

бы в Провинциальность Вселенной, если бы не верил в Бога Невозмож\_

ного. Я поверил бы в Предсказуемость Разделённого Сада, если бы не

услышал в этом Саду Крик Павлина — гаснущий Вопль Одиночества,

скрытый в собственном роскошном Оперении. Я поверил бы в Бесцвет\_

ность Мира, если бы не встретил однажды Ирбиса — снежного Барса

в Красноватой Позолоте. Я поверил бы, что вокруг нет Чудес, если бы не

знал, что Крик замурованной Улитки обязательно достигает Неба.

**381**

Я поверил бы, что Совершенство и Красота недостижимы, если бы

однажды мимо меня не проползла прозрачная Змея — без Капли Яда

в своём откровенном Теле. Я поверил бы, что Жизнь кратковременна,

а Забвение бесконечно, если бы мне не было известно, что Заверше\_

ние — это только Возвращение на Пути к Неизвестному.

**Тридцать третья Молитва о Равновесии**

*< Текст прерывается... >* Однажды в Дом Правителя вползла самая

страшная и бесконечная в своей Протяженности Змея. Правитель

спросил: «Как её зовут?». Ему ответили: «Имя её — Твоя Совесть».

«Невозможное больше Бесконечного, — сказал Правитель, взял Меч и

отсёк Змее Голову. Но Тело Змеи даже без её Головы ещё долго

продолжало извиваться в Доме Правителя. Затем Труп Змеи съели

Собаки Правителя, а Память о Змее съел сам Правитель, запивая эту

Отраву вечным Вином Забвения. Затем Правитель превратился в соб\_

ственную Совесть, которая в Конце Концов и задушила Правителя. Перед

Гибелью Правитель сказал: «Бойтесь Совести — не впускайте эту Змею

ни в свой Дом, ни в своё Тело».

Я не ошибся когда сказал: «Невозможное больше Бесконечного».

Я не ошибся, думая что Моя Совесть бесконечна. Но, когда Бог

Невозможного отрубил Змее Голову, оказалось , что это не Голова Змеи,

а Голова преступного Правителя, который возомнил себя Богом

Невозможного...

**382**

**Помандрес Владимира Шали**

**Введение**

Множество трудов и публикаций посвящено египетским корням

герметических знаний и умений. Но при их написаниях использовались,

как правило, или первоисточники в виде переведенных египетских тек\_

стов или комментарии специалистов, комментарии к комментариям...

При всём уважении к такому подходу, следует отметить, что про\_

никновение в эзотерические слои истории именно эзотерическими

средствами духовного видения в наибольшей степени соответствует

духу масонской традиции.

До сих пор далеко не все древнеегипетские тексты найдены, а среди

найденных множество не прочитано. Несмотря на детальную расшиф\_

ровку древнеегипетской письменности, абстрактные понятия, связан\_

ные с философским осмыслением жизни, однозначной интерпретации

не находят. Ибо **Идея больше смысла, а смысл больше слов**.

Единственным в России писателем, который через свои произведе\_

ния делится с миром собственным видением жизни и философии

древнего Египта, является **Владимир Шали**.

Основная тема его произведений — Египет как первоисточник всех

мировых культур и религий, Египет как фундамент Мироустройства для

прошлых, настоящих и будущих Цивилизаций.

На протяжении многих лет Владимир воссоздаёт древнеегипетские

Тексты, воскрешая Страницы древнего Царства. *Причём он не пере6*

*водит тексты, а обращается к первоисточнику идеи, восстанавливая*

*через визуализацию письмен образы и мысли их творцов.*

Он ищет Истину не под Плитами Пирамид, а в себе самом. Истина,

постигнутая таким путём вроде бы субъективна, но для обладающего

даром прямого видения она абсолютна. Поверим ли мы в неё? Примем

ли главную идею, переданную через четыре тысячелетия:

*«Невозможное — вот Бог, и только Невозможное может быть*

*Богом»?*

Знания Египта и по сей день остаются Вершиной человеческого

Разума. Разгадка тайны Неразличённых Списков Неизвестного Египта

почти неразрешима.

Сделаем шаг на пути познания, используя труды нашего автора,

известные факты и логику.

**Исходная информация**

Двадцать лет назад Владимир обратился к Египетской теме. За это

время написал более двадцати книг…

(Квинтэссенцией этих произведений являются помещённые в насто\_

ящей книге «Тридцать три молитвы равновесия»).

`

**383**

**Из предисловия к первой книге.** *Вначале Надпись стёрта —*

*далее сказано — Сочинителю было позволено несколько Дней*

*и Ночей видеть и читать бесчисленные Надписи на невидимых*

*Стенах неизвестных Храмов и Усыпальниц — давно пропавшего*

*Государства — Для Удобства Прочтения каменных Текстов —*

*Автор освободил их от Таинственной Фрагментарности цветных*

*– рельефных Изображений и перевёл их в некий Чёрно6Белый*

*Список Папирусного Письма…*

Видение египетских текстов проявилось неожиданно. В то время

и до сих пор Владимир в Египте не бывал, древнеегипетский язык

не изучал, переведенные специалистами египетские тексты не читал,

с египтологами не общался. Специальными практиками, связанными

с раскрытием третьего глаза, развитием ясновидения и яснослышания,

не занимался.

В это же время он неожиданно и на первый взгляд не мотивировано

отказался в своих произведениях от знаков препинания, оставив лишь

один знак — тире. И более того стал ратовать за всеобщую отмену

современной пунктуации.

**Способ видения автора**

О нём можно судить по приведённым в книгах фрагментах прояв\_

ленных текстов. Большинство из них начинаются описанием знаков,

появляющихся из пространств разного цвета, запаха и плотности…

Образы и логика их взаимодействия кардинально отличаются

как от модели доегипетского этапа творчества Владимира, так и от

любых других произведений, рождённых современным европейским

разумом…

**Цитата.** *Вначале Надпись стёрта — Цвет Стены Неразличённый*

*— возможно Светло6Зелёный — далее следуют Слова — Боюсь*

*Я Дней — Их пёстрых — шумных Лиц — где Нами управляют Тень*

*и Вспышка — где царствуют Границы без Границ — боюсь Я Дней*

*— в Них будущего нет и Прошлого — и Крик о Настоящем —*

*услышан будет через много Лет —*

Подобный способ видения и писания характерен для культур

с иероглифической письменностью, представлявших собой частично

изображения, частично символы (подобно древнеегипетской письмен\_

ности)…. А образы (Изида, Гор, правитель, Анубис, богиня Хатхор, белая

египтянка…) не оставляют сомнения в источнике этого видения.

**Цвет и медитация**

Магия предлагает множество медитативных техник, в том числе

с использованием символов, которым и в масонстве придаётся сакраль\_

ный смысл. Это в первую очередь Сефирот и Таро.

В этих практиках визуализациии образов в изменённых состояниях

сознания предшествует визуализация цветов. Механизм здесь доста\_

` `

**384**

точно простой (по крайней мере, существует логичная версия его

объяснения) — каждый цвет активизирует соответствующую ему чакру,

тем самым настраивая сознание на восприятие информации опре\_

делённой глубины (аналог частоты настройки в радиоприёмнике).

Человек при помощи визуализации «внушает» себе необходимую

настройку, которая определяет, куда и как будет направлена его энергия.

Присутствующая в текстах Владимира цветодинамика [*Цвет Стены*

*Неразличённый 6 возможно Светло6Зелёный — Текст прерывается —*

*Цвет Стены Мгновенный — Тёмно6Красный — улетающий в Пустоту…*]

соответствует именно этому процессу грубой и точной настройки

восприятия. Это очень узнаваемо (или вспоминаемо) для всех, имеющих

подобный опыт.

**О древнеегипетском языке**

Кроме привычных для нас алфавитных языков существуют также

естественные языки, опирающиеся на визуальное восприятие. Это,

например, язык глухонемых. Сюда же относят языки, использующие

иероглифическую письменность (такие как древнеегипетский, китай\_

ский, японский и проч.). В чём особенность мышления носителей

иероглифической культуры вообще и чем оно отличается от мышления

людей, использующих алфавитную письменность?

Визуальные образы и интонационные изменения речи, в отличие от

текстовой или словесной информации, поступая в мозг, обраба\_

тываются правым полушарием. Это было характерно для Египта.

Египтяне и писали и читали, используя преимущественно ресурс

правого полушария мозга.

До нас дошли сотни тысяч египетских текстов. Египтяне помимо

папируса писали на камне, в первую очередь на стенах храмов, гробниц,

специальных плитах. Письмена либо высекались, либо наносились цвет\_

ными красками. *Описание настенных текстов, сделанные Владимиром,*

*соответствует этим особенностям египетского письма.*

*То есть в свой «египетский» творческий период Владимир обрёл*

*новый механизм восприятия и обработки информации.*

Сравнительный анализ «египетских» книг Владимира показывает,

*что семантика и конструкция его текстов в наибольшей степени*

*соответствуют среднеегипетскому языку (2000–1200 г. до н. э.), для*

*которого было характерно*:

· отсутствие знаков препинания.

· нестандартное, по нашему представлению, деление речи на

единицы, представляющие фонетическое и звуковое целое (стигматы).

· использование в письме так называемых «красных точек» —

своеобразных семантических сигналов, указывающих на логику

членения текста.

Именно таким образом членятся в книгах Владимира элементы

речевого целого. Они являются единицами смысловыми, а синтакси\_

ческий объём их не является принципиальным.

**385**

**Цитата.** *— Вначале Надпись стёрта — далее сказано — Твой*

*Голос телесен — Твой Голос горяч — Он тем интересен — что*

*глух и незряч — и всё в Нём смертельно — весь Мир полюбя —*

*Твой Голос отдельно живёт от Тебя — То в Чёрном — то в Белом*

*— возникни на Миг — Душою и Телом поделен Твой Крик — Мне*

*страшен Твой Голос — когда Он поёт — Но если Я скроюсь — Он*

*тоже умрёт —*

*Тексты Владимира более соответствуют своеобразию древне\_*

*египетского мышления, чем привычному нам современному европей\_*

*скому, которое, кстати, было характерно для Владимира до 1990 года,*

*то есть до первых его «египетских» видений.*

***О ясновидении***

*История знает имена и произведения многих мистиков, описываю\_*

*щих свой опыт прямого видения и информацию, полученную из мирово\_*

*го информационного пространства (хроники Акаши, книга Бога и т. п.).*

*Это — состояние, называемое йогами «самадхи», в котором человек*

*достигает высших форм духовного восприятия, такой точки в сознании,*

*вне которой сознания уже не существует. Это состояние более высокого*

*сознания, где не происходит ментальная деятельность. В самадхи*

*существует тотальное знание, осознание всех внутренних и внешних*

*событий одновременно. Это высшая отрешённость, которая трансли\_*

*рует мир, силу и просветление.*

*Все различия между объектом и субъектом исчезают; видящий,*

*видимое и процесс видения сливаются воедино. Сознание всё ещё*

*ограничено внешним миром, хотя эта связь очень тонкая и незначи\_*

*тельная. На высшей стадии самадхи сознание достигает чистого и*

*незамутнённого видения реальности. Сознание вмещает в себя мир.*

*Сознание и мир неразделимы.*

*Такими способностями ясновидения обладали все создатели*

*великих религий, пророки и адепты эзотерических школ.*

*В ветхозаветные времена пророком считался человек, который, по*

*божественному избранию и полномочию, передавал божьи слова*

*людям, для чего он имел особые откровения и дары от Господа. (Но ни*

*один пророк не написал столько книг, сколько написал Владимир). За*

*исключением Гермеса Трисмегиста (Г.Т.), авторству которого припи\_*

*сывают от 20 до 36 тысяч книг. Поэтому именно с ним мы и будем*

*сравнивать.*

*Для анализа мы возьмём произведение, наиболее близкое по*

*стилистике и духу: «Божественный Пимандр» Гермеса Трисмегиста (он*

*же бог Тот).*

***Помандрес***

*«Божественный Пимандр Гермеса Меркурия Трисмегиста» является*

*самым ранним произведением герметической литературы. Вторая книга*

*«Божественного Пимандра», называемая* ***«Помандрес» (Видение), как***

***386***

***полагают, описывает метод, которым божественная мудрость впервые***

***открылась Гермесу. Если Пимандр прочитать внимательно, становится***

***очевидным, что содержащиеся в нём основополагающие установления***

***стали фундаментом, на котором выросли многие учения…***

***Для начала небольшая цитата из Помандреса***

***Гермеса Трисмегиста…***

***1) Однажды, когда я начал размышлять о сущем, мысль моя***

***витала в небесах, в то время как все мои телесные ощущения***

***были притуплены, как в тяжёлом сне, который наступает вслед***

***за пресыщением пищей или большой усталостью. Мне показа6***

***лось, что некто огромный, без определённых очертаний пред6***

***стал передо мной, окликнул меня по имени и сказал мне:***

***— Что желаешь ты услышать и увидеть, постигнуть мыслью и***

***знать?***

***2) —А кто ты? — спросил я.***

***— Я Поймандр, Высший Ум. Я знаю, чего желаешь ты, и повсюду***

***я с тобой.***

***3) —Я желаю, — сказал я, — изучить вещи, понять их природу и***

***постигнуть Бога — вот о чём я хотел бы услышать.***

***— Прими же в свою мысль всё то, что ты желаешь знать, — сказал***

***он мне, — я тебя научу.***

***4) При этих словах он изменил облик, и сразу мне всё открылось,***

***взору моему предстало величайшее зрелище.***

***Всё стало Светом, мягким и приятным, пленяющим мой взгляд.***

***Вскоре после этого спустилась тьма, жуткая и мрачная, зави6***

***вающаяся в спирали, подобно змеям, как мне показалось.***

***Затем эта тьма превратилась в нечто влажной природы, бурля6***

***щее невыразимым образом, изрыгающее дым, как от огня,***

***и издающее какой6то звук, скорбный неописуемый рёв. Потом***

***оттуда раздался нечленораздельный крик, словно голос Света.***

***Нечто огромное, присутствующее где\_то рядом, но невидимое,***

***стало видимым — проявилось, как Свет, мягкий и приятный. Всякие***

***предположения о том, как именно выглядело это «Огромное», остаются***

***предположениями.***

***Сравним с текстом Владимира…***

***— Вначале Надпись стёрта — Цвет Стены Чёрно6Бурый — далее***

***следуют Слова — Мощный Зверь опускает Массивную Голову***

***на жуткие Лапы и ждёт появления Хрупкой Души — Зверь не спит***

***— Его Голова лишь замирает в Ожидании Появления***

***Беспомощного Тела —***

***—Текст прерывается — Цвет Стены абсолютно Чёрный — Запах***

***затаённой Плоти — Зверь не спит — Его дремучий Мозг словно***

***скользит в узком Пространстве грядущего Убийства —***

***387***

***Гермес и Владимир***

***У обоих авторов мы видим и ощущаем одинаковую технику вхожде\_***

***ния в состояние видения. Она характерна для всех, кто когда6либо***

***переходил эту грань Зазеркалья.***

***В заключение своего «Видения» Гермес написал:***

***Сон тела есть трезвое бдение Ума, и закрытые глаза открывают***

***истинный Свет. Моё молчание исполнено отпочковывающейся***

***жизнью и надеждой, и полно добра. Мои слова являются***

***цветами дерева моей души. И это истинный рассказ о том, что***

***я получил от своего Истинного Ума, то есть Помандреса,***

***Великого Дракона, Повелителя Слова, через которого я***

***приобщился Богом к Истине.***

***И текст Владимира:***

***— Цвет Стены Полуоткрытый — Серо6Синий — далее следуют***

***Слова Анубиса — Кто ты — пролетающий на Золотой Колеснице***

***и зацепивший Красным Плащом Пространство перед Мордой***

***Надвигающегося Урагана — Кто ты — Бессмертный — как***

***Безумие — Вечный — как Надежда — Нелепый — как Назидание***

***— Размноженный в каменных Двойниках — которые обгоняют***

***Друг Друга на Пути к нашему Сознанию — Ему отвечают — Я из***

***тех — кто начинает Новый Род — Я из тех — для кого***

***Мироощущения предыдущих Правителей так же бессмысленны***

***— как родственные Традиции —***

***Что в текстах Гермеса и Владимира есть ещё концептуально***

***сходного? (Рассматривая 20 «египетских» томов Владимира и все***

***доступные нам произведения Г.Т.).***

***В первую очередь, лингвистическое сходство, определяемое***

***характером языка и письменности древнего Египта.***

***ВоDвторых — единый дух и единая философская концепция бытия.***

***Попытка объяснения в терминах ДзенDбуддизма***

***(Почему именно так? Дзен не является ни религией, ни наукой,***

***и поэтому не затуманивает суть явлений религиозным догматизмом или***

***псевдонаучностью).***

***Сердце Дзена — это Сатори, (состояние близкое самадхи в йоге),***

***которое можно определить как интуитивное проникновение в природу***

***вещей в противоположность аналитическому или логическому пони\_***

***манию этой природы. Практически это означает открытие нового мира,***

***ранее неизвестного смущённому уму, привыкшему к двойственности.***

***Сатори проявляет нам весь окружающий мир в совершенно неожи\_***

***данном ракурсе: даже самый тривиальный случай в повседневной жизни***

***может явиться толчком для него.***

***В случае Владимира толчком, перевернувшим сознание, явилось***

***предчувствие во время нахождения в Нью\_Йорке гибели башен близ\_***

***нецов (за 11 лет до этого события)…***

***388***

***Сатори — это самое интимное и личное переживание и потому не***

***может быть выражено словами или описано каким\_либо другим спосо\_***

***бом. Точно передать это состояние, вынести из неназванного простран\_***

***ства бесконечности образы и передать их эпистолярно нашими слабыми***

***вербальными и лингвистическими возможностями — это тоже дар,***

***получаемый единицами. Такого глобального выноса идей (в историче\_***

***ском контексте) из пространства подсознания в современную литера\_***

***туру до Владимира никто не производил.***

***Характеристика Сатори, которые проявились в жизни и творчестве***

***Владимира:***

***Мгновенность. Сатори наступает внезапно и является непродол\_***

***жительным переживанием. Такое внезапное переживание сатори в один***

***миг открывает перед человеком совершенно другие перспективы, и всё***

***существование оценивается с другой точки зрения. Вода моментально***

***замерзает, когда её температура понижается до определённой точки:***

***жидкость превращается в твёрдое вещество и перестаёт быть***

***жидкостью.***

***Сатори приходит неожиданно, когда человек чувствует что исчерпы\_***

***вает все свои внутренние силы. На языке религии — это новое рождение,***

***а в аспекте морали — это переоценка своего отношения к миру. Раз***

***испытав сатори, к нему можно возвращаться сознательно или бес\_***

***сознательно.***

***Медитативные практики, о которых говорилось ранее, или даже***

***неосознаваемое состояние умственного напряжения или релаксации***

***может вернуть человека в это состояние. Видение в нём индивидуально,***

***но «цветовая» энергетическая настройка, пронизывающая и все***

***египетские книги а, может присутствовать.***

***Интуитивное прозрение. Видение в сатори носит совершенно***

***иной характер, отличающийся от того, что обычно принято называть***

***знанием. Знание, которое приносит с собой сатори, связано с чем\_то***

***всеобщим и в то же самое время с личным аспектом существования.***

***Поэтому, несмотря на глобальность идей и архетипических образов,***

***через них проступает личность, воля и душа автора\_интерпретатора***

***(в данном случае Владимира).***

***Неоспоримость. Знание, открывающееся в сатори, является***

***высшим знанием, которое настолько неоспоримо, что никакие логиче\_***

***ские доводы не могут опровергнуть его. Всё, что может сделать здесь***

***логика, — это объяснить его и установить связь с другими видами***

***знания, которым наполнены наши умы.***

***Тёплая вода или холодная, человек может узнать только тогда, когда***

***он сам её пробует. Ввиду того, что постижение дзэна является пределом***

***человеческого переживания, его не могут отрицать те, кто его не испы\_***

***тал. Для испытавших сатори, или достигших этого состояния с помощью***

***иных практик, духовный опыт Владимира объективен, а факт его***

***слияния с миром идей древнего Египта неоспорим.***

***`***

***389***

***Заключение***

***Абсолютное посвящение, дающее доступ к сути вещей и явлений,***

***называемое в разных религиях, традициях и послушаниях просвет\_***

***лением, божьей благодатью, самадхи, сатори, внутренним видением***

***и т. п. достигается разными путями. Это:***

***· аскетизм, молитвы (мантры) — в основных религиях мира;***

***· напряжённое размышление над вопросами, не имеющими реше\_***

***ния (дзен);***

***· различные медитативные практики;***

***· масонская практика (включающая вехи первых трёх путей);***

***· генетическая или кармическая предопределённость;***

***· божий дар как награда за праведную жизнь в настоящем или***

***прошлых воплощениях, или по другим ведомым Богу причинам.***

***Это у обычных людей. Пророки и поэты такому лобовому анализу***

***не поддаются.***

***Стихотворение Александра Пушкина «Пророк» — это о ком?***

***О пророке Исаии или о самом поэте?***

***Духовной жаждою томим,***

***В пустыне мрачной я влачился …***

***Благодаря видению Пушкина он стал Исаей. Благодаря видению***

***Владимира он стал голосом древнего Египта… Но ничего бесплатно***

***не бывает… У художников боль является платой за прозрение…***

***Серафим не отстаёт…***

***…И он к устам моим приник,***

***И вырвал грешный мой язык,***

***И празднословный и лукавый,***

***И жало мудрыя змеи***

***В уста замершие мои***

***Вложил десницею кровавой.***

***И он мне грудь рассёк мечом,***

***И сердце трепетное вынул,***

***И угль, пылающий огнём,***

***Во грудь отверстую водвинул…***

***И цитата из Владимира:***

***— Текст прерывается — Ночью из Глубины Одурения —***

***появляются Бесы моего Воображения — от них не укрыться — от***

***них не отбиться – они заставляют Мозг обнажиться — Они***

***обвиняют — они обвивают — они бесконечно меня убивают —***

***Прав ли Владимир?***

***Это его правда, и это его право…***

***— Никто не может говорить того — что есть на самом Деле —Все***

***пытаются окрасить всё только в свой Цвет — Поэтому все по6***

***разному одинаковы и одновременно обмануты в своём***

***Освещении — но если каждого обманутого сравнить с Водой —***

***то верит только его Поверхность — а его Глубина уже давно***

***распознала очередное Заблуждение…***

***Сергей Иванов***

***` `***

***390***

***– Эту книгу я посвящаю близким –***

***Несколько слов о моих родных –***

***Дед — Шалыт Зиновий Самойлович –***

******

***1880–1964 – Партийный журналист – проходил учёбу в Школе***

***Ленина под Парижем – Лонжюмо – Участник Гражданской Войны –***

***военная разведка –***

***С 1921 по 1934 руководитель ленинградских Журналистов –***

***С 1921 по 1937 – Директор Ленинградского Дома Печати –***

***в котором выступали и просто постоянно бывали все известные***

***Писатели – Художники – Артисты – Журналисты того времени – Вот***

***Имена некоторых – Маяковский – Есенин – Ахматова – Зощенко –***

***Пастрнак – Мандельштам – Алексей Толстой – Качалов – Исаак Бродский***

***– Ольга Бертгольц – и многие\_многие другие Представители Советской***

***Культуры не только Лениграда и Москвы – но и всего Советского***

***Союза –***

***В 1937 году по доносу был оклеветан и находился в Заключении***

***с 1937 по 1953 год –***

***Умер в 1964 году –***

***Мой дед (слева) с Исааком Бродским (в центре).***



Юбилей Дома Печати. 1933. Второй ряд – третий слева – Михаил Зощенко; второй ряд – седьмой слева – мой дед, директор Дома Печати Шалыт Зиновий Самойлович; в третьем ряду сидят – Ольга Бергольц, Виктор Шкловский, Николай Сотников.

***391***

******

***Бабушка — Ревекка Марковна Шалыт –***

***Художница – ученица***

***Исаака Бродского –***

***Была репрессирована***

***как жена Врага Народа –***

***Возвращена из ссылки***

***в 1945 году –***

***Мой отец Шалыт Самуил Зиновьевич –***

******

***1921–1980 – Юрист – инвалид ВОВ – старший сержант Красной***

***Армии – участник боевых действий – Был награждён медалями***

***За Оборону Москвы – За взятие Берлина –***

***Моя мать — Царёва Мария Васильевна –***

******

***1921–2007 – Ветеран ВОВ – участница боевых действий –***

***Гвардейская дивизия генерала Симоняка – Санинструктор – Участвуя***

***в боях на Пулковских Высотах – вынесла с Поля Боя около 1000 раненых***

***бойцов – Награждена Орденом Красной Звезды и двумя медалями***

***За Отвагу –***

***P. S. Читатель вправе спросить меня – почему я решил рассказать***

***о своих близких – Отвечу – так по возможности должен поступать***

***каждый – ибо никто другой за нас этого не сделает –***

***Владимир Шали***

***392***

***Владимир Шали***

***Вечные Деревья***

***Исчезающего Сада***

***Оригинал макет: издательство А. Голода***